

ΠΑΝΑΓ. ΑΝΤΩΝΕΛΛΙ

Τ. ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΟΥ "ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ"

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

*ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΙΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΙΣ ΑΥΤΗΣ
ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ*

Μετὰ Πίνακος
τῶν κυριωτέρων Ὁρθοδόξων Ναῶν Ἑλλάδος καὶ Ἐξωτερικοῦ
ὡς καὶ τῶν συγχρόνων Ἱεροψαλτῶν καὶ Μουσικολόγων



BYZANTINE CHURCH MUSIC

ITS HISTORY AND MODERN DEVELOPMENT

By

P. S. ANTONELLIS

FORMER VICE-PRESIDENT OF

THE ATHENS "SOCIETY OF THE FRIENDS OF BYZANTINE MUSIC"

ΑΘΗΝΑΙ

1956

ATHENS

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ

τῇ Ἀγίᾳ Μητρὶ ἡμῶν

ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

καὶ πᾶσι τοῖς ἀειμνήστοις

Μουσικοδιδασκάλοις,

Ἱεροψάλταις καὶ Μουσικολόγοις,

οἷς ὀφείλεται ἡ διάσωσις

τῆς πατρώας ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς,

ὥς καὶ τοῖς ἐθνοπρεπῶς

καὶ φιλοτίμως συνεχίζουσι ταύτην

Διαδόχοις αὐτῶν.



Κύριον μέλημα τῆς παρούσης μελέτης ὑπῆρξε: α) Νὰ ἐξάσῃ τὴν πρωταρχικὴν θέσιν τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐν τῇ ἐξελίξει τῆς Ἱστορίας τοῦ Ἑθνους. β) Νὰ ἐντοπίσῃ τὰ τρωτὰ ἐκεῖνα ὡς ἐκ τῶν ὁποίων εἶναι αὕτη ἐν πολλοῖς παρεγνωρισμένη· καὶ γ) Νὰ ὑποδείξῃ τὸν τρόπον διὰ τοῦ ὁποίου εἶναι δυνατόν νὰ ἐπιτευχθῇ ἡ ἀξιοποίησις καὶ πλήρης αὐτῆς ἀποκατάστασις.

Ὡς συμπλήρωμα τοῦ τελευταίου τούτου σημείου θὰ ἡδύνατο νὰ τονισθῇ ἡ σκοπιμότης ἰδρύσεως ἐν Ἀθήναις «Ἀκαδημίας Βυζαντινῆς Μουσικῆς». Ἡ Ἀνωτάτη αὕτη Ἀρχή, ἐκτὸς τοῦ μορφωτικοῦ αὐτῆς σκοποῦ ἐπὶ ἀνωτέρου ἐπιπέδου, θὰ προέβαινεν εἰς τὴν ὀργάνωσιν εἰδικῆς ὑπηρεσίας προορισμὸν ἐχούσης τὴν πιστὴν ἐφαρμογὴν τῶν θεσπιζομένων μέτρων, ἀναφορικῶς πρὸς τὴν Μουσικὴν, καθ' ἅπασαν τὴν Χώραν. Οὕτω, ὁ ἐνιαῖος χειρισμὸς τοῦ θέματος θὰ ἐπέτρεπε τὴν ἐπιλογὴν καλλιφώνων καὶ ἀρτίως κατηρτισμένων ἐκτελεστῶν, θὰ ἀπεσόβει τὸ πολύμορφον καὶ ἀνομοιογενὲς ἐν τῇ πράξει καὶ θὰ συνετέλει εἰς τὴν διαρκῇ ἐξύψωσιν τοῦ καλλιτεχνικοῦ κλάδου· ἐνῶ ἐκ παραλλήλου θὰ συνέβαλλε τὰ μέγιστα εἰς τὴν τόνωσιν τοῦ θρησκευτικοῦ φρονήματος ἐν τῷ πλαισίῳ τοῦ ὑψηλοῦ προορισμοῦ τῆς Ἐκκλησίας.

Ὅσον ἀφορᾷ τὸ κεφάλαιον τῶν ἀναφερομένων ἐν τῷ ἔργῳ «Συγχρόνων Ἱεροψαλτῶν», δεδομένου ὅτι διὰ τοὺς κλασσικοὺς ἐγένετο ἐπανειλημμένως μνεῖα εἰς προγενέστερα συγγράμματα, ἡ κατὰ λεξικογραφικὴν σειρὰν διὰ πρώτην φορὰν ἐν τῇ Ἱστορίᾳ τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς ἀναγραφὴ τῶν ὀνομάτων ὑπερχιλίων διακοσίων Ἱεροψαλτῶν παρέχει εὐρεῖαν ἐξυπηρέτησιν εἰς πάντα ἐρευνητὴν, καθόσον ὁ ἱεροψαλτικὸς κόσμος συνιστᾷ αὐτὴν ταύτην τὴν ψυχὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς.

Ἡ ἰδία τάξις ἐτηρήθη καὶ ὡς πρὸς τὸ κεφάλαιον τῶν «Συγχρόνων Μουσικολόγων», τῶν ὁποίων ἡ πολύτιμος καὶ παντοειδής

συμβολή εἰς τὸ ἔργον τῆς ἀναδείξεως τῆς πατρῷας ἡμῶν Μουσικῆς εἶναι ὄντως ἀξία πάσης ἐξάρσεως.

Ἐν παραρτήματι παρατίθεται Ἀλφαβητικὸν Ἑορτολόγιον τοῦ ἐνιαυτοῦ, διὰ πρώτην φορὰν καταρτισθέν, καὶ χρησιμώτατον διὰ πάντα θρησκευόμενον. Τὸ κεφάλαιον τῶν ἀπὸ τῆς ιδρύσεως τῶν Σχολῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἀποφοιτησάντων μέχρι τῆς σήμερον, ἀποσκοπεῖ ὅπως καταφανῇ ἐγκύρως ἢ κατὰ τὴν τελευταίαν ἐπταετίαν σημειωθείσα σημαντικωτάτη αὐξήσις τοῦ ἀριθμοῦ τῶν ἐπιστημονικῶς κατηρτισμένων ἐρμηνευτῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ὁ συντονισμὸς τῶν ἀπὸ τοῦ ὥς ἄνω χρόνου καταβαλλομένων προσπαθειῶν ἀπὸ μέρους τῆς Ἐκκλησίας, τῆς Πολιτείας, ὡς ἐπίσης καὶ τῆς ιδιωτικῆς πρωτοβουλίας, προώριται ἀσφαλῶς νὰ ἀποφέρῃ τοὺς προσδοκωμένους καρπούς.

Ὁ ἀγὼν, ἄλλωστε, ὑπὲρ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἶναι ἀναντιρρήτως καθήκον ἐπιβαλλόμενον. Ἐνδείκνυται συνεπῶς ὅπως συμβάλουν ἅπαντες εἰς τὴν διεξαγωγὴν καὶ ἐπιτυχίαν του. Πρόκειται δι' ἀγῶνα ἐγγενῆ, ὃ ὁποῖος χαρακτηρίζεται τόσον ἀπὸ τὸ ἱερὸν ὅσον καὶ ἀπὸ τὸ ἐθνικὸν αὐτοῦ περιεχόμενον.

Π. Α.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Η "ΘΕΣΙΣ,"
ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΡΧΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ
ΙΑΚΩΒΟΣ ΝΑΥΠΛΙΩΤΗΣ

ΟΙ ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΙΕΡΟΨΑΛΤΑΙ ΕΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ,
ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΛΙΠΟΝΤΕΣ ΕΚ ΤΩΝ ΔΙΑΠΡΕΨΑΝΤΩΝ
ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΙ

ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ
ΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΑΛΩΣΕΩΣ ΔΙΑΤΕΛΕΣΑΝΤΩΝ ΚΟΡΥΦΑΙΩΝ
ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΧΟΡΩΝ ΤΟΥ ΕΝ ΚΩΝ/ΠΟΛΕΙ
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΝΑΟΥ

ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟΝ ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΝ
ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Η «ΘΕΣΙΣ»

ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ*

Αν ἡ ἑρμηνεία τῶν ἀνθρωπίνων συναισθημάτων διὰ τῆς φωνῆς λέγεται Μουσική, τότε ἡ Βυζαντινὴ Μουσική εἶναι ἀσφαλῶς ἡ γλῶσσα μὲ τὴν ὁποίαν οἱ Χριστιανοὶ ὁμιλοῦν πρὸς τὸν Θεόν.

Εἶναι δὲ ἡ γλῶσσα αὕτῃ γλῶσσα τῆς καρδίας καὶ τῆς διανοίας τοῦ θρησκευομένου, εἰς τὴν ὁποίαν ἰδιαιτέρως προσιδιάζει σεμνότης καὶ μεγαλοπρέπεια. Σεμνότης, ὡς πρὸς τὰ συναισθήματα τὰ ὁποῖα πρέπει νὰ κατέχουν τὴν καρδίαν τοῦ θρησκευομένου· μεγαλοπρέπεια δὲ ὡς πρὸς τὴν ἑκφρασιν τῆς διανοίας τοῦ ἀνθρώπου στὰν ζητῇ νὰ φθάσῃ ἐγγύτερον πρὸς τὸ Ὑπέρτατον Ὄν.

Ἡ Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Μουσικὴ πηγὴ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἐκτὸς ὅμως ἀπὸ τὸν ὑψηλὸν αὐτὸν προορισμὸν τὸν ὁποῖον ἔχει ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ — ἀφοῦ ἀποτελεῖ τὴν γέφυραν ἣ ὁποία μεταρσιώνει τὸν ἀνθρώπον καὶ τὸν πλησιάζει πρὸς τὸν Θεόν — παρουσιάζει αὕτη, ἰδιαιτέρως δι' ἡμᾶς τοὺς Ἑλληνας, ἐντελῶς ξεχωριστὸν θέλημα: τὸ θέλημα τῆς ἐνστίκτου ἀγάπης τὴν ὁποίαν τρέφει ἕκαστος πρὸς ὅ,τι εἶναι ἰδικόν του. Διότι ὄντως ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ εἶναι ἀπαύγασμα τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. **Τὸ Ἑλληνικὸν ἔθνος, τὸ ὁποῖον διετήρησε διὰ μέσου τῶν αἰώνων τὴν γλῶσσαν, τὰ ἦθη καὶ τὰ ἔθιμά του, δὲν ἦτο βεβαίως δυνατόν νὰ χάσῃ τὴν Μουσικὴν του.** Καί, ὅπως ὅλαι αἱ μορφαὶ τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ ἀνέζησαν καὶ ἐβιοῦντο εἰς τὸ Βυζάντιον, κατὰ

* Ἀπὸ ὁμιλίαν δοθεῖσαν ὑπὸ τοῦ γράφοντος τὴν 6ην Ἀπριλίου 1952 ἐν τῇ αἰθούσῃ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας Ἀθηνῶν, κατὰ τὴν ὁργανωθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Συλλόγου Βυζαντινῶν Σπουδῶν μουσικοφιλολογικὴν ἑορτὴν ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ἀκαδημαϊκοῦ κ. Παναγιώτου Πουλίτσα, τ. Προέδρου τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας, συμπληρωθεῖσαν διὰ νεωτέρων στοιχείων.

τὸν ἴδιον ἀκριβῶς τρόπον ἀνεβίωσε καὶ ἡ Μουσικὴ, μὲ φορέα πλέον τὴν Χριστιανικὴν Θρησκείαν. Οὕτω τὸ ἀρχαῖον Διονυσιακὸν στοιχεῖον ἀντικαθίσταται εἰς τὸ Βυζάντιον μὲ τὸ πνεῦμα τῆς καλοσύνης καὶ ἀγιότητος, τὸ δὲ Ἀπολλώνειον φῶς καὶ ἡ ἀρμονικὴ διάπλασις θεῶν καὶ ἡρώων μὲ τὸ πνεῦμα τοῦ Χριστοῦ καὶ τῆς αὐτοθυσίας. Ὅμως ἡ γλῶσσα παρέμεινε καὶ παραμένει ἡ αὐτή, οὕτω δὲ ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ, ἐρμηνεύουσα διὰ τῆς φωνῆς τὴν λατρείαν τῆς φυλῆς πρὸς τὸν Θεὸν τῆς Ἀγάπης, εἶναι κληρονομία τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ κλασσικοῦ πολιτισμοῦ τόσον εἰς τὴν γενικὴν αὐτῆς μορφήν ὥς τέχνης ὅσον καὶ εἰς τοὺς τόνους, τὴν κλίμακα, τὰ γένη καὶ τὰ χρώματά της.

Τοῦτο διαπιστοῦται ἀπὸ πλεῖστα ὅσα δεδομένα τῆς Ἱστορίας. Πράγματι ἡ Ἀρχαία Ἑλληνικὴ Μουσικὴ, ὅπως ἀναφέρει ὁ Ἀριστόξενος ὁ Ταραντῖνος εἰς τὰ συγγράμματά του περὶ «Ρυθμικῆς» καὶ «Ἀρμονίας», καθορίζει τὰ τρία γένη εἰς Διάτονον, Χρωματικὸν καὶ Ἐναρμόνιον, ἀκριβῶς ὅπως ταῦτα ἀπαντῶνται ἀργότερον εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν, ἡ ὁποία ὡσαύτως τὰ διακρίνει εἰς Διατονικόν, Χρωματικὸν καὶ Ἐναρμόνιον. Ἐπίσης οἱ ὀκτὼ ἤχοι τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς συνδέονται ἀρρήκτως μὲ τὰς ὀκτὼ ἀρχαίας ἑλληνικὰς «Χρόας». Καὶ γενικώτερον, ὅμως, ἡ διαμόρφωσις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐπήγαγεν ἀπὸ τὴν τεχνικὴν διάρθρωσιν τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς, ἀφοῦ ὡς βάσιν ἔχει τὸ ἑλληνικὸν πεντάχορδον μὲ τοὺς τέσσαρας φθόγγους, τὸ ὁποῖον παρέλαβον καὶ ἐχρησιμοποιοῦν οἱ θεωρητικοὶ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς μέχρι τῆς ἐποχῆς Χρυσάνθου τοῦ ἐκ Μαδύτου, περὶ τὰ τέλη τοῦ ΙΗ' μ.Χ. αἰῶνος.

Ἡ Μονωδία χαρακτηριστικὸν γνώρισμα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἄλλ' ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἀδιάσειστον θεωρητικὴν διαπίστωσιν ὅτι τόσον ἀπὸ ἐθνολογικῆς ὅσον καὶ ἀπὸ ἐπιστημονικῆς πλευρᾶς ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ εἶναι κειμήλιον τῆς προγονικῆς μας κληρονομίας, καὶ ἡ ἐξωτερικὴ μορφή αὐτῆς ἀποδεικνύει ὅτι ἐτήρησε πιστῶς τὴν γραμμὴν τῆς Ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. Τὸ μονωδικὸν εἶδος, τὸ ὁποῖον ἔχει θεσπισθῇ ἀπὸ τῶν πρώτων ἀποστολικῶν χρόνων εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ὕμνωδιαν, εἶναι καὶ τὸ μόνον κυριαρχοῦν εἰς τοὺς χοροὺς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ὅπως ρητῶς ἀναφέρει ὁ πανεπιστήμων Ἀριστοτέ-

λης λέγων, «**Ἡ Δ' ΟΜΟΦΩΝΩΣ**»· ὁ δὲ Κωνσταντῖνος δ' ἐξ Οἰκονόμων ἐπεξηγῶν, «**Νῦν μὲν ἐνός, νῦν δὲ καὶ πολλῶν ἅμα συναδόντων ὁμοφθόγγως, ὡς ἐξ ἐνός στόματος τῆς αὐτῶν ἐξηχούσης φωνῆς**».

Ἀπόπειραι παραποιήσεως τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Βεβαίως μὲ τὴν πάροδον τοῦ χρόνου δὲν ἔλειψαν αἱ ἀπόπειραι παραφθορᾶς τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς. Ξενομανεῖς, ἡ καὶ φιλοδοξοῦντες τὸν τίτλον τοῦ ἀναμορφωτοῦ, ἐπεχείρησαν πολλάκις νὰ νοθεύσουν τὴν πατρίαν Μουσικὴν διὰ τῆς εἰσαγωγῆς εἰς αὐτὴν ξένων στοιχείων. Συστήματα προσκείμενα πρὸς τὴν διφωνίαν, τριφωνίαν ἢ καὶ τετραφωνίαν, ὑπεστηρίχθη ὑπ' αὐτῶν ὅτι ἐφαρμοζόμενα εἰς τὴν Ἐκκλησίαν θὰ ἦσαν μᾶλλον προσοδοφόρα, ὡς συμβαίνει μὲ τὰ ἐν λόγῳ συστήματα τὰ ὁποῖα τελοῦν ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τῆς ἐλευθέρας κοσμικῆς αἰσθητικῆς ἀπολαύσεως. Παρέβλεψαν ὁμοῦς οἱ εἰσηγηταὶ τῶν θεωριῶν τούτων ὅτι ἡ θρησκευούσα Ἐκκλησία προσφέρει μουσικὴν ὅχι **«ὡς ὄρον ἐφ' ᾧ ἄλλ' ὡς μέσον δι' οὗ»**. Καὶ τοῦτο διότι, ὅπως εἰς τὸ περισπούδαστον σύγγραμμά του «Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ» ὁ πολὺς Βοζνεπέφσκυ ἀναπτύσσει, «ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ δὲν ἔχει αὐτοτελῆ μουσικὸν σκοπὸν, ὅπως συμβαίνει μὲ οἷονδῆποτε ἄλλο μουσικὸν σύστημα, ἀλλὰ σκοπὸς τῆς εἶναι πῶς νὰ μεταδώσῃ κατανυκτικώτερον τὴν ἔννοιαν τῶν φαλλομένων ὕμνων».

Συνεπεῖς πρὸς τὴν θέσιν αὐτὴν οἱ ἐκάστοτε ἐπὶ κεφαλῆς τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ πρόμαχοι τῶν ἱερῶν μας παραδόσεων ἐγκαίρως ἐξουδετέρωναν κάθε παρέκκλισιν ἢ παρεκτροπὴν. Εἰς ὠρισμένας μάλιστα περιπτώσεις ἀπέρριψαν τὴν ποικιλόκροτον χρῆσιν τεχνικῶν ὀργάνων εἰς τοὺς ἱεροὺς ναοὺς, δεδομένου ὅτι τὰ ὄργανα ἢ ἀποχαυνώνουν ἢ, ἄλλως, διεγείρουν τὸν νοῦν πρὸς κόσμους κατὰ τὸ πλεῖστον ξένους πρὸς τὸ ἀληθὲς πνεῦμα τῆς ταπεινοφροσύνης καὶ ἀρετῆς.

Οἱ περίλαμπροι μουσικοὶ χοροὶ ἐν τῷ Ναῷ τῆς Ἀγίας Σοφίας.

Ἡ ἀνθρωπίνη φωνή, ὡς ἔχουσα ἄμεσον πρὸς τὸν ψυχικὸν κόσμον σχέσιν, καταλλήλως καλλιεργουμένη δύναται νὰ ἀποτελέσῃ τὸ ἀρτιώτερον μέσον ψυχικῆς ἐξάρσεως. Παράδειγμα ἐφαρμογῆς τοῦ τρόπου αὐτοῦ, μοναδικὸν εἰς μεγαλοπρέπειαν, συναντῶμεν εἰς τὸ σύγγραμμα «**Αἱ Νεαραὶ**» τοῦ Ἰουστινιανοῦ, ὅπου ἀναφέρεται ὅτι, τῷ 355 μ. Χ.,

εἰς τὸν περίλαμπρον ναὸν τῆς Ἀγίας Σοφίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἔψαλλον 50 ψάλται, 100 διάκονοι, 100 ὑποδιάκονοι, 115 ἀναγνώσται καὶ 40 νεάνιδες. Ἦκούοντο, δηλαδή, 405 φωναὶ ἐν συνόλῳ. Ἀργότερον ἐκρίθη ἐπιβαλλόμενον ν' ἀντικατασταθῇ ὁ χορὸς τῶν νεανίδων μὲ παιδικοὺς χορούς, ἀπετέλεσε δ' ἐκτοτε ἄξιωμα ὅτι **χορωδία ἐκ ψαλτῶν ὁμοιόφωνος ἢ κατ' ὀγδοάδα, ἐν συνδυασμῷ μὲ παιδικὴν χορωδίαν**, μεταρσιώνει νοερῶς πρὸς τὴν ἁρμονίαν τοῦ Σύμπαντος καὶ μᾶς ἀποσπᾷ εὐεργετικῶς ἀπὸ τὰς βιοτικὰς μερίμνας καὶ τὰς ἐγκοσμίους βλέψεις τῆς καθημερινῆς ζωῆς.

Νεωτεριστικαὶ ἀντιδράσεις καὶ διαλυτικὰ στοιχεῖα.

Ὁ τόσον προσιδιάζων εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ὕμνωδιαν τύπος οὗτος τῆς Μουσικῆς ἐπιθεβαιώνει προσέτι τὸ ἄξιωμα ὅτι «**ἡ Μουσικὴ ἀνέκαθεν εἶχεν ἰδιαίτερον τύπον καὶ ὕφος διὰ τὴν θρησκευτικὴν ὕμνολογίαν καὶ ἰδιαίτερον διὰ τὴν ἐκτὸς τῶν ναῶν Μουσικὴν**». Οὐδέποτε δέ, ἀκόμη καὶ κατὰ τοὺς ἀρχαιοτάτους χρόνους, συνεχέοντο τὰ δύο ταῦτα εἶδη, καθόσον ἕκαστον εἶχεν ἰδίους νόμους καὶ διατάξεις. Οὕτω, ἡ θρησκευτικὴ μουσικὴ δὲν ἐπετρέπετο νὰ ἐφαρμόζεται εἰς τὰ ἔργα τοῦ θεάτρου, ἀκριβῶς ὅπως καὶ ἡ μουσικὴ τῶν κώμων καὶ τοῦ θεάτρου δὲν ἐπετρέπετο νὰ εἰσάγεται εἰς τοὺς ὕμνους πρὸς τὸν Θεόν. Τὸ ἔθος αὐτό, ἀπὸ τῶν ἀρχῶν ἤδη τοῦ Χριστιανισμοῦ, ἐτήρησε καὶ ἡ Ἑλληνικὴ Ὁρθόδοξος Ἐκκλησία. Μὲ τοῦτο ἄλλωστε συμβαδίζει τὸ πνεῦμα καὶ τὸ γράμμα τῆς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνολογίας, ἡ ὁποία ἀποβλέπει οὐχὶ εἰς τὴν τέρψιν ἀλλὰ εἰς τὴν ψυχικὴν ἀνάτασιν τοῦ θρησκευομένου. Ἄν δέ, ὃ μὴ γένοιτο, συνέβαιnen ἀπορρίπτοντες τὸ καθιερωμένον σύστημα νὰ τραπῶμεν πρὸς ξένον ἰδίωμα, τὴν ἁρμονικὴν δηλαδή πολυφωνίαν, θὰ ἐφαινόμεθα ἀπεμπολοῦντες τὴν ἐθνικὴν μας παρακαταθήκην καὶ τὰς ἱερὰς ἡμῶν παραδόσεις, θὰ ἐθεωρούμεθα δὲ ὡς ἀποβλέποντες ὅχι εἰς τὸ νὰ βελτιώσωμεν τὸ σύστημα τῆς μουσικῆς μας ἀλλ' ἀπλῶς εἰς τὸ φανῶμεν νεωτερίζοντες καὶ ὅτι, προσαρμοζόμενοι, ἀκολουθοῦμεν τὸν συρμὸν ἐξ οὗ καὶ πελατεῖαν θὰ ἡδυνάμεθα ν' ἀποκτήσωμεν — διότι ὁ ἀφελὴς κόσμος κατὰ κανόνα ἔλκεται πρὸς κάθε τι νέον — ἐνῷ ἀφ' ἐτέρου θὰ ἐφαινόμεθα ἀπέναντι ἡμετέρων καὶ ξένων ὡς καινοτόμοι καὶ προοδευτικοί... **Ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ ἀλήθεια εἶναι μία καὶ ἀδιαίρετος, καὶ συνεπῶς οὔτε συγχρονίζεται ἀλλ' οὔτε καὶ παλαιοῦται**, θὰ πρέπη

νά παραδεχθῶμεν ὅτι μέθοδοι καιροσκοπικαὶ εἰς ζητήματα ἀρχῆς στεροῦνται ἡθικῆς βάσεως, προσβάλλουν τὰ ἡθικὰ καὶ θρησκευτικά μας συναισθήματα καὶ εἶναι κατὰ συνέπειαν ἀπορριπτέαι.

Ἡ Πολυφωνία φθείρει διὰ τῆς Ἀρμονίας τὸ Μέλος τῆς ᾠδῆς.

Ἀφ' ἐτέρου οὔτε ἡθικοὶ ἀλλ' οὔτε καὶ τεχνικοὶ λόγοι ὑπάρχουν διὰ νὰ στηρίξουν τὴν χρῆσιν καιροσκοπικῶν μεθόδων, καθόσον ἀπὸ τεχνικῆς πλευρᾶς τυγχάνει ἀναντίρρητον ὅτι **τὸ πολυφωνικὸν σύστημα καταστρέφει τὸ μέλος τῆς ἐκκλησιαστικῆς ᾠδῆς· διὰ νὰ ἐπιτευχθῇ δὲ ἀρμονία φθείρεται ἡ λεγομένη ἐξαγγελία τῆς φωνῆς τῶν φθόγγων.** Γνωστὸν ἄλλωστε τυγχάνει ὅτι ἡ ἐκκλησιαστικὴ ὕμνολογία, μελοποιημένη εἰς ποικίλας κλίμακας, εἶναι ἀνεπίδεκτος ἀρμονίας, καὶ μάλιστα δι' εὐρωπαϊκῆς κλίμακος. Διότι ἡ μία καὶ μόνη εὐρωπαϊκὴ διατονικὴ κλίμαξ διαφέρει τῆς ἑλληνικῆς διατονικῆς κλίμακος, ἡ ὁποία εἶναι διηρημένη εἰς τόνους μεζζονας, ἐλάσσονας καὶ ἐλαχίστους, ἐνῶ ἡ εὐρωπαϊκὴ εἶναι διηρημένη μόνον εἰς τόνους καὶ ἡμιτόνια, μὲ ἀποτέλεσμα οἱ ἑλληνικοὶ τόνοι νὰ μὴ συνταυτίζωνται πρὸς τοὺς εὐρωπαϊκοὺς εἰς τὴν μουσικὴν κλίμακα. Δι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν λόγον οὐδέποτε εἰς τὴν Ὁρθόδοξον Ἑλληνικὴν Ἐκκλησίαν ἐφηρμόσθη σύστημα ἐνηρμονισμένης πολυφωνίας, ὅπως σαφῶς ἐκθέτει ὁ Μέγας Βασίλειος εἰς ἐπιστολὴν τοῦ πρὸς τὸν κλῆρον τῆς Νεοκαισαρείας, λέγων: «Τελευταῖον δ' ἀναστάντες πρὸς προσευχὴν, εἰς τὴν ψαλμωδίαν καθίστανται· διχῇ δὲ διανεμηθέντες, ἀντιφάλλουσιν ἀλλήλοις· καὶ ἐπιτρέψαντες ἐνὶ κατάρχειν τοῦ μέλους, οἱ λοιποὶ ὑπηχοῦσι», δηλαδὴ ἰσοκρατοῦσι. Δὲν εἶναι συνεπῶς ὀρθὸν καὶ πρέπον, οὔτε ἀπὸ θεωρητικῆς ἀλλ' οὔτε καὶ ἀπὸ ἐθνικοθρησκευτικῆς πλευρᾶς, νὰ ἐπιδιώκεται ἡ μεταβολὴ συστήματος τὸ ὁποῖον ἐλάμπρυνεν ἐπὶ 25 συναπτοὺς αἰῶνας τὴν Μουσικὴν Ἱστορίαν τοῦ Ἑθνους. Ἐνῶ, τοῦναντίον, ὡς μέλημα καὶ φροντίς τῶν ἰθυνόντων προβάλλει ἡ ἀνάγκη ὅπως δι' ἀρτίως κατηρτισμένων χορῶν, ψαλλόντων ὁμοφθόγγως καὶ συμπαραστατουμένων ὑπὸ ἰσοκρατῶν, ἀξιοποιηθῇ δεόντως ἡ ἐθνικὴ μας Βυζαντινὴ Μουσική, δι' ἧς καὶ μόνον θερμαίνεται τὸ Χριστιανικὸν αἶσθημα καὶ μορφοῦται τὸ εὐσεβὲς φρόνημα τῶν πιστῶν, καὶ διὰ μέσου τῆς ὁποίας ὄχι μόνον διετηρήθῃ ἡ Ἑθνικὴ Ἑνότης ἀλλὰ διετράφη καὶ ἡ ἰδέα τῆς Ὁρθοδόξου Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας.

Τὸ Ἰσοκράτημα ψυχῇ τῆς Μελωδίας.

Σύστημα λοιπὸν ὁμοιοφώνου ἀνδρικῆς χορωδίας, ἐν συνδυασμῷ μὲ παιδικὴν χορωδίαν καὶ ἀνάλογον «ἰσοκράτημα», θὰ ἦτο δυνατόν νὰ προσδώσῃ τὴν ἀρμόζουσαν ἑξαρσιν εἰς τὴν ἀπόδοσιν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Διότι τὸ ἰσοκράτημα, ὡς σύμφυτον καὶ ὁμοιον στοιχεῖον τῆς μελωδικῆς μουσικῆς, ὅταν ἐκτελεῖται εἰς ὅλην τοὺς τὴν τεχνικὴν ἑκτασιν καὶ τὴν δυναμικὴν ἰσορροπῆσιν φανερώνει τὸ μουσικὸν μέλος εἰς πληρότητα περιβεβλημένην μὲ σεμνὸν κάλλος καὶ συναρπαστικὸν μεγαλεῖον. Ὅφειλεται δὲ τοῦτο εἰς τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ λεγόμενον «ἶσον», ἢ ἀπλῆ συνηχητικὴ γραμμὴ, εἶναι ὁ φυσιολογικὸς ρυθμιστὴς καὶ φρουρὸς τῶν μουσικῶν ὄρων πάσης βυζαντινῆς μελωδίας· «προϋπάρχει» τοῦ μέλους καὶ «συνυπάρχει». Εἶναι, μὲ μίαν λέξιν, «ἡ ψυχὴ τοῦ μέλους».

Ἄν ὅμως ἡ ἀπὸ μέρους τῶν ἀρμοδίων παράλειψις ὅπως τοποθετήσουν τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν εἰς τὸ ὡς ἄνω φυσιολογικὸν τῆς θάθρον τὴν ἀδικίαν, δὲν δύναται ποσῶς νὰ ἀμαυρώσῃ τὴν ἀναμφισβήτητον αὐτῆς ἀξίαν, πολὺ δὲ ὀλιγώτερον νὰ ἐξαλείψῃ τὰ εὖσημα τὰ ὁποῖα εἰς πᾶσαν εὐκαιρίαν τῆς ἀπονέμει ἡ παγκόσμιος μουσικοκριτικὴ.

Διεθνὴς ἀναγνώρισις τῆς ὑπεροχῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Οὕτω ὁ πολὺς Charles Diehl ἔγραφεν : «Ἡ βυζαντινὴ μονωδία, περίτεχνος καὶ καλλίφωνος, θὰ ἐξέχῃ πάντοτε ὡς ἀφθαστη κορυφὴ ὁροσειρᾶς ἀνάμεσα εἰς τὰς ἐκτάσεις ἀχανοῦς πεδιάδος.»

Ἐπίσης ὁ διάσημος καθηγητὴς Oliver Strenk, τοῦ Princeton University τῶν Ἡν. Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς, ἀποφαίνεται ὡς ἐξῆς : «Τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν διακρίνει πρωτίστως τὸ ὑπερβατικὸν καὶ πανανθρώπινον στοιχεῖον.» Ἀφ' ἑτέρου ὁ πολὺς Egon Wellesy, εἰς τὸ τελευταῖον περισπούδαστον σύγγραμμά του «History of Byzantine Music and Hymnography», δίδει ἀνάγλυφον τὴν εἰκόνα τῆς ὑπεροχῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἔναντι τῶν ἄλλων μουσικῶν συστημάτων, ἐνῷ ὁ Lorenzo Tardo προτίθεται, μετὰ τὸ περίφημον ἔργον του «L'antica melurgia Byzantina», νὰ προβῇ συντόμως εἰς παλαιογραφικὴν ἑκδοσιν τῆς Ὀκταήχου ἀπὸ ἀρχαῖα βυζαντινὰ κείμενα. Ὡς ἐπιστέγασμα τῆς διεθνοῦς ἀναγνώρισεως καὶ ἐξάρσεως τῆς πατρῴας ἡμῶν Μουσικῆς ἀναφέρομεν ὅτι τὸ Βατικανὸν ἐώρτασε, τὸ 1951, μὲ λαμπρὰν ἐπισημότητα τὰ 1200 χρόνια τοῦ μεγάλου Διδασκάλου τῆς Βυζαντι-

νῆς Μουσικῆς, μουσικοσυνθέτου καὶ θεολόγου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, εἰς εἰδικὴν τελετὴν καθ' ἣν ἐχοροστάτησεν ὁ Πάπας μὲ 12 καρδιναλίους, συμπαρισταμένου τοῦ Πατριάρχου τῶν Μελλιτῶν, καὶ κατὰ τὴν ὁποῖαν ἡ ἱεροτελεστία ἐψάλη εἰς καθαρὰν βυζαντινὴν μουσικὴν.

Ἐκδήλωσις τετραφωνικῶν τάσεων.

Ἐγείρεται ὁμως, κατὰ φυσικὴν συνέπειαν, τὸ ἐρώτημα: Ἐναντι τῆς αἰγλῆς καὶ γενικῆς ἐκτιμήσεως τῆς ὁποίας τυγχάνει εἰς τὸν ἔξω κόσμον ἡ Βυζαντινὴ μας Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ ποία εἶναι ἡ παραστατικὴ εἰκὼν τὴν ὁποῖαν αὕτη παρουσιάζει εἰς τοὺς κόλπους τῆς νεοελληνικῆς ἐποχῆς; Ἡ ἀπάντησις εὐρίσκεται εἰς τὴν ἐξῆς παράδοξον διαπίστωσιν. Ἐνῶ ἡ βυζαντινὴ παράδοσις εἰς τὴν Ζωγραφικὴν ἀντιμετώπισε πόλεμον ἐκ τῶν ἔξω, ὡς ἐπὶ παραδείγματι ἀπὸ μέρους τῆς Ζωγραφικῆς Σχολῆς τοῦ Μονάχου, ἡ βυζαντινὴ μουσικὴ παράδοσις εὐρέθη ἀντιμέτωπος μὲ ἐσωτερικὸν ἐχθρόν: τοὺς θιασώτας τῆς Τετραφωνίας.

Κῦμα κανταδοφιλίας, προερχόμενον κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπὸ τὰς Ἰονίους νήσους, ἐζήτει ἐκάστοτε νὰ ἐκχυθῇ εἰς τοὺς ἱεροὺς τόπους τῶν ἐκκλησιῶν, δίδον οὕτω ἀφορμὴν εἰς ὀξεῖς ἀγῶνας γύρω ἀπὸ τὸ ἐπίμαχον θέμα. Εἶναι ἐν τούτοις παρήγορον ὅτι τόσοι ἡ Πολιτεία ὅσον καὶ ἡ ἰδιωτικὴ πρωτοβουλία ἀντέδρασαν πάντοτε κατὰ τῆς ξενотρόπου αὐτῆς μουσικῆς τάσεως. Ἡ ἔλλειψις ὁμως τῆς ἀπαιτουμένης συνοχῆς καὶ τοῦ ἐπιβαλλομένου συντονισμοῦ ἐνεργείας προεκάλεσεν ἐπικινδύνους διαβρώσεις, αἱ ὁποῖαι ἐπιβάλλεται ὅπως ἐξουδετερωθοῦν τὸ ταχύτερον. Καθόσον δὲν ἀποκλείεται αὗται, σὺν τῷ χρόνῳ, νὰ ὑποσκάψουν καὶ αὐτὰ ἀκόμη τὰ θεμέλια τῆς Ὁρθοδόξου Χριστιανικῆς Ἐκκλησίας.

Ἐνέργειαι Ἐκκλησίας καὶ Πολιτείας κατὰ τῶν τετραφωνικῶν τάσεων.

Ἡ πρώτη ἐπίσημος ἀντίδρασις τοῦ Κράτους κατὰ τῆς **προσαρμογῆς πρὸς τὴν ξενότροπον μουσικὴν** χρονολογεῖται ἀπὸ τῆς βασιλείας τοῦ Ὁθωνος. Βασιλικὸν Διάταγμα, ὑπὸ ἡμερομηνίαν 25 Ἰανουαρίου 1837, καθορίζον τὰ τῆς ἰδρύσεως «Κρατικῆς Ψαλτικῆς Σχολῆς» ἀνέφερεν ἐπὶ λέξει: «Σκοπὸς τῆς Σχολῆς εἶναι ἡ διάδοσις μουσικῶν γνώσεων καὶ ἡ βελτίωσις τῆς εἰς εὐσέβειαν τόσον συντελούσης Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὥστε νὰ ἀναγεννηθῇ καὶ πάλιν

ὁ περὶ μουσικῆς ζῆλος τῶν παλαιῶν Ἑλλήνων.» Βάσει τοῦ διατάγματος τούτου ἡ φοίτησις εἰς τὴν Σχολὴν ἦτο δωρεάν, οἱ δὲ μαθηταὶ ὑπεχρεοῦντο νὰ συμπράττωσιν ἀμισθὶ εἰς τὰς ψαλμωδίας τῶν ἐκκλησιῶν καὶ εἰς τὰς χορωδίας κατὰ τὰς ἐθνικὰς ἐορτάς. Ἡ Σχολὴ ἤρχισε λειτουργοῦσα τὴν 21 Δεκεμβρίου 1837, ἐστεγάσθη δὲ εἰς τὸ «Βασιλικὸν Διδασκαλεῖον». Διὰ Β. Διατάγματος, ἐπίσης, διωρίσθησαν οἱ Ζαφείριος Α. Ζαφειρόπουλος καὶ ὁ ἱεροδιάκονος Θεόκλητος, ὁ πρῶτος ὡς τακτικὸς καθηγητὴς καὶ ὁ δεύτερος ὡς βοηθός του.

Μετὰ πάροδον ἀρκετῶν δεκαετηρίδων νέα κρούσματα κανταδοπληξίας προεκάλεσαν νέαν ὁμαδικὴν ἀντίδρασιν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν προέκυψεν ἡ δευτέρα ὠργανωμένῃ ἐνέργεια, ὑπὸ μορφὴν ἰδιωτικῆς πρωτοβουλίας, χάρις εἰς τὴν ὁποίαν καὶ ἐπετεύχθη, τὸ 1873, ἡ ἱδρυσις «Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου». Κατὰ τὰ ἐγκαίνια ὁ διακεκριμένος συγγραφεὺς τῆς «Φαύστας» καὶ καθηγητὴς τοῦ Ἑθνικοῦ Πανεπιστημίου ἀοίδιμος Δημήτριος Βερναρδάκης ἐξεφώνησεν ἓνα ἀπὸ τοὺς πλέον σημαίνοντας λόγους του, ὅχι μόνον ὑπερμαχήσας τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἀλλὰ καὶ δι' ἀκαταμαχῆτων ἐπιχειρημάτων ἀναπτύξας τὴν θέσιν καθ' ἣν ἡ ἐξωτερικὴ λεγομένη μουσικὴ, ἡ τουρκικὴ, δὲν ἦτο παρὰ «ἓνα γνήσιο παρακλάδι» τῆς ἐλληνικῆς μουσικῆς.

Νέαι ἀπόπειραι, ἀργότερον, τῶν τετραφωνιστῶν εἶχον ὡς ἐπακόλουθον τὴν τρίτην ὠργανωμένην ἐκδήλωσιν τῆς Πολιτείας. Συγκεκριμένως τῷ 1904 τὸ Ὁδεῖον Ἀθηνῶν, ἐπὶ διευθύνσεως Γεωργίου Νάζου, κατόπιν συνεννοήσεως μετὰ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος καὶ τοῦ ἐμπνευσμένου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως Ἰωακείμ τοῦ Γ' ἱδρυε Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἡ διδασκαλία τῆς ὁποίας ἀνετέθη εἰς τὸν ἐκ Κωνσταντινουπόλεως καθηγητὴν τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς Κωνσταντῖνον Ψάχον. Ἐκ παραλλήλου ἱδρύθησαν σχολαὶ βυζαντινῆς μουσικῆς παρὰ τῷ Ὁδεῖῳ Πειραιῶς, τῷ Ἑλληνικῷ Ὁδεῖῳ καὶ τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ, ὡς ἐπίσης καὶ οἱ ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοὶ σύλλογοι «Ρωμανὸς ὁ Μελωδὸς» καὶ «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός».

Χάρις εἰς τὴν καρποφόρον δρᾶσιν τῶν ἱδρυμάτων τούτων πληθύνεται ὁλονὲν ἡ τάξις τῶν ἐπιστημονικῶς κατηρτισμένων ἱεροψαλτῶν, μὲ τὴν δάσιμον ἐλπίδα ὅτι σὺν τῷ χρόνῳ θὰ ἐδραιωθῇ ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Ὑμνωδίᾳ ἡ καθαρὰ καὶ πιστὴ ἐκτέλεσις τῆς πατρῴας μουσικῆς.

Ὁ «Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

Παρά ταῦτα, τὰ ξενότροπα συστήματα, ἄλλοτε ὑπὸ τὸ πρόσχημα τῆς τετραφωνίας καὶ ἄλλοτε μὲ τὴν **οὐτοπίαν τῆς ἐναρμονίσεως**, δὲν ἔπαυσαν τὸ ὑπονομευτικὸν τῶν ἔργων. Ἡ ἀντίδρασις ὁμῶς δὲν ἤργησε καὶ τὴν φορὰν ταύτην νὰ ἐκδηλωθῇ. Τὴν 31ην Ὀκτωβρίου 1948 ἐνθερμοὶ ὁπαδοὶ τῆς πατρῴας μουσικῆς, ἐξ ὅλων τῶν τάξεων τῆς ἀθηναϊκῆς κοινωνίας, ἀνήγγειλαν τὴν ἰδρυσιν τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

Ἀπὸ τῆς συστάσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους αὕτη εἶναι ἡ τέταρτη ὀργανωμένη ἐκδήλωσις τοῦ λαϊκοῦ φρονήματος πρὸς διαφύλαξιν τῆς ἐθνικῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Ἀνώτατοι λειτουργοὶ τῆς Ἐκκλησίας, ἐκπρόσωποι τῶν Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν, ἐπιστήμονες, ἀλλὰ καὶ ἀπλοὶ ἄνθρωποι τοῦ λαοῦ, ἡνωμένοι ὅλοι μὲ τὸν ἴδιον πόθον καὶ ἐμψυχούμενοι ἀπὸ τὴν ἰδίαν πίστιν πρὸς ἓν ὠραῖον ἰδανικόν, ἰδρυσαν τὸν Σύλλογον, μὲ πρωταρχικὸν σκοπὸν τὴν διαφύλαξιν ἀλλὰ καὶ τὴν πρόοδον καὶ διάδοσιν τῆς πατρῴας ἡμῶν Μουσικῆς, κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Τὸ «ὕφος» εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Ἡ ἔκφρασις «κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας» ἐνέχει ὅλως ἰδιαιτέραν σημασίαν. Ἡ Μεγάλη τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία εἶναι πράγματι ἡ ἱερὰ ἐκείνη κιβωτὸς ὅπου, κατατρεγμένη ἀπὸ τὰς ἱστορικὰς συμφορὰς τοῦ ἔθνους καὶ τῆς Φυλῆς, εὗρε καταφύγιον καὶ διεσώθη ἡ Ἐκκλησιαστικὴ μας Μουσικὴ. Ἐκεῖ, διὰ μέσου τῶν αἰώνων καὶ μὲ τὴν ἀσβεστον πνοὴν τῆς παραδόσεως, διετήρησεν ἀμόλυντον τὸ ὕφος τῆς, μὲ κύρια χαρακτηριστικὰ «τὴν σεμνότητα καὶ τὴν μεγαλοπρέπειαν», χαρακτηριστικὰ τὰ ὅποια ἐνσταλάζουν εἰς τὴν ψυχὴν τὴν κατάνυξιν καὶ χαρίζουν τὴν δύναμιν τῆς ἀνατάσεως πρὸς ἀνωτέρους ἠθικοὺς καὶ πνευματικοὺς ὀρίζοντας. Τὸ ὕφος αὐτό, τὸ ὅποιον ἡ ἱερὰ παράδοσις διετήρησεν ἀλώβητον εἰς τὴν σεπτὴν ἐκείνην φωλεὰν ἢ ὅποια ὀνομάζεται Πατριαρχικὸς Ναός, τὸ ὕφος αὐτὸ ἀνέλαθεν ὅπως ἐξάρη καὶ διαδώσῃ ὁ «Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» μὲ καθηγητὰς ἐμπνεομένους ἀπὸ τοὺς μουσικοδιδασκάλους τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Διότι τὸ ὕφος εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν εἶναι κάτι τὸ ἄϋλον καὶ τὸ ἀσύλληπτον. Εἶναι ἐκεῖνο τὸ ὁποῖον δίδει τὸ χρῶμα καὶ τὴν σφραγίδα μιᾶς ἀνωτέρας ἐμπνεύσεως. Ἐὰν ἐπρόκειτο νὰ συγκρίνωμεν τὸ ὕφος μὲ κάτι τὸ ὁποῖον ὑποπίπτει εἰς τὴν ἀντίληψιν τῆς καθημερινῆς μας ζωῆς, λ.χ. μὲ τὸ γλωσσικὸν στοιχεῖον, τὸ ὕφος εἰς τὴν Μουσικὴν θὰ ἦτο δυνατόν νὰ παραβληθῇ πρὸς τὴν ἰδιότυπον προφορὰν τοῦ γλωσσικοῦ ἰδιώματος. Ὅπως δὲ μία κακὴ προφορὰ καθιστᾷ τὸν χειριζόμενον γλωσσικόν τι ἰδίωμα σχεδὸν ἀκατάληπτον, κατὰ τὸν ἴδιον τρόπον καὶ ἡ ἔλλειψις τοῦ γνησίου «ὕφους» παραμορφώνει τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν καὶ τὴν ἀπομακρύνει τοῦ ὑψηλοῦ αὐτῆς προσορισμοῦ. Δι' αὐτὸν ἀκριβῶς τὸν λόγον δύο ἀπὸ τὰ κυριώτερα ἄρθρα τοῦ ἱδρυτικοῦ Χάρτου τοῦ Συλλόγου ἀναφέρονται τὸ μὲν εἰς τὴν «κατάρτισιν προτύπου βυζαντινοῦ χοροῦ», τὸ δὲ εἰς τὴν «ἱδρυσιν προτύπου Σχολῆς» διὰ τὴν διάδοσιν καὶ ἐμπέδωσιν τοῦ γνησίου ὕφους τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, καθ' ὃν τρόπον ἡ παράδοσις μᾶς τὸ διεφύλαξεν εἰς τὴν Μεγάλῃν τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίαν, μὲ τελευταίους ἐκπροσώπους καὶ Ἀρχοντας Πρωτοφάλας τὸν ὑπέροχον Παιδεστηνὸν τὸν Β', τὸν Γ. Βιολάκην, τὸν καλλικέλαδον Ἰάκωβον Ναυπλιώτην καὶ τοὺς ἐπαξίους μαθητάς των Κ. Πρίγκον καὶ Θ. Στανίτσαν, ἀντιστελὶχος Ἀρχонта Πρωτοφάλατην καὶ Λαμπαδάριον, ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ, σήμερον.

Ἀπήχησις τοῦ ἔργου τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

Ἐκεῖνο ὅμως τὸ ὁποῖον χαροποιεῖ καὶ δίδει τὸν τόνον τῆς αἰσιοδοξίας δι' ἓν καλλίτερον μέλλον δὲν εἶναι ἀπλῶς καὶ μόνον ἡ ἱδρυσις τοῦ προμνησθέντος Συλλόγου, ἀλλὰ κυρίως ἡ ἀπήχησις τὴν ὁποίαν εἶχεν αὕτη καθ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα. Μετὰ παρέλευσιν ὀλίγου χρόνου καὶ ἄλλοι «Σύλλογοι Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» ἱδρύθησαν εἰς διαφόρους περιοχὰς τῆς Ἑλλάδος. Μεταξὺ αὐτῶν πρώτη ἡ Θεσσαλονίκη. Ἠκολούθησαν ἡ Λάρισα, ὁ Βόλος, ἡ Νέα Ἰωνία, αἱ Πάτραι καὶ ἄλλα σημαντικὰ κέντρα τῆς χώρας. Ἀλλά, καὶ γενικώτερον, ἡ τετάρτη ἀπὸ τοῦ 1821 ὁργανωθείσα ἐξόρμησις πρὸς περιφρούρησιν τῆς ἐθνικῆς μας μουσικῆς, διὰ τῆς ἐν Ἀθήναις ἱδρύσεως τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ἔδωκε τὸ σύνθημα εἰς ἓν ρεῦμα συναγερμοῦ ὁ ὁποῖος κινεῖται ἁρμονικὰ πρὸς ὅλας τὰς κατευθύνσεις.

Ὁ εὐγενὴς αὐτὸς συναγερμὸς εἶχε μέχρι σήμερον πλείστας ὄσας ἐκδηλώσεις, ἰδίᾳ ἐν Ἀθήναις. Συγκεκριμένως κατὰ τὸ 1949 καὶ 1950 ἐγένοντο διάφοροι διαλέξεις περὶ βυζαντινῆς μουσικῆς, ὡς καὶ ἐμφανίσεις τῶν Χορωδιῶν τῶν «Συλλόγων Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» ἐν Ἀθήναις, Πειραιεῖ καὶ Θεσσαλονίκῃ. Ἐπίσης καθ' ὅλον αὐτὸ τὸ διάστημα ἐμφανίζονται εἰς τὸν Τύπον πλείστα ὄσα δημοσιεύματα καὶ μελέται ἐπὶ θεμάτων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Τὸ 1951 τόσον ὁ Κεντρικὸς Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Ἀθηνῶν ὅσον καὶ ὁ Ραδιοφωνικὸς Σταθμὸς Ἐνόπλων Δυνάμεων Ἀθηνῶν ἤλθον ἄρωγοὶ εἰς τὴν γενικευθεῖσαν πλεον προσπάθειαν, μὲ συχνὰς ἐκπομπὰς βυζαντινῆς μουσικῆς, μὲ ὁμιλίας φιλομούσων, καθὼς καὶ μὲ ἐκπομπὴν εἰδικοῦ καλλιτεχνικοῦ προγράμματος κατὰ τὴν Μ. Ἑβδομάδα. Ὁμοίως κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος σημειοῦται ἡ μὲ τόσην ἐπιτυχίαν ὁργανωθείσα εἰς Νέαν Ἰωνίαν ἐπίδειξις τῆς Βυζαντινῆς Χορωδίας Θεσσαλονίκης, τὴν ὁποίαν καὶ ἐλάμπρυνε μὲ ἐμπνευσμένην ὁμιλίαν τοῦ ὑπὲρ τῆς πατρίδας Μουσικῆς ὁ Μ. Πρωτοσύγκελλος τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.

Ὡσαύτως ἀπὸ τοῦ 1952 καὶ ἐντεῦθεν πλείσται ἐμφανίσεις ἐκλεκτῶν χορωδιῶν ἔλαβον χώραν τόσον εἰς Ἀθήνας ὅσον καὶ εἰς Θεσσαλονίκην καὶ ἄλλα κέντρα τῆς χώρας, μὲ λίαν ἱκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα. Ἐπίσης πλείσται διαλέξεις, ἑκτακτοὶ ραδιοφωνικαὶ ἐκπομπαί, ἐκδόσεις συγγραμμάτων, ὡς καὶ ἡ ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν τακτικὴ καθ' ἑβδομάδα ἐκπομπὴ προγράμματος βυζαντινῆς μουσικῆς ὑπὸ πολυμελοῦς χορωδίας ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν, ἐκάστοτε, τῶν μουσικοδιδασκάλων Ἰωάννου Μαργαζιώτου, Θεοδοσίου Γεωργιάδου, Γεωργίου Σύρκα καὶ Θεοδώρου Χατζηθεοδώρου, ὅλαι αὗται αἱ ἐκδηλώσεις φέρουν τὴν σφραγίδα συνεχοῦς προοδευτικῆς ἐξελίξεως εἰς τὸν τομέα τῆς ἐμπεδώσεως τῆς καθαρᾶς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἡ συμβολὴ τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.

Διὰ τὸν ἐπιταχυνόμενον ὁμῶς αὐτὸν ρυθμὸν τῶν ἐνεργειῶν ὑπὲρ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐν τῇ ἐλευθέρᾳ Ἑλλάδι, ὀφείλεται ὁ προσήκων φόρος τιμῆς πρὸς τὴν Ἀρχιεπισκοπὴν Ἀθηνῶν ἡ ὁποία τείνει νὰ παραμερίσῃ βαθμηδὸν τὰ ὑπάρχοντα πολλαπλᾶ ἐμπόδια πρὸς τὸν σκοπὸν ὅπως ἀποδώσῃ εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν τὴν ἀρμόζουσαν αὐτῇ θέσιν ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ. Φωτεινὸν δεῖγμα τῶν ἐνεργειῶν

τούτων είναι ή πλήρης ἀπαλλαγὴ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀθηνῶν ἀπὸ τὸν «συρμόν» τῆς τετραφωνίας καὶ ή ὀργάνωσις καλλιφώνου συγκροτήματος ἀνδρικῶν μουσικῶν χορῶν οἱ ὅποιοι ψάλλουν εἰς καθαρὰν βυζαντινὴν μουσικὴν.

**Ἡ Νεότης ἐλπίς καὶ βάθρον ἀναδείξεως
τῆς πατρῶας ἡμῶν Μουσικῆς.**

Δέον ἐν τούτοις ὅπως ἐξαρθῇ ή βασικὴ ἀλήθεια ὅτι ἔργον μακρᾶς πνοῆς, ὅπως εἶναι ή διαφύλαξις καὶ καλλιέργεια τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, πρέπει νὰ ἔχῃ βαθείας τὰς ρίζας του εἰς τὴν ψυχὴν τῆς Νεότητος.

Πρὸς τοῦτο φρονοῦμεν ὅτι θὰ ἐδίδοτο ή καλυτέρα λύσις ἐὰν τὸ Ὑπουργεῖον Ὁρησκευμάτων καὶ Ἐθνικῆς Παιδείας ἐθέσπιζεν ὅπως :

α) Εἰσαχθῇ εἰς τὰ σχολεῖα ή διδασκαλία τῆς Ἐθνικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς κατὰ τὸ ὕφος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἔστω καὶ δις τῆς ἐβδομάδος·

β) Μετακληθῶν πρὸς τοῦτο οἱ ἀρμόδιοι διδάσκαλοι·

γ) Θεσπισθῶν βραβεῖα διὰ τοὺς ἀριστεῖς.

Αὐτομάτως θὰ εὐρεθῇ τότε τὸ ἀπαραίτητον ὕλικόν : τὰ καλλιφώνα παιδιὰ. Ὁρισμένως δὲ μετὰξὺ αὐτῶν θὰ ὑπάρξουν ἐκεῖνα τὰ ὅποια θὰ προσφέρουν μὲ χαρὰν καὶ ἐνθουσιασμόν τὴν ἰδιοφυῖαν των πρὸς ἐξυπηρέτησιν μιᾶς ὥραιας καὶ μὲ τόσον ἐθνικὸν περιεχόμενον ἰδέας.

Καὶ τότε δυνάμεθα νὰ εἴμεθα βέβαιοι ὅτι ἀπὸ τὴν Νεότητα αὐτὴν θὰ ἀνατελῶν ἀσφαλῶς κάποτε οἱ νέοι Μπάχ καὶ οἱ Μπετόβεν τῆς Βυζαντινῆς μας Μουσικῆς, καθὼς καὶ ὅλοι ἐκεῖνοι οἱ ὅποιοι, καὶ εἰς τὴν περίπτωσιν καθ' ἣν δὲν θὰ εἶναι μεγαλοφυῖαι, θὰ ψάλλουν πάντως μελωδικὰ καὶ ὥραῖα εἰς ὅλους τοὺς ναοὺς τῆς χώρας καὶ **θὰ μεταδίδουν τὸ ἀνέσπερον κάλλος τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ τὸ μεγαλεῖον τῆς Ὁρθοδόξου Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεάν.**

ΙΔΡΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ

Προϊόν τοῦ ἐνδιαφέροντος τῆς Πολιτείας ὅσον καὶ τῆς ἰδιωτικῆς πρωτο-
δουλίας ὑπὲρ τῆς πατρῴας ἡμῶν Μουσικῆς ὑπῆρξεν ἡ κατὰ καιροὺς ὀργά-
νωσις Σχολῶν καὶ Σωματείων μὲ σκοπὸν ὅπως ἀποτραπῇ ἡ εἰσαγωγή ξενο-
φυοῦς μουσικῆς ἐν τῇ Ὁρθοδόξῃ Ἑλληνικῇ Ἐκκλησίᾳ, ἐπιτευχθῇ δὲ διὰ τῶν
ὡς προεῖρηται ἰδρυμάτων ἡ διαφύλαξις καὶ καλλιέργεια τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν κλη-
ρονομίας: τῆς πατρῴας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἡ ἐξωτερικέουσις τῆς εὐγενοῦς προσπάθειας ὑπὸ τὴν μορφήν ἰδρύσεως
Σχολῶν καὶ Σωματείων ἐν Ἑλλάδι ἐκτίθεται ἐν συνόψει κατωτέρω:

Α'. ΣΧΟΛΑΙ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ἰδρύθησαν καὶ λειτουργοῦσιν εὐδοκίμως αἱ ἀκόλουθοι Σχολαί:

1. Παρὰ τῷ κ' **Ῥαδεῖῳ Ἀθηνῶν** (ὁδὸς Πειραιῶς 35, Ἀθῆναι: τηλ. 55-133).
Αὕτη ἰδρύθη τῷ 1905 μὲ πρῶτον διδάξαντα καθηγητὴν (1904-1919) τὸν
Κωνστ. Ψάχον († 1949) ἀποσταλέντα ὑπὸ τοῦ ἀοιδίμου Πατριάρχου Ἰωακείμ
τοῦ Γ' κατόπιν προσωπικῆς συνεννοήσεως μετὰ τοῦ εἰδικῶς μεταδάντος εἰς
Κων/πολιν Διευθυντοῦ τότε τοῦ Ῥαδεῖου Γεωργίου Ν. Νάζου. Ἡ Σχολὴ βυζαν-
τινῆς μουσικῆς παρὰ τῷ ὡς ἄνω Ῥαδεῖῳ ἔχει ὡς καθηγητὰς τοὺς κ. κ. Νικό-
λαον Παππᾶν (διδάσκοντα εἰς τὰς ἀνωτέρας τάξεις, ὡς καὶ στοιχεῖα εὐρωπαϊ-
κῆς μουσικῆς), Σπύρον Περιστέρην, πρωτοψάλτην τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ
Ἀθηνῶν (διδάσκοντα τοὺς πρωτοετεῖς καὶ τοῦ Παιδικοῦ χοροῦ), Ἀνδρέαν Φυ-
τράκην, καθηγητὴν τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (διδά-
σκοντα τὴν Ὑμνολογίαν), Ἐμμανουὴλ Φαρλέκαν, Πρωτονοτάριον τῆς Ἀρχιε-
πισκοπῆς Ἀθηνῶν (διδάσκοντα Τυπικὸν καὶ Λειτουργικὴν), καὶ Ἰωάννην Ἀρ-
γυρόπουλον, λογοτέχνην (διδάσκοντα Ἀπαγγελίαν).

2. Παρὰ τῷ κ' **Ῥαδεῖῳ Πειραιῶς** (ὁδὸς Καραϊσχοῦ καὶ Ἐμ. Ρέπουλη, Ἀ-
θῆναι: τηλ. 41-159), μὲ καθηγητὴν τὸν κ. Ἰωάννην Δ. Μαργαζιώτην, παρ-
οῦ καὶ ἰδρύθη ἡ Σχολὴ τὸ 1936. Αὕτη τηρεῖ αὐστηρῶς τὴν παράδοσιν, ἐφαρ-
μόζουσα τὸ ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου Κ. Ψάχου καταρτισθὲν καὶ ὑπὸ τῆς Ἱ. Συνό-
δου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἐγκριθέν ἀναλυτικὸν πρόγραμμα διδακτέας
ὕλης.

Κατὰ τὴν διαρρεύσασαν εἰκοσαετίαν ἐσημείωσεν ἀξιόλογον καὶ καρποφό-
ρον δράσιν, χορηγήσασα περὶ τὰ 25 πτυχία ἱεροψαλτῶν, 1 πτυχίον καὶ 2 δι-

πλώματα μουσικοδιδασκάλου. Πολλοί ἐκ τῶν ἀποφοίτων τῆς Σχολῆς κατέχουσι σήμερον θέσιν πρωτοβάτου εἰς κεντρικοὺς ναοὺς τῆς περιοχῆς Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς.

Ἡ Βυζαντινὴ Χορωδία τῆς Σχολῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἰωάννου Μαργαζιώτη ἔλαβε μέρος εἰς πολλὰς ἐκπομπὰς ἀπὸ τοῦ Κεντρικοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν, ὡς καὶ εἰς ἄλλας δημοσίας ἐκδηλώσεις εἰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ, τὸ δὲ ἔτος 1950 μετέσχε εἰς τὴν ὑπὸ τῆς κ. Ἐδλας Νάζου ὁργανωθείσαν ἐν τῷ Ἰ. Ναῷ τοῦ Ἀμαλίου Λειτουργίαν πρὸς τιμὴν τοῦ ἐν Ἀθήναις συνεληθόντος Διεθνoῦς Συνεδρίου Γυναικῶν.

Ἡ ἐν λόγῳ Βυζαντινὴ Σχολή, διευθυνομένη ὑπὸ τοῦ κ. Ἰωάννου Μαργαζιώτη, ὑπάγεται διοικητικῶς εἰς τὸν Πειραικὸν Σύνδεσμον, οὗτινος πρόεδρος εἶναι ὁ κ. Μιλτιάδης Πουρῆς, ἑφορος δὲ τοῦ καλλιτεχνικοῦ τμήματος ὁ κ. Γεωργαντόπουλος.

3. Παρὰ τῷ «*Ἑλληνικῷ Ῥαδεῖῳ*» (ὁδὸς Φειδίου 3, Ἀθῆναι· τηλέφ. 25·504), με καθηγητὴν τὸν κ. Θεόδωρον Χατζηθεοδώρου, ὁ ὁποῖος διδάσκει τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν, ἐν τῇ ἰδρυθείσῃ παρὰ τῷ ὡς ἄνω Ῥαδεῖῳ Σχολῇ, συνεχῶς ἀπὸ τοῦ 1931.

4. Παρὰ τῷ «*Μουσικῷ Λυκείῳ*» (ὁδὸς Ἑρμοῦ 57, Ἀθῆναι· τηλέφ. 35·575), με καθηγητὴν τὸν κ. Ἀνδρέαν Λεβαντῆν, καθηγητὴν τοῦ Πειραματικοῦ Σχολείου Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὁ ὁποῖος διδάσκει τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν ἐν τῇ ἰδρυθείσῃ παρὰ τῷ ὡς ἄνω Λυκείῳ Σχολῇ, ἣν καὶ διευθύνει συνεχῶς ἀπὸ 30ετίας.

5. Παρὰ τῷ «*Ἑθνικῷ Ῥαδεῖῳ*» (ὁδὸς Σολωμοῦ 67, Ἀθῆναι· τηλέφ. 52·130), με καθηγητὴν τὸν κ. Σπύρον Καψάσκη.

6. «*Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ρόδου*». Ἰδρύθη παρὰ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Ρόδου κ. Σπυρίδωνος, διοικεῖται δὲ ὑπὸ ὁμοῦς Ἐφορίας ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Σεβασμιωτάτου.

Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1955 ἡ Σχολὴ Ρόδου ἐτέθη ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Ῥαδεῖου Ἀθηνῶν, εἰς τρόπον ὥστε οἱ μὲν μαθηταὶ αὐτῆς δύνανται προαγόμενοι νὰ φοιτοῦν εἰς ἀντιστοίχους τάξεις τοῦ Ῥαδεῖου Ἀθηνῶν, οἱ δὲ ἀπόφοιτοι ἐγγραφόμενοι δι' ἐν μόνον ἔτος εἰς τὴν τελευταίαν τάξιν τῆς αὐτῆς σχολῆς, δύνανται νὰ λαμβάνωσι καὶ τὸ πτυχίον τοῦ Ῥαδεῖου Ἀθηνῶν.

Τὸ θέρος τοῦ 1955 διεξήχθησαν αἱ πρῶται ἐτήσιαι ἐξετάσεις ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ καθηγητοῦ κ. Ἰωάννου Μαργαζιώτη, ἀποσταλέντος ὡς ἐκπροσώπου τοῦ Ῥαδεῖου Ἀθηνῶν, καθ' ἃς ἀπεδείχθη δι· ἡ συντελουμένη ἐν τῇ σχολῇ ἐργασία εἶναι λίαν ἱκανοποιητικὴ.

Περιβαλλομένη μετὰ τὸ πατρικὸν καὶ στοργικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ Σεβασμιωτάτου Ρόδου, ἡ Σχολὴ αὕτη εἶναι μοναδικὴ καὶ πρωτοπόρος εἰς τὴν διάδοσιν καὶ ἐπέκτασιν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἰς τὰ ἐπαρχιακὰ κέντρα τῆς Ἑλλάδος, ἀποτελεῖ δὲ παράδειγμα ἄξιον μιμήσεως.

Ὁ Σεβασμιώτατος δι' ἐγκυκλίου του ἀπηγόρευσε τὸν διορισμὸν εἰς τοὺς

Ἰ. Ναοὺς τῆς Μητροπόλεως τοῦ Ἱεροψαλτῶν στερουμένων πτυχίου τῆς Σχολῆς Ρόδου. Ἡ ἐνέργεια αὕτη, ἀξία πάσης ἐξάρσεως, μαρτυρεῖ τὸ στοργικὸν ἐνδιαφέρον τοῦ Σεβασμιωτάτου Ρόδου ὑπὲρ τῆς πατρίου ἡμῶν Μουσικῆς.

Β'. ΣΩΜΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΟΙ

1. Ἱεροψαλτικὸς Σύνδεσμος «Ρωμανὸς ὁ Μελωδός».

Ἰδρύθη ἐν Ἀθήναις τὸ 1912 ὑπὸ ἐνθέρμων φιλομούσων καὶ μουσικολόγων, ὁπαδῶν τῆς ἰδέας τῆς συσσωματώσεως τῶν ἱεροψαλτῶν ἀπανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος εἰς Σωματεῖον ὀργανωμένον μὲ σκοπὸν τὴν διαφύλαξιν τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς καὶ περιφρούρησιν τῶν νομίμων δικαιωμάτων τῆς ἱεροψαλτικῆς τάξεως. Μετὰ πάροδον χρόνου καὶ κατόπιν ἀκάρπων τῶν πλείστον προσπαθειῶν, ἰδίᾳ-ὡς πρὸς τὸ δεύτερον μέρος τοῦ ἐν προκειμένῳ προγραμματισμοῦ, τὸ Σωματεῖον συνεχωνεύθη τὸ 1955 μὲ τὸν κατὰ τὸ 1943 ἰδρυθέντα «Πανελλήνιον Σύνδεσμον Ἱεροψαλτῶν».

2. Ἱεροψαλτικὸς Σύνδεσμος «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός».

Ἰδρύθη ἐν Ἀθήναις τὸ 1924 μὲ πρόγραμμα παρεμφερὲς πρὸς τὸ τοῦ προηγουμένου. Κατόπιν πλείστων ἐνεργειῶν πρὸς τὴν κατεύθυνσιν τῆς προαγωγῆς τόσο τῆς πατρίου Μουσικῆς ὅσον καὶ τῶν ζωτικῶν θεμάτων τῶν ἀφορώντων τὸν ἱεροψαλτικὸν κόσμον τῆς Χώρας, ἐκρίθη τῷ 1946 σκόπιμος ἡ ἐνοποίησης τοῦ Σωματείου μὲ τὸν κατὰ τὸ 1943 ἰδρυθέντα «Πανελλήνιον Σύνδεσμον Ἱεροψαλτῶν» πρὸς συντονισμόν τῶν ὑπὲρ τῆς ἐν λόγῳ ἐπαγγελματικῆς τάξεως καταβαλλομένων ἤδη προσπαθειῶν.

3. «Σύλλογος πρὸς διάδοσιν τῆς Ἑθνικῆς Μουσικῆς».

Ἰδρύθη τὸ ἔτος 1929 ἐν Ἀθήναις ὑπὸ τοῦ διαπρεποῦς μουσικολόγου Σίμωνος Καρᾶ μὲ σκοπὸν τὴν περισυλλογὴν, μελέτην καὶ διάδοσιν τῆς μουσικῆς παραδόσεως τοῦ Ἑθνικοῦ. Αὕτη περιλαμβάνει τὰ ἑξῆς κύρια κεφάλαια: α) τὴν Βυζαντινὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν· β) τὰ Ἑθνικὰ ᾠσματα· γ) τὰ Ἑλληνικὰ μουσικὰ ὄργανα, καὶ δ) τοὺς Ἑθνικοὺς χορούς.

Εἰδικῶς ὡς πρὸς τὴν Ἱερὰν Μουσικὴν ἔχουσι πραγματοποιηθῇ τὰ ἀκόλουθα ἐπιτεύγματα: 1) Συνεκεντρώθησαν χειρόγραφα τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς διαφόρων αἰώνων, καὶ δὴ πλεῖστα ἀντίγραφα τῶν κατὰ τοὺς 3 τελευταίους αἰῶνας μουσικοδιδασκάλων τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας τῆς Κων/πόλεως. 2) Ἐφωτογραφήθησαν τὰ «Ἀπαντα» τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, ἥτοι τὰ ἔργα τῶν παλαιῶν συνθετῶν ἐξηγημένα εἰς τὴν σύγχρονον μουσικὴν γράφην παρὰ τῶν 3 Διδασκάλων τῆς Πατριαρχικῆς Μουσικῆς Σχολῆς κατὰ τὸ 1815 ἐκ τῆς Βιβλιοθήκης τοῦ ἐν Κων/πόλει Ἀγιοταφικοῦ Μετοχίου. 3) Κατεγράφησαν πλεῖστα ἔργα καὶ βιβλίοι τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς μετὰ τῶν ἀναγκαίων ἁρμονικῶν συνηγήσεων, κατάλληλα διὰ χορωδίας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, μεταξὺ τῶν ὁποίων

καὶ ἡ Θεία Λειτουργία, μέλλουσα νὰ περιλάβῃ 18 χειρογράφους τόμους. 4) Συνεκεντρώθησαν ἅπασαι αἱ μέχρι σήμερον ἐντυποὶ ἐκδόσεις Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ὡς καὶ ὅ,τιδήποτε ἔχει γραφῇ σχετικῶς μὲ τὴν βυζαντινὴν ψαλμωδίαν. Ὅσον ἀφορᾷ τὸ παιδαγωγικὸν μέρος τῆς Ἑθνικῆς Μουσικῆς τὸ Σωματεῖον διατηρεῖ μουσικὴν σχολὴν ἐστεγασμένην εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Λέκκα 26 οἶκημα, ἐνθα καὶ τὰ Γραφεῖα τοῦ Συλλόγου. Αἱ δὲ καλλιτεχνικαὶ ὁμάδες τοῦ Σωματείου, ὡς ἡ Ἑκκλησιαστικὴ Χορωδία, ἡ Λαϊκὴ Ὀρχήστρα, ἡ Μικτὴ Χορωδία Ἑθνικῶν Τραγουδιῶν καὶ ἡ Χορευτικὴ ὁμὰς τῶν Ἑθνικῶν μας Χορῶν, αἵτινες μετέχουσι τακτικῶς τοῦ προγράμματος τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν, κατ' ἐπανάληψιν μέχρι τοῦδε ἔχουσι μετὰσχει διαφόρων καλλιτεχνικῶν ἐκδηλώσεων τοῦ Σωματείου εἰς θρησκευτικὰς καὶ πατριωτικὰς ἐπετείους ὡς καὶ εἰς ἄλλας Κρατικὰς δημοσίας ἐορτάς.

4. «Πανελλήνιος Σύνδεσμος Ἱεροψαλτῶν».

Ἰδρύθη τὸ 1943, τοῦ Καταστατικοῦ αὐτοῦ ἐγκριθέντος δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 57/11.1.1944 Ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν. Σκοπὸν τοῦ ἔταξε τὴν περιφρούρησιν τῆς πατρῴας Μουσικῆς καὶ ἐνοποιήσιν τοῦ ἱεροψαλτικοῦ κόσμου εἰς κεντρικὸν ὄργανισμόν, ἀφ' ἑνὸς μὲν πρὸς ἀξιοποίησιν τοῦ παρημελημένου ἐθνικοῦ ἡμῶν μουσικοῦ θησαυροῦ, ἀφ' ἑτέρου δὲ πρὸς διεκδικήσιν τῶν νομίμων δικαιωμάτων τῆς ἐπαγγελματικῆς τάξεως τῶν ἱεροψαλτῶν καθ' ἅπασαν τὴν χώραν. Αἱ συστηματικαὶ ἐνέργειαι τοῦ Συνδέσμου πρὸς ἀμφοτέρας τὰς βασικὰς αὐτὰς κατευθύνσεις καὶ οἱ καρποὶ τοὺς ὁποίους σὺν τῷ χρόνῳ αἱ ἐνέργειαι αὗται ἤρχισαν νὰ ἀποδίδουν, συνετέλεσαν ὥστε τὰ ἐν σχετικῇ ἀδρανεῖᾳ ἀπ' ἀρκετοῦ χρόνου εὐρισκόμενα ὑπ' ἀριθ. 1 καὶ 2 Σωματεῖα νὰ ἐπιζητήσουν τὴν συγχώνευσίν των εἰς τὸν «Πανελλήνιον Σύνδεσμον Ἱεροψαλτῶν». Ταύτης πραγματοποιηθείσης τῷ 1946 διὰ τὸν Σύλλογον «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός», τῷ δὲ 1955 διὰ τὸν «Ρωμανὸν τὸν Μελωδόν», ἐδόθη οὕτω ἡ εὐκαιρία εὐρυτέρας ἀνασυγκροτήσεως ὡς αὕτη διαλαμβάνεται κατωτέρω ἐν τῷ ὑπ' ἀριθ. 7 Κεφαλαίῳ.

5. «Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς - Ἀθηνῶν».

Ἰδρυσις καὶ σκοπός. «Ὁ Σύλλογος Φ.Β.Μ.» ἰδρύθη τὴν 15ην Ὀκτωβρίου 1948. Σκοπὸς τοῦ Συλλόγου εἶναι ἡ διαφύλαξις καὶ προαγωγή τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἑκκλησίας.

Ἰδρυτικὰ Μέλη τοῦ Συλλόγου. Συνελθόντες ἀπεφάσισαν καὶ ἐνήργησαν διὰ τὴν ἀνάδειξιν τοῦ Συλλόγου, οἱ κάτωθι Πρωτοπόροι αὐτοῦ Ἰδρυταί:

Κ λ η ρ ι κ οί :

† Ὁ Ἀλεξανδρουπόλεως	ΙΩΑΚΕΙΜ
† Ὁ Ἀργυρουπόλεως	ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ

† 'Ο Λαρίσης (νυν 'Αρχιεπίσκοπος 'Αθηνών)	ΔΩΡΟΘΕΟΣ
† 'Ο Σάμου	ΕΙΡΗΝΑΙΟΣ
† 'Ο Σταυρουπόλεως	ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Λ α ῖ κ ο ι :

'Αγγελίδης Γ.	Καρανίκος Ν.	Μαρουλίδης Π.
'Αντωνέλλης Π.	Καραχαλίδης Χ.	Μερεμέτης Ι.
'Αρβανιτάκης Λ.	Καραχαλίδης Ε.	Μπεχές Ο.
Βασιδάκης Δ.	Κασιμάτης Μ.	Μπεχιάρης Κ.
Γεωργαντζέλης Β.	Κατρανίδης Δ.	Μυριδήλης Εδ.
Γεωργιάδης Θ.	Κόντογλου Φ.	Παναλίδης Α.
Δημητρόπουλος Ε.	Κορωναίος Ν.	Πασχάλης Α.
'Ιορδανίδης Α.	Κοσκινάς Γ.	Σειλόγλου Π.
Καμπίτσης Π.	Λεδαντής Α.	Τιμωνίδης Εδ.
Καραγιαννόπουλος Δ.	Λουτζος Δ.	Τριανταφυλλίδης Κ.

'Από τῆς ιδρύσεως, 15 'Οκτωβρίου 1948, μέχρι καὶ τῆς 23 'Οκτωβρίου 1949, τὴν Διοίκησιν ἀνέλαβε προσωρινῇ 'Επιτροπῇ ἣς προήδρευσεν ὁ γνωστὸς ποιητὴς 'Ομηρος Μπεχές, μὲ Γεν. Γραμματέα τὸν Δημήτριον Λουτζον. 'Εγκριθέντος τοῦ Καταστατικοῦ, διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 3112/1949 'Αποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου 'Αθηνῶν τῆς 26ης Μαΐου 1949, συνεκλήθη τὴν 23ην 'Οκτ., 1949 Γενικὴ Συνέλευσις τῶν Μελῶν πρὸς ἀνάδειξιν Διοικητικοῦ Συμβουλίου.

1ον Διοικητικὸν Συμβούλιον. ('Απὸ 23/10/1949 — 4/2/1951). 'Υπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ λογοτέχνου Εὐστρατίου Μυριδήλη: 'Αντιπρόεδρος: Παναγιώτης 'Αντωνέλλης. Γεν. Γραμματεὺς: 'Ελ. Κασιάνης. Ταμίας: 'Ιωάννης Ναυπλιώτης. 'Εφορος: 'Ι. Μερεμέτης. Σύμβουλοι: Ν. Σαλτάρης καὶ Κρίτων Γεωργιάδης ('Αδραᾶμ 'Ιορδανίδης).

Δημόσιαι 'Εμφανίσεις. Τὴν 20ὴν 'Ιουνίου 1950 εἰς τὴν αἰθουσάν τοῦ «Παρνασσοῦ» ὠργανώθη ἡ Α' Μουσικὴ Βυζαντινὴ Συμφωνία. Μετὰ ὁμιλίαν τοῦ Προέδρου, ἡ Βυζαντινὴ Χορωδία Πειραιῶς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Α. Μαργαριτοπούλου ἐξετέλεσεν ὕμνων δίας 'Ορθρου καὶ 'Εσπερινοῦ μὲ ἀπλοὺν ἰσοκράτημα.

'Επιτεύξεις Προγράμματος. Τὸ Δ.Σ. παρουσιάσθη εἰς τὸν Μακ. 'Αρχ. 'Αθηνῶν καὶ ᾗτήσατο: α) Στέγην διὰ τὸ Γραφεῖον τοῦ Συλλόγου. β) 'Οπως κατὰ τὴν θείαν λειτουργίαν εἰς τὸν Καθεδρικὸν Ναὸν 'Αθηνῶν ἐπεκταθῇ ἡ εἰς καθαρὰν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἐκτέλεσις μέχρι πέρας τῆς Λειτουργίας, καὶ οὐχὶ μόνον κατὰ τὸν 'Ορθρον· ἐν τοιαύτῃ δὲ περιπτώσει νὰ καθιερωθῇ ἐκπομπὴ τῆς Θ. Λειτουργίας ἀπὸ τοῦ Κεντρικοῦ Ραδ. Στ. 'Αθηνῶν, ἀποκλειστικῶς ἐκ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ, κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ Μεγ. ἑορτάς. 'Επὶ τοῦ πρώτου αἰτήματος ἐθεωρήθη ἐπ'ἀνάγκης ὅπως τοῦτο ἀντιμετωπισθῇ μὲ σχετικὴν πίστωσιν χρόνου. 'Οσον ἀφορᾷ τὸ δεύτερον αἶτημα ἡ Σεδαστὴ

Ἀρχιεπισκοπὴ ἐνήργησε καὶ ἐπετεύχθη ὥστε ἡ Θεία Λειτουργία ἐκπέμπεται ἔκτοτε μέσῳ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν ἀποκλειστικῶς καὶ μόνον ἐκ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ.

Τὸ ὡς ἄνω Συμβούλιον ἐπεκοινώνησεν ἐπίσης μετὰ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου καὶ τῶν λοιπῶν Ἐκκλησιῶν τοῦ Ἐξωτερικοῦ, ἐξετύπωσε δὲ ἐγκυκλίους ὑπὸ τύπον ἐκκλήσεως καὶ ἀπέστειλεν εἰς ὅλα τὰ Ὁρθόδοξα Πατριαρχεῖα, αὐτοκεφάλους Ἐκκλησίας, Μονὰς (Ἀγίου Ὁρους κ.λ.π.), ἐν γένει δὲ ἐποίησατο γνωστὴν τὴν ἰδρυσιν τοῦ Συλλόγου εἰς ἅπαν τὸ ἑλληνικὸν ὀρθόδοξον πλήρωμα τῆς ὑψηλίου, ἐφείλχουσε δὲ εὐμενῇ σχόλια ὅχι μόνον τοῦ Τύπου πρωτευούσης καὶ ἐπαρχιῶν, ὡς καὶ Κων/πόλεως, ἀλλὰ καὶ τοῦ ἑλληνοφώνου τῆς ἁλλοδαπῆς, ἀναζωπυρῆσαν τὴν ἰδέαν ἀναδιώσεως τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, τῆς Ἐθνικῆς ταύτης κληρονομίας δεκάδων αἰώνων. Τοῦτο ἀπετέλεσε παράδειγμα μιμήσεως καὶ εἰς τὴν δευτέραν πρωτεύουσιν τοῦ Κράτους, Θεσ/νίκην, ἵνα ἰδρυθῇ καὶ αὐτόθι «Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», κατὰ τὸ ἔτος 1949.

2ον Διοικητικὸν Συμβούλιον. (*Ἀπὸ 4/2/1951 — 30/9/1951). Ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ λογοτέχνου Εὐ. Μυριβήλη: Ἀντιπρόεδρος: Ἰ. Τριανταφυλλίδης. Γεν. Γραμματεὺς: Ἰ. Ναυπλιώτης. Ταμίας: Γ. Ρεβελιώτης. Ἐφορος: Ἀ. Τρέκας. Σύμβουλοι: Δ. Καραγιαννόπουλος καὶ Π. Χαλδέζος.

Ἐπιτεύξεις Προγραμματισμοῦ. Α') Καθιερωθείσης εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν Ἀθηνῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διωρίσθη ὡς Χοράρχης ἐν αὐτῷ ὁ καθηγητὴς τοῦ Ῥωδείου Ἀθηνῶν κ. Νικόλαος Παππᾶς (Α' ἀπόφοιτος τοῦ τμήματος Βυζ. Μουσικῆς τοῦ Ῥωδείου Ἀθηνῶν ὑπὸ τὴν Διεύθυνσιν τοῦ ἀοιδίμου καθηγητοῦ Κ. Ψάχου). Τὸ Δ.Σ. ἀπηύθυνεν ἐπὶ τούτῳ εὐχαριστήριον ἐπιστολὴν πρὸς τὸν Ἀρχιεπίσκοπον καὶ σύσσωμον παρουσιασθὲν ἠὲ χαρίστησεν Αὐτόν. Ταῦτοχρόνως συνεχάρη τὸν καθηγητὴν κ. Παππᾶν ἐπὶ τῇ ἀναλήψει τῶν καθηκόντων του δι' ἐπιστολῆς ἐν ᾗ ἀνέφερε ὅτι ἵσταται παρὰ τὸ πλευρόν του συμπαραστάτης, ἐφ' ὅσον θέλει τηρήσει τὴν παράδοσιν τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Καὶ ὁ μὲν Κεντρικὸς Ῥαδ. Σταθμὸς Ἀθηνῶν, συνδεόμενος ἀποκλειστικῶς μὲ τὸν Μητροπολιτικὸν Ναόν, ἐκπέμπει κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ Μεγ. Ἑορτὰς τὴν Θείαν Λειτουργίαν εἰς καθαρὰν Βυζ. Μουσικὴν. Καίτοι δὲ ἡ ἐντολὴ τοῦ Μακαριωτάτου ἦτο γενικὴ, ἦτοι καὶ διὰ τὸν Σταθμὸν Ἐνόπλων Δυνάμεων Ἀθηνῶν, οὗτος ἐτήρησε μὲν ταύτην μέχρι τοῦ θέρους τοῦ ἔτους 1953, ἔκτοτε ὅμως, κατόπιν διαταγῆς τοῦ Γεν. Ἐπιτελείου, συνεδέθη μετὰ τοῦ Ναοῦ τοῦ Ἀγ. Παντελεήμονος — Ἀχαρνῶν ποιῶν τὴν ἐκπομπὴν τῆς Θείας Λειτουργίας ἐκεῖθεν κατ' εὐρωπαϊκὴν τετραφωνίαν, ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὰ καθιερωμένα τῆς Ἐκκλησίας. Β') Ἡ Ἀρχιεπισκοπὴ παρεχώρησε γραφεῖον εἰς τὸν Σύλλογον ἐντὸς τοῦ μεγάρου Αὐτῆς, δυστυχῶς ὅμως μετ' ὀλίγον, καὶ πρὶν ἢ τοῦτο χρησιμοποιηθῇ ὑπὸ τοῦ Συλλόγου, πρὸ τῆς ἐπιτακτικῆς ἀνάγκης τῆς στεγάζσεως τῆς Κυπριακῆς ἀποστολῆς ὑπὸ τὸν Ἐθνάρχην Κύπρου, διετέθη πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον, τοῦ Δ.Σ. ἀναγνωρίσαντος τὴν ἐθνικὴν ταύτην ἀνάγκην

καὶ ὑποχωρήσαντος πρὸ τῆς παρακλήσεως τοῦ Μακαριωτάτου. Γ') Ἡ ἐγκαθίδρυσις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ ἐγένετο παράδειγμα μιμήσεως καὶ εἰς τὸν Κεντρ. Ναὸν Ἀθηνῶν τῆς «Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (Χρυσοσπηλαιωτίσεως), ὅπου τὸν Ἰούνιον 1951 ἐγκαθιδρύθη Βυζαντινὸς Χορὸς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Θ. Καπαροῦ, πρωτοψάλτου τοῦ ἐν λόγῳ Ἱεροῦ Ναοῦ.

3ον Διοικητικὸν Συμβούλιον. (*Απὸ 30 Σεπτ., 1951 — 6 Ἀπρ., 1952). Πρόεδρος: Ἀρχιμ. Βαρνάδας Τζωρτζᾶτος. Ἀντιπρόεδρος: Δημ. Καραγιαννόπουλος. Γεν. Γραμ.: Ἰωάν. Ναυπλιώτης. Ταμίας: Χρ. Καραχαλίδης. Ἐφορος: Πρωθιερεὺς Ἀθαν. Τσούμαρης. Σύμβουλοι: Παν. Μαρουλίδης καὶ Ἰωάν. Περαντώνης.

4ον Διοικητικὸν Συμβούλιον. (*Απὸ 7 Ἀπρ., 1952 — 3 Μαΐου 1953). Ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ τότε Ἀρχιμ. Βαρνάδα Τζωρτζᾶτου (νῦν Μητροπολίτου Κίτρους). Ἀντιπρόεδρος: Γεώρ. Κωνσταντόπουλος. Γεν. Γραμ.: Ἰωάν. Ναυπλιώτης. Ταμίας: Ἀ. Μίχας. Ἐφορος: Νικ. Καρανίκος. Σύμβουλοι: Νικ. Χουδαδερδόγλου καὶ Γεώργ. Χατζηγιάννου.

*Ἐπιτεύξεις Προγραμματισμοῦ. Α') Κατόπιν ἀνακηρύξεως τοῦ Μακ. Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. Σπυρίδωνος ὑπὸ τῆς Γεν. Συνελεύσεως τῆς 30ῆς Σεπτ., 1951, ἐπιτίμου Προέδρου τοῦ Σύλλογου, τὸ Δ.Σ. ἐξετύπωσε ἐπὶ περγαμνῆς τὸ σχετικὸν ψήφισμα καὶ τὸ ἐπέδωκε διὰ τοῦ Προέδρου καὶ Γεν. Γραμματέως τῷ Μακαριωτάτῳ, ὅστις θερμῶς ἠὺχαρίστησε. Β') Ἦρξατο σοδαρά τροπὴ τῆς γνώμης τοῦ Ὁρθοδόξου πληρώματος ὅπως ἐγκαθιδρυθῇ ἡ Βυζ. Μουσικὴ ἐν τοῖς ναοῖς τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς. Τὸ παράδειγμα τῶν δύο προαναφερθέντων Ναῶν ἠκολούθησε καὶ ὁ Κεντρικώτατος Ἱ. Ναὸς Ἀγ. Κωνσταντίνου Ὁμονοίας ἐγκαθιδρύσας Βυζ. Χορὸν, περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ 1953, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γεωρ. Σύρκα, πρωτοψάλτου τοῦ εἰρημένου ναοῦ. Γ') Τὴν 1ην Μαρτίου 1952 ὁργανώθη εἰς τὸν Φιλ. Σύλλογον «Παρνασσὸς» ἡ Β' Μουσικὴ Βυζ., συμφωνία μὲ ὁμιλητὴν τὸν Εὐδ. Μυριθήλην καὶ συμμετοχὴν τοῦ Προτύπου Βυζ. Χοροῦ ὅστις ἐξετέλεσε κλασσικὰς ὁμνῳδίας Ὁρθρου καὶ Ἑσπερινοῦ, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Γ. Σύρκα. Ἡ ἐμφάνισις αὕτη ὑπῆρξεν ἄκρως ἐπιτυχής, πλήθη δὲ κόσμου κατέκλυσαν τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ». Τὰ σχόλια τοῦ Τύπου ὑπῆρξαν εὐμενέστατα, πλεῖστα δὲ νέα μέλη ἐνεγράφησαν εἰς τὸν Σύλλογον. Δ') Ἡ ἰδέα ἔσχεν παράδειγμα μιμήσεως καὶ εἰς τὰ προάστεια Ἀθηνῶν, ὅπου ἀπὸ τοῦ 1951 ἰδρύθη ἐν Ν. Ἰωνίᾳ «Σύλλογος Φ. Β. Μουσικῆς» ὅστις καὶ μετεκάλεσε χορὸν ἱεροφαλτῶν ἐκ Θεσ|νίκης καὶ ἔψαλε Θείαν Λειτουργίαν ἐν τῷ Καθεδρικῷ Ναῷ τῆς Ν. Ἰωνίας.

5ον Διοικητικὸν Συμβούλιον (*Απὸ 3 Μαΐου 1953 — 5 Ἰουνίου 1954). Ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Σταύρου Νικολαΐδου, τέως ὑπουργοῦ: Ἀντιπρόεδρος: Κ. Διαβῆς. Γεν. Γραμ.: Ἰωάννης Ναυπλιώτης. Ταμίας: Ν. Χουδαδερδόγλου. Ἐφορος: Βασ. Ὑφαντής. Σύμβουλοι: Γ. Κριμιτσᾶς καὶ Νικ. Βλαχογιάννης.

Ἐπιτεύξεις Προγραμματισμοῦ. Α') Ὑπεβλήθη ὑπόμνημα τῷ Μακαριωτάτῳ, τῇ Ἀγίᾳ καὶ Ἱερᾷ Συνόδῳ, ὡς καὶ Πρυτανείαις τῆς Θεολογ. Σχολῆς Πανεπιστημίων Ἀθηνῶν καὶ Θεολογικῆς, δι' οὗ ζητεῖται ὁ καταρτισμὸς Ἐπιτροπῆς πρὸς ἐκκαθάρισιν τῶν κειμένων καὶ καθορισμὸν ὑπὸ τῶν ἐπαΐοντων τῶν κλασσικῶν τοιούτων, ἅτινα δέον ὅπως ψάλλωνται ἐν ταῖς ἐκκλησίαις. Καίτοι ὁ Μακαριώτατος κατ' ἀρχὴν συνεφώνησε, δὲν κατωρθώθη μέχρι σήμερον νὰ συνέλθῃ τοιαύτη ἐπιτροπή, τοῦ Συμβουλίου ἐπιμένοντος καὶ ἐλπίζοντος εἰς τὴν ὀρθὴν κρίσιν τῆς Ἐκκλησίας ἐπὶ τῆς προτάσεώς του. Β') Τὴν 31ην Ἰανουαρίου 1954 ἐγένετο εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» ἡ Γ' Μουσικὴ Βυζαντ. Συμφωνία μὲ ὁμιλίαν τοῦ Προέδρου τοῦ Συλλόγου κ. Σταύρου Νικολαΐδου «Περὶ προγραμματισμοῦ τῆς Β. Μ.». Γ') Τὴν 16ην Ἀπριλίου 1954 ἐδόθη ἡ Δ' Μουσικὴ Βυζ. Συμφωνία. Ἀμφοτέρας τὰς δημοσίας ταύτας ἐμφανίσεις ἐτίμησε διὰ τῆς παρουσίας του ὁ Μ. Ἀρχιεπ. Ἀθηνῶν, πολλοὶ Ἀρχιερεῖς ὡς καὶ ἐκπρόσωποι τῆς ἀνωτέρας κοινωνίας καὶ πνευματικῆς ἀριστοκρατίας τῆς πρωτευούσης. Κατὰ τὴν τελευταίαν δημοσίαν ἐμφάνισιν τόσον ἦτο τὸ πλῆθος τοῦ κόσμου τὸ ὅποιον κατέκλυσε τὸν «Παρνασσόν» καὶ τὴν πέριξ πλατεῖαν ὥστε ἔλαβεν αὕτη τὴν μορφήν ἀληθοῦς συναγερμοῦ. Ὁ δὲ ἀείμνηστος πρόεδρος τοῦ «Παρνασσοῦ» Καραβίας προσέφερε καὶ δωρεὰν ὑπὲρ τοῦ Συλλόγου ἐξ 100.000 δρχ. παλαιῶν, συνοδεύσας αὐτὴν διὰ τῆς κάτωθι συγκινητικῆς ἐπιστολῆς :

«Ἀξιότιμε φίλε κ. Πρόεδρε,

» Τυχάνων καὶ ἐγὼ ἐκ νεότητός μου θαυμαστῆς τῆς Θείας Βυζ. Μουσικῆς ἡδύχαριστήθην μεγάλως ἀπὸ τὴν ἐρμηνείαν καὶ ἀκρόασιν τῶν ὕμνων
 » καὶ σᾶς συχαίρω ὀλοφύχως. Ἐπιθυμῶν δὲ ὅπως συντελέσω καὶ ἐγὼ κατὰ
 » τι εἰς τὸ ἔργον τοῦ ὑπὸ τὴν ἐπαξίαν ὡμῶν προεδρίαν Συλλόγου, σᾶς πέμ-
 » πω ὑπὲρ αὐτοῦ μικρὰν εἰσφορὰν ἐκ δρχ. 100.000. Εἰς ὅ,τι δὲ ἄλλο μὲ θεω-
 » ρήσητε χρήσιμον, εἶμαι πρόθυμος, παρ' ὅλην τὴν μεγάλην μου ἡλικίαν τῶν
 » 92 ἐτῶν, ὅπως συντελέσω κατὰ τὸ δυνατόν καθότι τὸ θεωρῶ ὅχι μόνον ἔρ-
 » γον θρησκευτικόν καὶ ἐκκλησιαστικόν ἀλλὰ καὶ ἐθνικόν καὶ πατριωτικόν.
 » Μετ' ἐξαιρέτου τιμῆς καὶ ἐγκαρδίων προσρήσεων,

(ὕπ.) Ἰππ. Σ. Καραβίας»

Δ') Τὰς δύο διαλέξεις, ἀποφάσει τοῦ Δ.Σ., ὁ Σύλλογος ἐξετύπωσε εἰς τόμον, ἢ ἐκτύπωσις τοῦ ὁποίου σχεδὸν δὲν ἐπεβάρυνε τὸν προϋπολογισμὸν τοῦ Συλλόγου. Διότι ἡ μὲν «Χαρτοποιία Αἰγίου» ἐδώρηται εἰς τὸν Σύλλογον τὸν χάρτην, ἡ δὲ Ἀποστολικὴ Διακονία κελεύσει τοῦ Μακαρ. Ἀρχιεπισκόπου τὸ ἐξετύπωσε δωρεάν. Ε') Ὁ Διοικητὴς τῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος θερμὸς θιασώτης τῆς Β. Μουσικῆς, ἐπιθυμῶν ὅπως συντελέσῃ καὶ τὸ ὑπ' αὐτὸν Ἰδρυμα εἰς τὴν εὐδόωσιν τοῦ ἱεροῦ σκοποῦ τοῦ Συλλόγου, εἰσηγήθη εἰς τὸ Δ.Σ. τῆς Τραπεζῆς καὶ προσέφερε δωρεάν ἐκ 3.000 δρχ. νέων, τοῦ Συμβουλίου τοῦ Συλ-

λόγου εὐχαριστήσαντος, μετὰ τὴν εἰσπραξίν τῆς δωρεᾶς, καταλλήλως. ΣΤ') Ἡ Κοσμητεία τοῦ Ἑθν. καὶ Καποδιστριακοῦ Πανεπιστημίου, ὡς ἐξῆς ἀπήντησε τῷ Συλλόγῳ ἐπὶ τοῦ ὑποβληθέντος ὑπομνήματος :

Ἀριθ. 1287
12.4.1954

«Κύριε Πρόεδρε,

» Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν Ὑμῖν ὅτι ἡ καθ' ἡμᾶς Θεολογικὴ
» Σχολὴ μετὰ μεγάλης ἱκανοποιήσεως ἔλαβε γινώσιν, ἐν τῇ συνεδριάσει αὐτῆς
» τῆς 2ας τρεχ., μηνός, τοῦ διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 317/6/11/53 ὑμετέρου ἐγγρά-
» φου κοινοποιηθέντος ἡμῖν ἀξιολόγου ὑπομνήματος ὑμῶν πρὸς τὸ Ε.Ι.Ρ.
» περὶ τῆς προστασίας τῆς Β. Μουσικῆς καὶ ὁμοφώνως ἀπεφάνθη ὅπως συγ-
» χαρῇ Ὑμᾶς ἐπὶ τῇ ἀναληφθείσῃ λίαν ἀξιεπαίνῳ προσπάθειᾳ ταύτῃ καὶ
» κατὰ πάντα τρόπον συντελέσῃ εἰς τὴν εὐόδωσιν αὐτῆς. Πρὸς τοῦτο ἀπεφά-
» σισεν ὅπως ἀποστείλῃ σχετικὰ ἐγγράφα: 1ον) Πρὸς τὴν Ἱ. Σύνοδον.
» 2ον) Πρὸς τὸ Ἰδρυμα Κρατικῶν Ὑποτροφιῶν ἵνα τοῦτο θεσπίσῃ δύο ὑπο-
» τροφίας διὰ τὴν ἔρευναν καὶ μελέτην τοῦ τιμαλφεστάτου ἐθνικοῦ θησαυροῦ
» τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.»

· Ὁ Σύλλογος κατήγαγε καὶ νέαν ἐπιτυχίαν, ὡς ἐπιδράδουσιν τῶν ἐνεργειῶν του ἃς υἱοθέτησε ἡ Σεβαστὴ Κοσμητεία τῆς Θεολ. Σχολῆς τοῦ Ἑθν. Πανεπιστημίου, δάσει τοῦ κάτωθι ἐγγράφου :

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
Γεν. Δ/οις «Τύπου». — Δ/οις Ραδιοφωνίας
Ἀριθ. Πρωτ. 14268/Ε

Ἀθῆναι 18-6-54

Πρὸς τὸ Ἑθνικὸν Ἰδρυμα Ραδιοφωνίας. Γ/κὴν Δ/σιν.

Ἐνταῦθα.

» Ἐχομεν τὴν τιμὴν νὰ γνωρίσωμεν Ὑμῖν τὰ ἀκόλουθα: Ἡ κοσμητεία
» τῆς Θεολ. Σχολῆς τοῦ Παν/μίου Ἀθηνῶν διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 1541/13.5.54
» ἐγγράφου τῆς, κοινοποιηθέντος καὶ Ὑμῖν, ἡτήσατο τὴν ἡμετέραν παρέμβασιν
» πρὸς ἐνίσχυσιν καὶ παρὰ τοῦ καθ' ὑμᾶς ἰδρύματος, τῆς ἀρξαμένης προσπα-
» θείας πρὸς προαγωγὴν τῆς παρ' ἡμῖν ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς. Συγκεκρι-
» μένως ἡ Σχολὴ ὑποσημειώνει τὴν περίπτωσιν τῆς διὰ τῶν ραδιοφωνικῶν
» πομπῶν τοῦ Ε. Ι. Ρ. μεταδόσεως ἐκκλησιαστικῶν ᾠμάτων τῆς Ὁρθοδόξου
» λατρείας τὰ ὁποῖα ἐκτελοῦνται εἰς πολυφωνικὸν εὐρωπαϊκὸν ρυθμὸν καὶ οὐχὶ
» εἰς τὸ πάτριον Βυζαντινὸν μέλος. Ἐπιθυμοῦμεν ὅθεν, ὅπως τὸ μὲν ἐνισχύ-
» σωμεν τὴν ἀρξαμένην προσπάθειαν πρὸς διαφύλαξιν τῆς Βυζ. Ἐκκλησια-
» στικῆς Μουσικῆς, τὸ δὲ ἀποκαταστήσωμεν τὴν καλλιτεχνικὴν τάξιν ἐν τῷ

» σημείω τούτω, ἐν ᾧ ὁμολογουμένως παρατηρεῖται ποιά τις ἀρρυθμία. Ἐν
 » συνεπείᾳ πρὸς τ' ἀνωτέρω, παρακαλοῦμεν ὅπως παράσχητε τὰς ὑμετέρας
 » ὁδηγίας εἰς τὰς ὑφ' ὑμᾶς ὑπηρεσίας προγράμματος, ἵνα τοῦ λοιποῦ πᾶν ἐκ-
 » κλησιαστικὸν ἄσμα ἐκ τῶν τῆς Ὁρθοδόξου Ἑλληνικῆς λατρείας μεταδίδετε
 » διὰ τῶν καθ' ὑμᾶς πομπῶν μόνον εἰς τὸ καθιερωμένον Βυζαντινὸν μέλος.
 » Οἴκοθεν νοεῖται ὅτι ἡ Εὐρωπαϊκὴ μουσικὴ δύναται νὰ ἐπιφυλαχθῇ δι' ἐκ-
 » κλησιαστικὰ ἄσματα ἑτεροδόξων Ἐκκλησιῶν.

Ὁ Ὑπουργὸς
 Γ. ΡΑΛΛΗΣ

Κοινοποιήσις: 1) Κοσμητεῖαν Θεολ. Σχολῆς Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν.

2) Ἱερὰν Σύνοδον Ἐκκλησίας Ἑλλάδος. 3) Κον Σταύρον Νικολαΐδην, Πρόεδρον «Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

6ον Διοικητικὸν Συμβούλιον. (Ἀπὸ 6/6/1954 — 11/6/1955). Ὑπὸ τὴν Προεδρίαν κ. Στ. Νικολαΐδου: Ἀντιπρόεδρος: Δημ. Καραγιαννόπουλος. Γεν. Γραμ.: Ἰ. Ναυπλιώτης. Ταμίας: Ν. Χουδαβερδόγλου. Ἐφορος: Δημ. Λουτζος. Σύμβουλοι: Γ. Κριμιτσᾶς καὶ Κ. Διαβῆς.

Τὸ ὡς ἄνω Συμβούλιον διὰ συντονιστικῆς προσπάθειας ἐνήργησε πρὸς τὴν ἐξῆς κατεύθυνσιν: 1) Σύστασιν Μεγάλης Ἐπιτροπῆς ὑπὸ τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς πρὸς καθορισμὸν τῶν κλασσικῶν κειμένων. 2) Κατάρτισιν μεγάλης βυζαντινῆς χορωδίας πλαισιωμένης με παιδικὰς φωνάς, ἐν συνεννοήσει καὶ συνεργασίᾳ μετὰ τῶν καλυτέρων μουσικοδιδασκάλων. 3) Ἰδρυσιν φροντιστηρίων βυζαντινῆς μουσικῆς, εἰς διάφορα ἐπίκαιρα σημεία τῆς Πρωτευούσης.

7ον Διοικητικὸν Συμβούλιον. (Ἀπὸ 12/6/1955-30/9/1956). Ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Σταύρου Νικολαΐδου. Ἀντιπρόεδρος: Ἀθαν. Οἰκονομίδης. Γεν. Γραμματεὺς: Ἰωάν. Ναυπλιώτης. Ταμίας: Νικ. Χουδαβερδόγλου. Ἐφορος: Γεώργ. Τσατσαρώνης. Σύμβουλοι: Νικ. Παγιωτέλης καὶ Β. Ὑφαντῆς.

Κατὰ μῆνα Ἰούνιον ὁ κ. Πρόεδρος, προσκλήσει τοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν Θεο(ν)ίκης, μετέβη - κατόπιν ἐγκρίσεως τοῦ Δ. Συμβουλίου - εἰς Θεο(ν)ικὴν καὶ ὠμίλησεν εἰς δημοσίαν ἐμπάνισιν τοῦ ἄνω Συλλόγου, ὁργανωθεῖσαν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ Β. Θεάτρου Θεο(ν)ικῆς. Ἀφ' ἑτέρου τὸ Δ. Συμβούλιον ἐπραγματοποίησεν ἀπὸ τῆς ὡς ἄνω ἡμερομηνίας 6 τακτικὰς συνεδριάσεις καὶ πολλὰς συσκέψεις τῶν μελῶν του. Οὕτω ἀπεφάσισεν τὴν δι' ἰδίων του ἀποκλειστικῶς μέσων ὁργάνωσιν δημοσίων ἐμφανίσεων, εἰ δυνατόν δὲ πλείονας τῶν δύο. Πράγματι δὲ ἡ πρώτη ἔλαβε χώραν ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ «Παρνασσοῦ» τὴν 29ην Ἰανουαρίου 1956. Πολυμελὲς χορὸς, ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διακεκριμένου πρωτοψάλτου τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ «Χρυσόσπηλαιωτίσεως» κ. Θεοφ. Καπαροῦ, ἐξετέλεσε με ἄκρην ἐπιτυχίαν ἐκλεκτὸν μουσικὸν πρόγραμμα τὸ ὁποῖον ἐχειροκροτήθη ἐνθουσιωδῶς ὑπὸ τοῦ συρρεύσαντος πυκνοῦ ἀκροατηρίου, ὡς ἐπίσης καὶ ἡ λαμπρὰ ὁμιλία ἡ δοθεῖσα - ἀντὶ τοῦ ἀπουσιάζοντος κ. Προέδρου, ὑπὸ τοῦ Ἐφόρου καὶ ἐξέχοντος μουσικολόγου κ. Γ. Τσατσαρώνη. Ἡ δευτέρα Βυζαν-

τινή Συμφωνία τῆς ὥς ἄνω περιόδου ἐδόθη τὴν 22/4/56 μὲ ὁμιλητὴν τὸν κ. Δ. Λουτζον καὶ 40μελῇ μουσικὸν χορὸν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν καὶ πάλιν τοῦ κ. Θ. Καπαροῦ. Τὴν δὲ 14ην Ἰουνίου 1956 ἐδόθη καὶ τρίτη Συμφωνία μὲ ὁμιλητὴν τὸν Πρόεδρον τοῦ Συλλόγου κ. Σ. Νικολαΐδην καὶ διεθυντὴν τοῦ μουσικοῦ χοροῦ τὸν κ. Θ. Χατζηθεοδώρου. Ἀμφότεραι ἐδόθησαν εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρνασσοῦ» καὶ ἐσημείωσαν ἐξαιρετικὴν ἐπιτυχίαν.

6. «Πανελλήνιος Σύνδεσμος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν Νέῃ Ἰωνίᾳ- Ἀθηνῶν». Ἰδρύθη τῇ 1951 ἀνεγνωρίσθη δὲ ἐπισήμως διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 3034 Ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν. Σκοπός: Ἡ μετάδοσις τῆς ἀγάπης πρὸς τὴν Ὁρθόδοξον Βυζαντινὴν Μουσικὴν, χωρὶς συμβιβασμοὺς πρὸς τὰ διαδρωτικὰ νεωτερίζοντα συστήματα, καὶ τὴν μὲ πᾶν θεμιτὸν καὶ νόμιμον μέσον διαφύλαξιν, καλλιέργειαν καὶ διάδοσιν τῆς.

Ι Δ Ρ Υ Τ Α Ι

Ἀρναούτογλου Ἰπ.	Κουζινόπουλος Ν.	Σταματίου Ἰ.
Βαλοῦρδος Γ.	Κουτράκης Ἰ.	Συμεωνίδης Κ.
Δουβλίδης Χ.	Μεταξᾶς Κ.	Συμεώνογλου Γ.
Κασσαδέλης Ἀ.	Μόρτογλου Ἀ.	Συρίγος Ἰ.
Κιοφτερτζῆς Κ.	Πάρλαλης Σ.	Σχινᾶς Ν.
Κιρκίδης Θ.	Πόποτας Δ.	Χατζησταθόγλου Ν.
Κουζινόπουλος Ἰ.		Χατζηστέλιος Χ.

Ἐκ τῶν ἄρθρων τοῦ Καταστατικοῦ τὰ ἰδιαίτερος σημαίνοντα διαλαμβάνουσι τὰ ἑξῆς: Ὁ σκοπὸς τοῦ Συνδέσμου ἐπιδιώκεται μὲ τὴν:

Α) Ἰδρυσιν καὶ λειτουργίαν εἰδικῶν Σχολῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐνταῦθα ὡς καὶ εἰς τὰς κυριωτέρας πόλεις τῆς Ἑλλάδος, ἐντὸς τοῦ βραχυτέρου χρονικοῦ διαστήματος.

Β) Ἐκδοσιν εἰδικῆς ἐφημερίδος, ὀργάνωσιν διαλέξεων, συναυλιῶν, ἐορτῶν καὶ ἐκδρομικῶν συγκεντρώσεων δι' ὧν θὰ ἐπιτυγχάνεται ἡ ἄμεσος ἐπικοινωνία τῶν μελῶν πρὸς σύσφιξιν τῶν φιλικῶν μεταξὺ τῶν σχέσεων καὶ ἀνάπτυξιν εὐρυτέραν τῶν ἰδεωδῶν τοῦ Συνδέσμου.

Γ) Οἱ προσφέροντες ἄνω τῶν 15000 Δραχμῶν ἀνακηρύσσονται «Μεγάλοι Εὐεργέται» οἱ δὲ ἄνω τῶν 5000 «Δωρηταί»· τὰ ὀνόματά των ἀναγράφονται εἰς εἰδικὴν πινακίδα ἀνηρτημένην ἐν τῇ Καταστάσει τοῦ Συνδέσμου.

Δ) Ἡ θητεία τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου ὠρίσθη διετής, μέλη δὲ τοῦ παρόντος Δ.Σ. εἶναι οἱ ἑξῆς:

Πρόεδρος: Ἀρχιμανδρίτης Γρηγόριος Μ. Πουλάκης.

Γεν. Γραμματεὺς: Δ η μ. Ρ ο γ ᾶ ρ η ς.

Τὰ Μέλη: Βλάχος Π., Κασσαδέλης Ἀ., Κουζινόπουλος Ἰ., Μεταξᾶς Κ., καὶ Χατζηγεωργιάδης Ἀ.

Ἐπιτεύξεις Προγραμματισμοῦ.

α) Ὀλίγον μετὰ τὴν ἰδρυσίν του ὁ Σύνδεσμος μετεκάλεσεν ἐκ Θεσσαλονίκης, ἰδίαις δαπάναις, τὴν ἐκεῖ Βυζαντινὴν χορωδίαν ἐκ 40 ἱεροψαλτῶν. Ἡ ἀρτία ἐκτέλεισις τῶν μουσουργημάτων, τόσον ἐν τῷ ἱ.ν. τῶν Ἀγίων Ἀναργύρων ὅσον καὶ ἐν τῇ Αἰθούσῃ τῆς Ν. Ἰωνίας, ἔπεισε τοὺς πάντας ὅτι καὶ ἀρμονία ἰδιόρρυθμος ἐπιτυγχάνεται χάρις εἰς τὸ ἰσοκράτημα μὲ τὴν ὁμοφωνίαν τῶν βυζαντινῶν μελῶν, καὶ ἡ κατάνυξις ἡ παραγομένη εἶναι ἡ ἀρμόζουσα εἰς τοὺς ὕμνους τῆς ἐκκλησίας. Ἐπείσθησαν δὲ οὕτω οἱ ἀποκλίνοντες πρὸς ξενότροπα συστήματα — διότι συνέβη νὰ ἀκούσουν πλημμελεῖς ἐκτελεστὰς βυζαντινῶν μελῶν —, περὶ τῆς ἀναμφισβητήτου ἀνωτερότητος τῆς πατρώας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

β) Ὁ Σύνδεσμος ἱδρυσε Φροντιστήριον μεταλαμπαδεύον εἰς πλείστους νεαροὺς φιλομούσους τὴν ἀγάπην πρὸς τὴν ἱερὰν ἡμῶν μουσικὴν.

γ) Ἐν ἔτει 1954, μὲ τὴν ἐκλογὴν ὡς Προέδρου τοῦ Πανος. Ἀρχιμανδρίτου Γρηγορίου Πουλᾶκη, ἐδόθη νέα ὥθησις εἰς τὴν δρᾶσιν τοῦ Συνδέσμου, ἤρχισε δὲ ἀρθρογραφία εἰς τὸν Τύπον πραγματευομένη περὶ τῶν αἰσθητικῶν ζητημάτων καὶ λόγων ὅτινες συνηγοροῦσι διὰ τὴν ἐμμονὴν μας εἰς τὴν πατροπαράδοτον Μουσικὴν.

δ) Τὸν Δεκέμβριον τοῦ 1954 ὁ Σύνδεσμος ἐνεφάνισεν εἰς τὸν ἱ.ν. τοῦ Ἀγ. Γεωργίου Ν. Ἰωνίας τὸν Ἀρχοντα Λαμπαδάριον τῶν Πατριαρχείων κ. Θρασύβουλον Στανίτσαν ἐν Ἑσπερινῷ τὸν ὅποιον ἤκουσε πολυπληθὲς ἐκκλησίασμα ὡς καὶ ἱεροψάλται τῶν Ἀθηνῶν καὶ Περιχώρων, λαβόντες ὅλοι ἕνα δάπτισμα τοῦ Πατριαρχικοῦ ὕφους ἐν τῷ ψάλλειν. Ἡ ἀριστοτεχνικὴ ἀπόδοσις τῶν μελωδημάτων ἀπέδειξε τρανώτατα τὴν ἀνωτερότητα τῆς Μουσικῆς μας καὶ ἀνέστησεν ἐνώπιον ὄλων μὲ τὸ πραγματικόν του χρῶμα καὶ τὴν πραγματικὴν του ὄψιν τὸν παρημελημένον θησαυρόν μας.

ε) Τὴν 23ην Ἰαν. 1955 ὁ Σύνδεσμος ἐώρτασε τὰ 50χρονα τοῦ Σμυρναίου πρωτοψάλτου καὶ ἐκ τῶν ἱδρυτῶν καὶ πρώτου προέδρου τοῦ Συνδέσμου κ. Κ. Μεταξᾶ. Προβάλλων αὐτὸν ὡς παράδειγμα μιμήσεως διὰ τὴν ἀσκον δρᾶσιν του ὑπὲρ τῆς πατρώας ἡμῶν Μουσικῆς, ὁ Σύνδεσμος ἀπένειμεν αὐτῷ εἰδικὸν ἀναμνηστικὸν δίπλωμα μετὰ μεταλλίου.

στ) Ἐκ παραλλήλου μὲ τὴν μονωδιακὴν ἐμφάνισιν τοῦ κ. Θ. Στανίτσα, ὁ Σύνδεσμος ἐνεφάνισε τὴν ὑπὸ τοῦ πρωτοψάλτου κ. Φ. Καπαροῦ χορωδίαν Ἀθηναίων ἱεροψαλτῶν κατὰ Φεβρουάριον τοῦ 1955 εἰς τὸν ἱ.ν. Ἀγ. Γεωργίου Ν. Ἰωνίας μὲ ὁμιλητὴν τὸν κ. Δ. Λουῖζον. Ἡ ἐμφάνισις παρουσίασε τοιαύτην ἀρτιότητα καὶ ὁμοιογένειαν ὥστε ἀπεστόμωσεν ἐνίους ἀντιφρονοῦντας ὡς πρὸς τὴν ἀνωτερότητα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

ζ) Ὑπὸ τὴν θερμουργὸν ἡγεσίαν τοῦ Προέδρου τοῦ Συνδέσμου Πανος. Ἀρχιμ. κ. Γ. Πουλᾶκη ἡ ὀργάνωσις τοῦ Φροντιστηρίου ἐτέθη ἐπὶ νέων δάσεων. Εἰς αὐτὸ φοιτοῦν ἤδη ἐντελῶς δωρεὰν 15 - 25 παιδιὰ τοῦ λαοῦ καταρτιζόμενα ἀρτίως ὑπὸ τοῦ παιδιόθεν μουσοτραφοῦς ἱεροψάλτου κ. Α. Κουζινοπούλου.

η) Ὁ Σύνδεσμος ἐν τῇ ἐπιθυμίᾳ του ὅπως δοθῇ Πανελλήνιος χαρακτήρ εἰς τὴν προσπάθειάν του ἐθεώρησε σκόπιμον νὰ ἀνακηρύξῃ ἐπίτιμα μέλη του τοὺς Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος. Αἱ ἀπαντήσεις τῆς ἀποδοχῆς πλείστων ἐξ αὐτῶν ἐδημοσιεύθησαν κατὰ Φεβρουάριον τοῦ 1955 εἰς δελτίον τοῦ Συνδέσμου φέρον τὸν τίτλον «Ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ».

θ) Ὁ Σύνδεσμος ἵνα ποιήσῃ κοινωνοὺς τῶν σκοπῶν του πάντα μουσικὸν ἢ ἀπλῶς φιλόμουσον καὶ συναγείρῃ τοὺτους ἐπὶ τὸ αὐτό, ἐκυκλοφόρησεν ἐκκλησίαν εἰς 5000 ἀντίτυπα καλῶν ἅπαντας ὅπως ἐργασθοῦν καὶ συμβάλουν διὰ τὴν καλλιέργειαν καὶ ἐπικράτησιν τῆς πατρίδος μας Μουσικῆς. Ἐπίσης ἐξέπόνησεν ἐσχάτως ἐτέραν ἔντυπον ἐκκλησίαν πρὸς τοὺς ἱεροφάλας τῆς Χώρας ὅπως ἰδρῦσωσι Παραρτήματα καὶ Σχολὰς ἐν τῷ μέτρῳ τοῦ ἐφικτοῦ καὶ ἐν συνεννοήσει μὲ τὴν Μητροπόλιν τῆς ἐπαρχίας των.

ι) Ἐν τέλει ὁ Σύνδεσμος κρίνων ὅτι «ἡ σταθεροποιήσις ἑνὸς ἀφόγως Βυζαντινοῦ ὕφους θὰ ἐπετυγχάνετο μόνον μὲ τὸ ἐπανειλημμένον ἄκουσμα μελωδημάτων τοῦ εἵδους παρὰ κορυφαίων ἱεροφαιτῶν φορέων εἰσέτι τοῦ ὕφους τούτου», ἐπελήφθη ἤδη τοῦ ἔργου καταρτίσεως «Φωνοθήκης», ἥτοι συλλογῆς φωνοληψίων διὰ τοῦ μαγνητοφώνου ἀρτίως ἐκτελεσμένων μελωδημάτων γνησίου Βυζαντινοῦ ὕφους, αἱ ὁποῖαι νὰ μεταδίδωνται εἰς τακτὰς ἡμερομηνίας εἰς τὴν ἑδραν τοῦ Συνδέσμου ἢ καὶ ἀλλαχοῦ, χάριν τῶν μαθητῶν τοῦ Φροντιστηρίου, τῶν ἱεροφαιτῶν ἢ καὶ παντὸς φιλομούσου. Ἦδη ἔχει εἰς τὴν κατοχὴν τῆς τῆς φωνοληψίαν τοῦ Ἑσπερινοῦ τοῦ κ. Θ. Στανίτσα ὡς καὶ τοῦ κ. Κ. Μεταξᾶ, ἡ δὲ σχετικὴ προσπάθεια εὐρίσκεται ἐν τῇ ἐξελίξει τῆς.

7. «Πανελλήνιος Σύνδεσμος Ἱεροφαιτῶν Ῥωμανὸς ὁ Μελωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός», ἐδρεύων ἐν Ἀθήναις. Συνεστήθη ἀρχικῶς τῷ 1943 ὑπὸ τὴν προσωυμίαν «Πανελλήνιος Σύνδεσμος Ἱεροφαιτῶν», ἐνσωματώσας δὲ τοὺς ἀπὸ καιροῦ ἀτονήσαντας δύο προμνησθέντας Συλλόγους, ἥτοι τῷ μὲν 1946 «Ἰωάννην τὸν Δαμασκηνόν», τῷ δὲ 1955 «Ῥωμανὸν τὸν Μελωδόν», προσέλαβεν ἀπὸ τῆς τελευταίας χρῆνονολογίας τὴν ὥς ἐν προκειμένῳ καὶ παραγράφῳ 7 προσωυμίαν, τοῦ Καταστατικοῦ αὐτοῦ ἐγκριθέντος δυνάμει τῆς ὑπ' ἀριθ. 13354/1955 Ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν. Ἐκτοτε ἐτέθη ὑπὸ τὴν ἐπίτιμον προεδρίαν τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν, τὸ δὲ ἐν ἔτει 1954 ἐκλεγέν καὶ εἰσέτι ἐν ἐνεργείᾳ Διοικητικὸν Συμβούλιον ἀπαρτίζεται ὡς ἀκολούθως. Πρόεδρος: Χριστόφορος Κατσίμπας. Ἀντιπρόεδροι: Βλαχόπουλος Ν. καὶ Σύρκας Γεώργ. Γεν. Γραμματεὺς: Κατζάκης Μιχ. Εἰδικὸς Γραμματεὺς: Συμεωνίδης Ἀλ. Ταμίας: Τρίμης Δημ. Ἐφορος: Βλάχης Δημ. Σύμβουλοι: Ἀντωνᾶτος Εὐ., Ἀμφιλοχιάδης Γ., Ζανίκος Ἀ., Μαρτίνης Σ. καὶ Στασινόπουλος Δ.

Τὰ κυριώτερα ἐκ τῶν ἄρθρων τοῦ Καταστατικοῦ ἀναφέρουσι:

α) Σκοπὸς τοῦ Σωματείου εἶναι ἡ ὑποστήριξις τῆς πατρίου ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἢ ἠθικῇ, πνευματικῇ καὶ οἰκονομικῇ ἐξύψωσις τοῦ Ἱερο-

ψαλτικού Κόσμου, καὶ ἡ ἐπαγγελματικὴ κατοχύρωσις, συνταξιοδότησις καὶ ἀσφάλεισις αὐτοῦ.

6) Ἡ ἐπίτευξις τοῦ σκοποῦ θέλει ἐπιδιωχθῇ διὰ Δημοσίων διαλέξεων καὶ ἐμφανίσεων, δι' ἐκδόσεως Μουσικοῦ Περιοδικοῦ, διὰ συγκροτήσεως Βιβλιοθήκης, συστάσεως Φροντιστηρίου καὶ ὁργανώσεως ἑορτῶν καὶ λαχείων.

γ) Ὁ Σύνδεσμος διοικεῖται ὑπὸ 12μελοῦς Συμβουλίου ἐκλεγομένου κατὰ διετίαν.

δ) Εἰς κάθε πόλιν συγκεντρώνουσιν ἀπὸ 7 Ἱεροφάλλας καὶ ἄνω, ἀνεγνωρισμένους, ἰδρύεται παράρτημα τοῦ Συνδέσμου μὲ 5μελὲς Συμβούλιον.

ε) Δι' ἀποφάσεως τοῦ Δ.Σ. καταρτίζεται πειθαρχικὸν Συμβούλιον ἐκ 3 μελῶν τοῦ Δ.Σ. καὶ ἐξ ἐτέρων 3 ἐκλεγομένων ὑπὸ τῆς Ἱ. Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.

ς) Ὁ Σύνδεσμος περιλαμβάνει τοὺς διατελέσαντας καὶ διατελοῦντας ἐν ἐνεργείᾳ Ἱεροφάλλας ἐν τε τῇ ἡμεδαπῇ καὶ ἀλλοδαπῇ, δύναται δὲ νὰ ἰδρύσῃ Ταμεῖον Ἐπικουρικὸν πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἀνευ θέσεως ἢ ἀσθενούντων συναδέλφων.

Προγραμματισμός. Βασικὸν στοιχεῖον τῶν ἀποβλέψεων τοῦ Συνδέσμου παραμένει ἡ ψήφισις τοῦ Νομοσχεδίου «Περὶ Ἱεροφαιτῶν» τὸ ὅποιον ἐλπίζεται ὅτι, χάρις εἰς τὴν προσωπικότητα τοῦ Μακαριωτάτου Προκαθημένου τῆς Ἐκκλησίας κ. Δωροθέου ὁ ὁποῖος πολλάκις ἐπέδειξε τὸ θερμὸν ἐνδιαφέρον του διὰ τὴν πατρίαν Βυζαντινὴν Μουσικὴν καὶ τοὺς Ἱεροφάλλας — πολλῶν δὲ μᾶλλον τῶρα ὁπότε καὶ τὴν θέλησιν καὶ τὴν δύναμιν ἔχει — ἐλπίζεται ὅτι συντόμως θὰ γίνῃ Νόμος τοῦ Κράτους.

8. «Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς - Πατρῶν». Ἰδρύθη κατὰ τὸ ἔτος 1955 ἀνεγνωρίσθη δὲ ἐπισήμως διὰ τῆς ὑπ' ἀριθ. 54/1956 ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Πατρῶν.

Ι Δ Ρ Υ Τ Α Ι

Βλάχος Θ.	Μαντέλλας Ἀπ.	Παπαναγιώτου Θ.
Γιαννόπουλος Ἱ.	Μαράκας Θ.	Παπαντωνόπουλος Ἀλ.
Γιούλης Ἡ.	Μανωλόπουλος Γ.	Πεφάνης Γερ.
Κατσῆς Θ.	Μέρμηγκας Ν.	Ρουσσόπουλος Μ.
Κεκάτος Δ.	Μίμης Χρ.	Σκόκας Ἰω.
Κούλης Χρ.	Μπογδανόπουλος Ἡλ.	Ταλαμάγκας Εὐ.
Λαμπρόπουλος Π.	Παπανικολόπουλος Ἀγ.	

Προγραμματισμός. Τὰ κυριώτερα ἐκ τῶν ἄρθρων τοῦ Καταστατικοῦ διαλαμβάνουσι τὰ ἑξῆς:

Α) Σκοπὸς τοῦ Συλλόγου εἶναι ἡ ἀποκατάστασις, διαφύλαξις καὶ προαγωγή τῆς Ἑθνικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς κατὰ τὴν παράδοσιν τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Β) Παροχή συνδρομής εις τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς Πατρῶν πρὸς ἀρτιωτέραν λειτουργίαν αὐτῆς καὶ μετεκπαίδευσιν τῶν ἐν ἐνεργείᾳ ἱεροψαλτῶν ὅπως τύχουν τῆς δεούσης δελτιώσεως πρὸς ἐπιτυχίαν ἐνότητος κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς ἐν ἅπασι τοῖς ἱεροῖς ναοῖς τῆς Χώρας.

Γ) Διδασκαλία τῆς Θεωρίας καὶ ἐφηρμοσμένης Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὑπὸ καθηγητῶν ἐγγνωσμένης μουσικῆς μορφώσεως καὶ μεταδοτικῆς ἱκανότητος, κατὰ τὸ αὐστηρὸν Πατριαρχικὸν σύστημα καὶ κατὰ τὸ ὕψος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Δ) Κατάρτισις χορῶν κατὰ τὴν ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Ναῷ Κων/πόλεως τηρουμένην παράδοσιν πρὸς ἐπ' ἀνδρωσιν τῶν χορῶν τῶν ἐν τῇ πόλει τῶν Πατρῶν ἱερῶν ναῶν.

Ε) Καθιέρωσις ὑποτροφιῶν καὶ βραβείων μετὰ τῶν κεκανονισμένων πτυχίων. Διοικήσεις. Τὸ α' Δ. Σ. τοῦ εὐαγοῦς Σωματείου ἀπηρτίσθη ἀπὸ τοῦς ἑξῆς ἐμπνευσμένους φιλομούσους :

Ἐπίτιμος Πρόεδρος : Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Πατρῶν κ. Θεόκλητος.

Πρόεδρος : Ἡλίας Μπογδανόπουλος, Δικηγόρος.

Ἀντιπρόεδρος : Κων. Οἰκονομόπουλος, Ἰατρός.

Γεν. Γραμματεὺς : Χρήστος Κούλης, Ἐμπορος.

Ταμίας : Ἰωάννης Σκόκας, Ὑποδότης Α' Δημ. Ταμείου.

Ἐφορος : Βασίλειος Ρούπας, Δικηγόρος.

Σύμβουλοι : Θεόδ. Βλάχος, καὶ Ἰω. Γιαννόπουλος.

Πρῶται ἐνέργειαι : Τὸ Δ.Σ. ἐξεπόνησε εἰδικὸν δελτίον, τὸ ὁποῖον ἐκυκλοφόρησεν εἰς εὐρυτάτην κλίμακα. Ἐν αὐτῷ ὁ Σύλλογος, ὑπὸ τύπον ἐγκυκλίου, παρέχει εἰς ἐμπνευσμένας γραμμὰς τὰ κύρια σημεῖα τῆς ἐν ἐξελίξει εὐγενοῦς προσπάθειας. Ἦτοι :

1) Τὴν ἀνακαίνισιν τῆς Β. Μουσικῆς, «καλινδρομοῦντες» εἰς τὴν ὑπέροχον ἐποχὴν τῆς ἐνδόξου ἀκμῆς της, ὅπως ἀκριβῶς ἀναφέρει ὁ ἱερὸς στίχος : «Πᾶσα κτίσις καινουργεῖται παλινδρομοῦσα εἰς τὸ πρῶτον...»

2) Ἡ παλινδρόμησις αὕτη θὰ μᾶς ὁδηγήσῃ εἰς τὴν περίδοξον ἐποχὴν τῶν μεγάλων μυστῶν καὶ Διδασκάλων καὶ τῶν ὑπερόχων μουσικῶν των συνθέσεων: Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, Στεφάνου Λαμπαδαρίου, Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, Πέτρου τοῦ Βυζαντίου, Θεοδώρου Φωκαέως, Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, Ἰακώβου Ναυπλιώτου, Νηλέως Καμαράδου καὶ ἄλλων ἰσοδυνάμων γιγάντων, τῶν ὁποίων τὰ ὀνόματα περιέσωσε καὶ περιβάλλει μὲ ἰδιαιτέραν αἴγλην ἡ ἱστορία τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς τῶν τελευταίων αἰώνων.

3) Οἱ ὁμογενεῖς τῆς Βασιλίδος, ἀπ' αὐτῆς τῆς πτώσεως τοῦ Βυζαντίου καὶ παρὰ τὴν βαρεῖαν ἀτμόσφαιραν τοῦ μουσουλμανικοῦ καθεστῶτος, διετήρησαν πάναγγον τὴν Ἑθνικὴν ἡμῶν Μουσικὴν. Δὲν θαρύνει, ἀρά γε, καὶ ἡμᾶς τοὺς ἐλευθέρους ἀδελφούς των ἡ πελωρία εὐθύνη νὰ δημιουργήσωμεν ἐνταῦθα «Κέντρον ὑποδοχῆς» καὶ «Στάδιον ἐφαρμογῆς» τῆς ὑπερόχου αὐτῆς Ἑλληνορ-

θοδόξου Μουσικῆς; Δὲν θὰ πρέπη, ἄρά γε, ἡ μελωδικὴ ἐκείνη ἡχώ, φερομένη πρὸς ἡμᾶς ἐπὶ τῶν πτερύγων τῆς Βοσπορινῆς αὔρας, ν' ἀντιλαλήσῃ ὑπὸ τὸν αἴθριον θόλον τοῦ Ἑλληνικοῦ Οὐρανοῦ; Καὶ ὅταν ἐκεῖνοι ψάλλουν: «Πῶς ἄσσωμεν τὴν Ὁδὴν Κυρίου ἐν φυλῇ ἁλλοτρίᾳ;» δὲν θὰ πρέπη ν' ἀντηχῇ ἀπὸ τὰ στόματα ἡμῶν ὁ μελωδικὸς ἀντίλαλος: «Ἐὰν ἐπιλάθωμαί σου... Βασιλεύουσα, ἐπιλησθεῖν ἡ δεξιὰ μου...»;

4) Βεβαίως ἐν τῷ συνόλῳ δὲν ἐκτελεῖται πιστῶς ἡ ἀμιγῆς Βυζαντι. Μουσική. Βεβαίως οἱ ἄδαεῖς ἐκτελεσताί τῆς τὴν ἀδικοῦν, κατὰ τὸ πλεῖστον, διὰ μέσου τῶν ἀντιαισθητικῶν των κραυγῶν.

5) Ἄλλ' ὅταν γίνῃ πραγματικότης ἐν τῷ Κράτει: Ἡ Μουσικὴ Βυζαντινὴ Ἀκαδημία· ὅταν συνδυασθῇ τὸ θεῖον δώρημα τῆς φωνῆς μετὰ τὴν πλήρη τεχνικὴν κατάρτισιν, καὶ ὅταν τότε διαμορφωθοῦν ἄρτιοι βυζαντινοὶ χοροὶ ἐκτελοῦντες ἀψόγως τὰς ἱερὰς ὕμνωδίας, τότε θὰ γνωρίσῃ καὶ ὁ κάθε ἐκκλησιαζόμενος χριστιανὸς πλήρως τὸ κάλλος τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

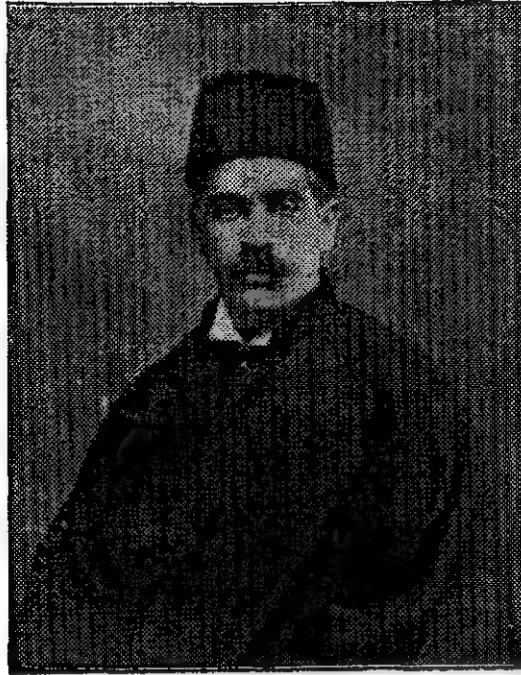
6) Τότε θὰ γνωρίσῃ τὰς φυσιογνωμίας τῶν μεγάλων συνθετῶν καὶ τῶν μεγάλων ὕμνογράφων. Τότε θὰ γνωρίσῃ ὁ κάθε πιστὸς τὰ μνημειώδη καὶ ἀθάνατα ἔργα. Καὶ ὅπως πολλοὶ φιλότεχνοι γνωρίζουν τὰ ἀριστουργήματα τῆς τέχνης καὶ τοὺς κλεινοὺς δημιουργοὺς αὐτῶν, κατὰ παρόμοιον τρόπον θὰ μάθουν τί εἶναι οἱ «Πολυέλεοι» Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου καὶ Χουρμουζίου τοῦ Χαρτοφύλακος, ἢ τί εἶναι τὰ «Ἀνοιξαντάρια» τοῦ Φωκαέως. Θὰ γνωρίσουν τὸ μεγαλεῖον ποὺ κατέχουν τὰ ἄργα «Κεκραγάρια» καὶ αἱ περίφημοι «Δοξολογίαι» Ἰακώβου τοῦ Πρωτοφάλτου. Θὰ σπουδάσουν τὴν καλλιτεχνικὴν ἀξίαν τῶν κατ' ἤχον «Χερουδικῶν» Κωνσταντίνου τοῦ Πρωτοφάλτου, καὶ θὰ ἐντυφώσῃ τὴν ἱερὰν πνοὴν ποὺ διαχύνουν οἱ «Καλοφωνικοὶ Εἴρμοι» τοῦ Παναγιώτου Χαλατζογλου καὶ Γεωργίου τοῦ Κρητός.

7) Ὅλα αὐτὰ τὰ περισπούδαστα μαθήματα, φαλλόμενα εἰς τὴν κατασκευτικὴν καὶ ἀλάνθαστον ἀπόδοσιν ἀπὸ καλλιτέχνας προικισμένους μετὰ τὸ θεῖον δώρημα τῆς φωνῆς, θὰ γίνουν δημοφιλεῖς, ἀντικείμενον σπουδῆς, καὶ μέσον ψυχικῆς ἐξάρσεως. Τότε οἱ βυζαντινοὶ χοροὶ θὰ ψάλλουν μετὰ συνείδησιν καὶ μετὰ αἴσθημα, μαθήματα προσφιλεῖς τόσοις εἰς ἐκεῖνους οἱ ὅποιοι τὰ ἐκτελοῦν, ὅσον καὶ εἰς τοὺς πιστοὺς οἱ ὅποιοι θὰ τὰ ἀκούουν.

8) Τότε αἱ θρησκευτικαὶ καὶ ἐθνικαὶ ἐορταὶ μας, ὑπὸ τὴν παναρμόνιον λύραν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, θὰ εἶναι γεγονότα κινουντα τὸ ζωηρὸν ἐνδιαφέρον καὶ ἔξω τῶν ὁρίων τῆς Ἑλληνικῆς Χώρας.

9) Διότι ἡ Βυζαντινὴ Μουσικὴ εἶναι ἀδάμας Ἑλληνικὸς πρῶτον μεγέθους· καὶ ὅταν ἐλευθερώσωμεν τὸν ἀδάμαντα τοῦτον ἀπὸ κάθε παρασιτικὴν ἀχλύν, τότε λαμπρὰ θὰ σελαγίσῃ πρὸς δόξαν τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν τῶν Ὁρθόδοξων καὶ πρὸς τιμὴν ἡμῶν τῶν Ἑλλήνων.

Ο ΜΕΓΑΣ ΑΡΧΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ*



ΙΑΚΩΒΟΣ Ι. ΝΑΥΠΛΙΩΤΗΣ
(1864 - 1942)

Ο Ἰάκωβος Ναυπλιώτης ὑπῆρξε μία ἐξαιρετική μορφή εἰς τὸ Μουσικὸν Πάνθεον τῆς Ὁρθοδοξίας. Ἐγεννήθη εἰς Νάξον, μικρὸς δὲ τὴν ἡλικίαν μετέβη εἰς Κωνσταντινούπολιν. Ἐκεῖ, διακριθεὶς διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν του καλλιφωνίαν, προσελήφθη ὡς Κανονάρχης εἰς τὸν δεξιὸν χορὸν τοῦ ἱ. ναοῦ τοῦ Ἀγίου Νικολάου· ἡ φήμη του δὴμος γρήγορα συνετέλεσεν ὥστε νὰ προσληφθῇ ἐν Φαναρίῳ τῷ 1878 ὡς Α' Κανονάρχης εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναὸν Κωνσταντινουπόλεως.

Ὁ Ναυπλιώτης, ἀφοῦ διήνυσεν ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ διαδοχικῶς ὅλα τὰ στάδια τῆς μουσικῆς ἱεραρχίας, ἐχειροθετήθη τῷ 1911 «Ἀρχων Πρωτοψάλτης» ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου Πατριάρχου ἸΩΑΚΕΙΜ τοῦ Γ'. Ἀπὸ τὴν ἐξέχουσαν ἐκείνην θέσιν ὁ Ἰάκωβος ἐπὶ 28 κατὰ συνέχειαν ἔτη κατηύθυε τὴν προσεσχὴν τῶν Χριστιανῶν ὡς θυμίαμα τῆς γλυκυτέρας μελωδίας ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ. Διότι, χάρις εἰς τὴν μουσικὴν του ἰδιοφυΐαν, ὁ ἐκλεκτὸς ἐκεῖνος καλλιτέχνης κατῴρθωνε νὰ ἐμπνέῃ εἰς τὴν ψυχὴν τῶν ἀκροατῶν του τὴν κατάνυξιν, τὸ δέος, ἀλλὰ καὶ τὸν ἐνθουσιασμόν, ἀνάλογα πρὸς τὸ ὑπὸ ἐκτέλεσιν μέλος τῆς ἱερᾶς Ὑμνωδίας.

*«Ἀπὸ Ραδιοφωνικὴν ὁμιλίαν γενομένην — ὑπὸ τοῦ γράφοντος — τὴν 24ην Ἀπριλίου 1951, Μ. Τρίτην καὶ ὥραν 10 μ.μ., ἀπὸ τὸν Κεντρικὸν Ραδιοφωνικὸν Σταθμὸν Ἀθηνῶν».

Ὁ Ἰάκωβος Ναυπλιώτης ὑπῆρξεν ἀναμφιδόλως τὸ ἱεροψαλτικὸν καύχημα τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας δι' ὃ καὶ ἐνετάλη, ἐπὶ Πατριαρχίας Γερμανοῦ τοῦ Ε', νὰ ψάλλῃ μίαν σειρὰν ἐκλεκτῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων οἱ ὁποῖοι κατεγράφησαν ἐπὶ φωνογραφικῶν δίσκων, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τὸ θρυλικὸν «Τροπάριον τῆς Κασιανῆς».

Τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1939, ὁ Ἰάκωβος, ἀφοῦ ἐσημείωσε τὴν πρωτοφανῆ ἐπίδοσιν ἐξήκοντα ἐτῶν συνεχοῦς ὑπηρεσίας εἰς τὸν μουσικὸν βωμὸν τῆς Ἐκκλησίας, ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ, καὶ ἀφοῦ κατὰ τὸ μακρὸν αὐτὸ διάστημα εἶδε νὰ ἀνέρχονται διαδοχικῶς εἰς τὸν Οἰκουμενικὸν Θρόνον δέκα τέσσαρες (14) Πατριάρχαι, παρεχώρησε τὴν θέσιν του εἰς τὸν ἀντάξιον μαθητὴν του, τότε δὲ Ἀρχοντα Λαμπαδάριον, Κωνσταντῖνον Πρίγκον. Εἰς ἐπιθράδουσιν τῶν ὑπηρεσιῶν του, ὁ κατὰ τὴν ἐποχὴν ἐκείνην Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Βενιαμὶν ὁ Α', διὰ νὰ τιμήσῃ τὸν ἐκλεκτὸν καλλιτέχνην ἀλλὰ καὶ ἐξαιρετικὸν ἐν ταῦτῳ ἄνθρωπον, ὠνόμασεν αὐτὸν δι' εἰδικοῦ Πατριαρχικοῦ Πιττακίου «Ἐπίτιμον Πρωτοψάλτην τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας». Ἀλλὰ, καὶ εἰς τὴν συνείδησιν ὄλων ἐκείνων οἱ ὁποῖοι ἠτύχησαν νὰ τὸν ἀκούσουν κατὰ τὴν λαμπρὰν αὐτοῦ σταδιοδρομίαν, τοῦ ἀπενέμετο αὐτοδικαίως ὁ τίτλος μὲ τὸν ὁποῖον εἰσηλθὲ πλέον εἰς τὴν Ἱστορίαν ὡς «Ὁ Ἀρχὸν Πρωτοψάλτης Ἰάκωβος ὁ Μεγαλοπρεπής».

Τὴν 5ην Δεκεμβρίου τοῦ 1942, ἀπὸ τὸ προάστειον τοῦ Ψυχικοῦ Ἀθηνῶν ὅπου ἐφησύχαζε πλέον, ἀπεδήμησε πρὸς Ἐκεῖνον — τὸν Ὅποῖον ὕμνολογοῦσε τόσον μελωδικὰ καθ' ὅλην του τὴν ζωὴν — ὁ ἄλλοτε ἀμίμητος ἐκτελεστής καὶ γλυκύφθογγος ψαλμωδὸς τῆς Βυζαντινῆς Ὑμνωδίας. Ὁ θρύλος του ὅμως θὰ μείνῃ ἀθάνατος διότι ἀφήκεν ἄπειρα πλήθη ἀνθρώπων τὰ ὁποῖα ἐγνώρισαν τὴν μουσικὴν δόξαν του καὶ τὰ ὁποῖα ἀπὸ πολλοῦ ἤδη τὸν νοσταλγοῦν. Αὐτά, μὲ φορέα τὴν παράδοσιν, θὰ κάμουν νὰ ζήσῃ εἰς τὸ διηνεκὲς ἡ μνήμη του, τὴν ὁποίαν οἱ φιλόμουσοι ὄλων τῶν αἰώνων θὰ γεραίρουν συνοδεύοντες αὐτὴν μὲ ἐκτίμησιν, ἀγάπην καὶ θαυμασμόν.

Τακτικὸς μουσικὸς ἀκροατὴς τοῦ ἀεμνήστου, ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ, ἐπὶ δεκαετίαν μέχρι τοῦ 1924, θαυμαστὴς δὲ συνάμα τοῦ ἀπαραμίλλου ὁφους του ἐν τῷ φάλλειν ὑπῆρξε καὶ ὁ γράφων τὰς γραμμὰς ταύτας.

ΟΙ ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΘΗΝΩΝ

Ἀρχιεπίσκοπος : ὁ Μακαριώτατος ΔΩΡΟΘΕΟΣ

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
ΑΘΗΝΩΝ		
Πλατεία Μητροπόλεως	Καθεδρικός (Μητροπόλεως) Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου	Περσιτέρης Σπυρίδων Σάββας Ι. Σάββας
Αἰγάλεω	Παναγία Ἐλεοῦσα	Μακουλίδης Κ. Κατσιβελάκης Θεοχ.
»	Ἁγ. Σπυρίδων	Καπίρης Κυρ.
»	Ἑφωσις Τιμίου Σταυροῦ	Βλαχόπουλος Νικ. Ζαννίκος Ἀντ.
ὁδὸς Αἰόλου	Ἁγ. Εἰρήνη	Καψάκης Σπ. Φίλιππας Νικ.
» »	Κοίμησις Θεοτόκου (Χρυσοσπηλαιωτίσσης)	Καπαρὸς Θεοφάνης Παπαδόπουλος Βασ.
ὁδὸς Ἀκαδημίας	Ζωοδόχος πηγὴ	Παναγόπουλος Σπ. Παπαθεοδώρου Δημοσθ.
Ἀμπελοκήπων	Ἁγ. Δημήτριος	Δελλόπουλος Νικ.
»	Ἁγ. Θωμᾶς	Κλειδᾶς Δημ. Ζαμπέτης Ἀντ.
»	Ἁγ. Τριάς	Παπαθεοφάνους Ἐλίσ. Ἀθανασόπουλος Ἀνδρ.
Ἀντικαρκινικοῦ Ἰνστιτούτου	Ἁγ. Σάββας	Ζαρακοβίτης Γεώργ. Σεβαστὸς Νικ.
Ἄνω Κυψέλης	Ἁγ. Θωμᾶς	Τερζόπουλος Γ. Παπαλεξίου Χρ.
Ἀττικῆς	Ἁγ. Παρασκευή	Ἀσημκόπουλος Γεώρ. Κονταλῶνης Χαρλ.
Ἀχαρνῶν	Ἁγ. Παντελεήμων	Μπελούσης Ἀντ. Ζαβουρλὸς Σταῦρος
Βλασσαροῦς	Ἁγ. Φίλιππος	Παππᾶς Εὐάγγ.
Βοτανικοῦ	Ἁγ. Μαρκέλλα	Στροῦμπος Ἐλ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Βοτανικοῦ	Προφήτης Δανιήλ	Ζαχαράτος Διονύσ. Σκαλούμπakas Κ.
Ὀδὸς Βουλιαγμένης	Ἁγ. Ἰωάν. ὁ Πρόδρομος	Γεωργακόπουλος Ἰωάν. Κατάφης Βασίλειος
Βουρλοποτάμου	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Καλαμαριάς Διον.
Βύρωνος	Μεταμόρφωσις Σωτήρος	Πυρπανάγος Παναγ.
Γαλατσίου	Ἁγ. Γλυκερία	Βριστώλος Παναγ. Κωνσταντόπουλος Γ.
Γαργαρέττας	Ἁγ. Ἰωάν. ὁ Πρόδρομος	Τσίτσος Δημ. Παναγιωτόπουλος Κων.
Γκύζη	Ἁγ. Στυλιανὸς	Ἀναστασίου Βασ. Κοτζίᾱς Π.
Γλυφάδας	Ἁγ. Κωνσταντῖνος	Μαρούλας Πέτρος
■	Ἁγ. Νικόλαος	Ἐμμανουήλ Κουρλής Ἡλίας
Γούδας	Ἁγ. Ἀρτέμιος	Βαληνδράς Ἀπόστ. Γιαγκόπουλος Γεώργ.
Δάφνης	Ἁγ. Βαρβάρα	Βαφειάδης Ἰωάν.
■	Ζωοδόχος Πηγὴ	Θεοδωρίδης Θεοδόσ. Γαλιώτος Ἰωάν.
Δαφνίου	Ἁγ. Βαρβάρα	Συμεωνίδης Ἀλ. Πάντας Ἀλέξ. .
■	Ἁγ. Παρασκευὴ	Κάσσιος Γ.
Ἑκάλης	Κοίμησις Θεοτόκου	Καραγιαννάκης Μ. Καντούνης Βασ.
Ζωγράφου	Ἁγ. Θεράπων	Παρασκευόπουλος Θεόδ. Γεωργιλάκης Δ.
Ἑλιουπόλεως	Κοίμησις Θεοτόκου	Λούβαρης Ἀπ. Δημηκουλέας Ἡλ.
Ἑρακλείου	Ἁγ. Τριάς	Χιώτης Νικόλαος
Θησείου	Ἁγ. Ἀθανάσιος	Καντζούρης Ἡρως Σωτηρόπουλος Ἀπ.
»	Ἁγ. Ἀπόστολοι	Μποχλόγηρος Παντ.
»	Ἁγ. Ἀσώματοι	Ὁχανίδης Δημ. Ταρογιάννης Λ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Θησείου	Ἁγ. Μαρίνα	Δημητριάδης Ἀναστ.
Ἰλισσοῦ	Ἁγ. Φωτεινὴ	Δρίδας Χρήστος Τζατζώρης Λουκάς
»	Ἁγ. Παντελεήμων	Ὀνούφριος Ὀνούφρ. Κατοαντώνης Νικ.
Καλαμακίου	Μεταμόρφωσις	Χαραλάμπους Σπυρίδων
Καλλιθέας	Ἁγ. Γεώργιος	Παπαθεοδώρου Ἀνδρ.
»	Μεταμόρφωσις	Πάντας Κωνστ.
»	Ἁγ. Νικόλαος	Ἰωαννίδης Ἀριστείδης Γκρέκος Ἀπ.
»	Ἁγ. Πάντες	Ταμπουράς Φώτιος Τσολάκος Παντ.
Καλογρέζης	Ζωοδόχος Πηγὴ	Σολωμόζης Π. Χρυσαιγής Ι.
Καπνικαρέας (Πανεπιστημιακὸς Νὰός)	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Χατζῆς Μιχαὴλ
Καρύτση	Ἁγ. Γεώργιος	Λαμπρόπουλος Σπυρ. Παπαεμμανουὴλ Χαράλ.
Κάτω Πατήσια	Ἁγ. Ἀνδρέας	Πατσόγλου Ἰπ. Καραλῆς Ἰω.
»	Ἁγ. Νικόλαος	Θεοδωρόπουλος Θεόδ. Χαμακιώτης Ἰω.
Κηφισιάς	Ἁγ. Δημήτριος	Ἀρβανιτάκης Σπ.
Κλαυθμῶνος	Ἁγ. Θεόδωροι	Βιγκάκης Γεώργ.
Κολοκυνθοῦς	Κοίμησις Θεοτόκου	Κόχκινος Δημ. Ἀποστολόπουλος Σπ.
Κολωνακίου	Ἁγ. Διον. Ἀρεοπαγίτης	Μίλσης Παναγ. Βοξαλίδης Γεώργ.
Κολωνοῦ	Ἁγ. Κωνσταντῖνος	Ράπτης Νικόλ.
»	Ἁγ. Τρύφων	Θεοδωρακόπουλος Ν. Θεοφανόπουλος Δ.
Κορυδαλοῦ	Ἁγ. Γεώργιος	Φωστέρης Μάρκος Ἀδραμόπουλος Γεώργ.
Κουπονίων (Ἁγ. Ἡλύσια)	Ἁγ. Γεράσιμος	Κουρούπης Δημ. Παπαγεωργίου Ἰωάν.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Κυνοσάργους	Ἁγ. Γεώργιος	Χατζηωάννου Τηλ. Συρονόπουλος Παν.
»	Κοίμησις Θεοτόκου	Μαυραγιάννης Διαμαν. Ἐξάρχος Νικ.
Κυφέλης	Ἁγ. Γεώργιος	Λεβαντῆς Ἀνδρέας Κουγιουμπουναρδῆς Ἡλ.
»	Ὑψωσις Τιμίου Σταυροῦ	Μπιμπίκος Δημήτριος
Λεωφ. Συγγροῦ	Μεταμόρφωσις	Μανιάτης Ἀγ. Μπετσόπουλος Ἀγ.
Λυκαδηττοῦ	Ἁγ. Γεώργιος	Δασκαλάκης Δημ. Μπαλωμένος Κων.
Μετόχιον Παναγ. Τάφου	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Χατζηθεοδώρου Θεόδ.
Μοναστηρακίου	Κοίμησις Θεοτόκου	Βαγγελάτος Γερ. Κωνσταντινίδης Στ.
Μονῆς Πετράκη	Ἁγ. Ἀσώματοι Ταξιάρ.	Βενάρδος Σωκράτης
Μοσχάτου	Ἁγ. Κωνσταντῖνος	Δροσόπουλος Ἀντ. Φλωρόπουλος Γ.
»	Μεταμόρφωσις	Μανιουδάκης Ἰω. Σπανάκης Ν.
Μπραχαμίου	Ἁγ. Δημήτριος	Δημητριάδης Μηνᾶς Παπανδρέου Ἀν.
Νέας Ἑλδετίας	Ἁγ. Δημήτριος	Κατοίμπας Χριστόφορος Γκίκας Γεώργ.
Νέας Ἐρυθραίας	Εὐαγγελισμός	Μηναΐδης Μηνᾶς
Ν. Ἰωνίας (Καθεδρικός)	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Φωτόπουλος Ἰωάννης Φωτόπουλος Σπυρίδων
» »	Ἁγ. Κωνσταντῖνος	Μαγιάλιος Στέλιος Μόσχος Κων.
» » (Ἐλευθερούπολις)	Ἁγ. Γεώργιος	Κορδῆς Ἰωάννης Καμπίτσης Θεοδόσιος
» » (Ἰνέπολις)	Κοίμησις Θεοτόκου	Κοπτερίδης Πέτρος
» » (Περισσός)	Ἁγ. Ἀναστασία	Ἀγγελόπουλος Ἰωάν. Γαβριηλίδης Ζαχαρίας
» » (Σαφράμπολις)	Ἁγ. Στέφανος	Τρυφωνόπουλος Γεώρ.
Νέας Σμύρνης	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Κλαμαριάς Διον. Πετανίτης Ἀπ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Νέας Σμύρνης	Ἀγ. Παρασκευή	Μπεμπεδέλης Θεόδ. Ὑποτάογλους Ἀλέξ.
» »	Ἀγ. Φωτεινῇ	Μουτάογλου Ἀλέξ. Χειμῶνας Γεώργ.
Νέας Φιλαδελφείας	Ἀγ. Ἰωάννης	Ἀργυρόπουλος Γεώργ.
» »	Κοίμησις Θεοτόκου	Μαργαριτόπουλος Γεώρ. Μαυροφρύδης Νικ.
Νέας Χαλκηδόνος	Ἀγ. Εὐφημία	Καλλίας Κωνστ. Φωτόπουλος Σπ.
Νεκροταφείου Γ'	Ἀναστάσεως	Ἐλοσίτης Γεώργιος
Νέου Φαλήρου	Ἀγ. Δημήτριος	Κουκουλάκης Κων. Δημόπουλος Γεώργ.
Νέων Σφαγείων	Ἀγ. Γεώργιος	Σκορδίλης Ἐλευθ. Μονεμβάσιος Ἀρ.
» »	Ἀγ. Ἰωάννης (Ταύρου)	Κανέλλης Σταῦρος Ψαρρὸς Χρ.
» »	Κοίμησις Θεοτόκου	Νᾶκος Πέτρος Καπαηδόνης Γ.
Ὁμονοίας	Ἀγ. Κωνσταντῖνος	Σύρκας Γεώργ. Μαθιουδάκης Ἰωάν.
Παγκρατίου	Προφήτης Ἡλίας	Καραγιάννης Πέτρος Καρακίτσος Σπυρ.
Παλαιοῦ Φαλήρου	Ἀγ. Ἀλέξανδρος	Παπαντωνίου Ἀγησίλ. Κότορος Ἰωάννης
» »	Ἀγ. Βαρβάρα	Δημητριάδης Ἀν. Δασκαλόπουλος Θ.
» » (Ἐδέμ)	Κοίμησις Θεοτόκου	Χαραλάμπους Ἀντίπας Χαραλάμπους Στέλιος
Πατησίων	Ἀγ. Ἀντώνιος	Βασιλειάδης Γεώργ. Τρούπης Διον.
» (Τέρμα Ἀχαρνῶν)	Ἀγ. Ἐλευθέριος	Στρατῆς Ἰάκωβος Χαλκιάς Νικόλ.
»	Ἀγ. Ζώνη	Παπαδάκης Μιχαήλ Παπαγεωργίου Χαρίλ.
»	Εὐαγγελιστῆς Λουκᾶς	Καμπανίδης Παναγ. Βακάλης Χρ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Πεδίον Ἀρεως (Τέρμα Ἱπποκράτους)	Ἀγ. Ἐλευθέριος	Βούλγαρης Κ.
Περιοδολίων	Ἀγ. Ἰωάννης	Γιαννακαρίδης Γ. Μαρίνης Κ.
Περισσοῦ	Ἀγ. Ἀναστασία	Ἀγγελόπουλος Ἰω. Γαβριηλίδης Ζαχ.
Περιοτερίου	Ἀγ. Ἀντώνιος	Καρυστινὸς Βασ. Βασιλειάδης Εὐστρ.
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Μήλιος Κων. Καλλιατζόπουλος Ν.
» (Παλαιῶ)	Ταξιάρχαι	Κωστόπουλος Κων. Παζαριᾶς Γ.
Πετραλώνων	Ἀγ. Αἰκατερίνη	Παπαγιαννόπουλος Θ. Κοτσιαρᾶς Φιλάρ.
»	Ἀγ. Ἀνδρέας	Δρόσος Νικ. Θεοχάρης Γ.
»	Τρεῖς Ἱεράρχαι	Βαληνδρᾶς Γ. Βάθης Δημ.
Πευκακίων	Ἀγ. Νικόλαος	Θεοφανόπουλος Παναγ. Μουντάρης Στυλιανὸς
Πλάκας	Ἀγ. Αἰκατερίνη	Λασιθιωτάκης Ἐμμαν.
»	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Ταβανλῆς Κ. Ἀντωνακάκης Ν.
Πλάτωνος (Μεταξουργεῖον)	Ἀγ. Γεώργιος	Καλαντζόπουλος Διον. Ξένος Γεώργ.
Πολιτικὸν Νοσοκομεῖον	Ἀγ. Ἀνάργυροι	Παναγίδης Πάτροκλος
Πολυγώνου (Μετσόδου-Μπουμπουλίνης)	Ἀγ. Βασίλειος	Μουτεδελῆς Παν. Χανιώτης Ἐμ.
»	Ἀγ. Χαράλαμπος	Μουτεδελῆς Παν.
»	Ταξιάρχαι	Μαρτίνης Εὐστ.
Πολυδρόσου	Ἀγ. Ἀθανάσιος	Χαμόδρακας Παναγ.
Πύλης (Ἀγορᾶς)	Ταξιάρχαι	Γεωργακόπουλος Τάκης
Πυριτιδοποιεῖου	Ἀγ. Κωνσταντῖνος	Σῦρος Γεώργ. Χαραμῆς Ἰω.
Ραγκαδά	Ἀγ. Νικόλαος	Χαραλαμπίδης Ἰωάν.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
ΡΙΖΟΥΠΟΛΕΩΣ	Προφήτης Ἡλίας	Καλλιπολίτης Γ. Ξενοκράτης Ἰω.
Ρόμης	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Παπαδόπουλος Στυλ.
Σεπολίων	Ἁγ. Ἰωάν. ὁ Θεολόγος	Καλλιπολίτης Παντελῆς
»	Ἁγ. Μελέτιος	Βασαλάκης Δημ. Κανελλόπουλος Θεόδ.
Σκουζέ (Δόφος)	Ἁγ. Αἰμιλιανός	Φράγκος Γεώργ. Πετρίδης Ἀχιλ.
Σταδίου	Ἁγ. Σπυρίδων	Ἀναγνωστόπουλος Γ. Τσέντος Ἀριστ.
Ταμπουρίων	Παναγία Βλαχερνῶν	Κανεζάκης Μιχ. Δαπόντες Σαράντης
»	Ἁγ. Παντελεήμων	Κατιμερτζῆς Γεώργ. Τάχας Κων.
»	Ἁγ. Δημήτριος	Βῶκος Χρῆστος Παλαμίδης Εὐάγγελος
Τσιτζιφιῶν	Ἁγ. Ἀπόστολοι	Πετσάλης Στ. Βαλιᾶκος Ἀθ.
»	Προφήτης Ἡλίας καὶ Παντάνασσα	Ἀναγνωστόπουλος Π. Ἀντωνάκης Ἰω.
Ὑμηττοῦ	Εὐαγγελισμός τῆς Θεοτ.	Τασόπουλος Κων. Ἀνδριώτης Πέτρος
Φιλοθέης (Κηπούπολις)	Ἁγ. Φιλοθέη	Περτέσης Εὐάγ. Ἀντωνιάδης Ἀντών.
Φυλακῶν Συγγροῦ	Ἁγ. Σοφία	Ἰωαννίδης Σταμάτιος
Χαϊδαρίου	Κοίμησις Θεοτόκου	
»	Ἁγ. Παρασκευή	
Χαλανδρίου	Ἁγ. Νικόλαος	Πετρίδης Εὐάγ.
Χαροκόπου	Εὐαγγελισμός	Πάντας Χρῆστος Μόσχος Κων.
»	Ἁγ. Πάντες	Ταμπουράς Φώτιος
Χατζηκυριακείου	Ζωοδόχος Πηγὴ	
Χολαργοῦ	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	
Χρηστοκοπίδου	Γέννησις τοῦ Χριστοῦ	Κατσούλης Δ. Στεργίου Ἰω.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Χρυσοκαστριωτίσσης	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Τζελάς Παῦλος
Ψαρρῶν	Ἀπόστολος Παῦλος	Βουτσαδόπουλος Δωρόθ. Περάτης Ὅμηρος
Ψυρρή	Ἀγ. Ἀνάργυροι	Ἰωαννίδης Ἀριστ. Κωνσταντινίδης Σωκρ.
»	Ἀγ. Δημήτριος	Ραϊσάκης Ἐλπιδοφ. Εὐαγγελάτος Χαρίλ.
»	Ἀγ. Βαρδάρη	Κολοβός Χρήστος Μπόγρης Ἀνδρέας
Ψυχικοῦ	Ἀγ. Γεώργιος	Περπινιάς Ε. Χαντζής Μαν.
»	Ἀγ. Δημήτριος	Σάββας Ἀλδέρτος Ἀνδριώτης Π.
»	Ἀγ. Σοφία	Καπλάνης Π. Λιζάρδος Σ.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ :

Πειραιῶς	Ἀγ. Τριάς (Καθεδρικός)	Κοκκινάκης Ἀργ. Βεργιάννης Δημ.
»	Ἀγ. Βασίλειος	Ρουσινόπουλος Κωνστ. Βαζανέλης Ἐμμ.
»	Ἀγ. Διονύσιος	Παπαδόπουλος Δ. Ἀριστ. Σεϊτανίδης Εὐάγγ.
»	Εὐαγγελίστρια	Περσίδης Κοσμάς Γιαννακός Ἀνδρέας
»	Ἀγ. Κωνσταντῖνος καὶ Ἑλένη	Γρηγοριάδης Νικ. Χατζηγεωργίου Νικ.
»	Παναγία Μυρτιδιώτισσα	Τσουπλιανίτης Γεράσ. Καμπλιέρης Εὐάγγ.
»	Ὅσιος Νεῖλος	Μαραντίδης Γεώργ. Φωτεινόπουλος Στυλ.
»	Ἀγ. Νικόλαος	Σακίδης Σταῦρος Κουράντης Νικόλαος
»	Ἀγ. Σοφία	Μαρουλάκης Γαβριήλ Γεωργαντάς Στυλ.
»	Ἀγ. Σπυρίδων	Παπαηλίου Ἰωάννης Ζήτης Χρυσόστομος

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάται (Α' καὶ Β')
Πειραιῶς	Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου	Παλαιολόγος Εὐάγ. Μιχάλαρος Φώτιος
Δραπετσῶνος	Ἀνάληψις τοῦ Σωτῆρος	Νικολαΐδης Παναγ. Μπουτσουκάκης Ἰωάν.
»	Ἁγ. Παντελεήμων	Βλασιάδης Ἰωάν. Ἀνθυμιάδης Θεόδ.
»	Ἁγ. Φανούριος	Ἀμφιλοχιάδης Ἀμφιλ. Καρπούζης Ἀθαν.
Ἑλευσίνος	Ἁγ. Γεώργιος	Τραντάλης Δημ. Μαρίνος Ἀνδρ.
Καίσαριανῆς	Ἁγ. Νικόλαος	Χατζηκαμπούρης Κων. Καραγεωργίου Ζαχαρίας
»	Κοίμησις Θεοτόκου	Γερακάκης Στέφανος Γεραμάνης Λάμπρος
Καμινίων	Ἁγ. Ἐλευθέριος	Πάγκαλος Ἡρακλῆς Ξενοκράτης Α.
Καραθᾶ	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Πετρόπουλος Γεώργ. Βαγιονᾶς Δημήτριος
»	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Μπαρούτης Δημήτριος
»	Ἁγ. Μαρίνα	Τσιβιλῆς Δήμος Κουκιαδάκης Κων.
Καστέλλας	Προφήτης Ἡλίας	Ἀποστόλου Ἐπαμ. Κυριακάκος Γεώργ.
Κερατσινίου	Ἁγ. Γεώργιος	Μαρουλάκης Νικ. Καραγκιαούρογλου Ζαχ.
»	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Μαρουλάκης Χρήστος Κουτρουπάκης Ἰωάν.
Νέας Καλλιπόλεως	Ἁγ. Παρασκευὴ	Ραπτόπουλος Ἀνδρ. Κουζινόπουλος Λάζαρος
Νεκροταφείου	Ἀνάστασις τοῦ Σωτῆρος	Ἐλوسیτης Γεώργιος Μακαρώνας Παῦλος
Νικαίας	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Κατσώλας Ἐλευθ. Ἡλιάδης Ζαχ.
»	Ἁγ. Γεώργιος	Κλειδᾶς Ν. Γεώργιος Σκαρπαθιώτης Κων.
»	Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτ.	Καραμπετιάδης Α. Βύρ. Πασχαλίδης Κυριακος

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Νικαίας	Ὁσία Ξένη	Δολαψῆς Νικ. Σκαρπαθιώτης Ἀντ.
»	Ἀγ. Νικόλαος	Χαιρεκέλης Ἡλίας Ντοβλέτογλου Εὐστ.
»	Ἀγ. Ἰωάννης Χρυσόστ.	Ἰωαννίδης Κυρ. Κουτόζογλου Στυλ.
»	Ἀγ. Ἀπόστολοι	Ρηνιωτάκης Νικόλαος Βελισσάριος Παναγ.
»	Ἀγ. Τριάς	Μονέδης Χρυσάνθος Φλαμπουριάδης Σταμ.
Παλαιᾶς Κοκκινιάς	Μεταμόρφωσις Σωτήρος	Μαρουλάκης Χρήστος Κοπανίτης Ἰωάννης
Περάματος	Ἀγ. Γεώργιος	Στασινόπουλος Διον.
Σαλαμίνας	Ἀγ. Δημήτριος	Εὐαγγελίδης Ἰορδαν.
»	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Παπαδημητρίου Ἡλ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΙΤΩΛΟΑΚΑΡΝΑΝΙΑΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΙΕΡΟΘΕΟΣ

Μεσολόγγιον	Ἀγ. Σπυρίδων	Παπαβασιλόπουλος Περ. Καππὲς Γεώργιος
»	Ἀγ. Παντελεήμων	Πετρονικολὸς Κων.
»	Ἀγ. Παρασκευή	Γαρδέλης Γρηγ.
Ἀγρίνιον	Ζωοδόχος Πηγή (Μητροπολιτικός)	Σαβινόπουλος Σίμος Νταβανλῆς Κων.
»	Ἀγ. Γεώργιος	Ἀλεξανδρῆς Γεώργιος
»	Ἀγ. Δημήτριος	Μῆτρος Ν. Δημήτριος
»	Ἀγ. Τριάς	Χριστοδούλου Βελισ.
»	Ἀγ. Χριστόφορος	Δημάκης Βασίλειος
Ματαράγκα	Ἀγ. Γεώργιος	Γεροθόδωρος Σεραφεῖμ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΕΩΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΙΩΑΚΕΙΜ

Ἀλεξανδρούπολις	Ἀγ. Νικόλαος	Σακελλαρίδης Φώτ. Παταπάτης Στέργιος
-----------------	--------------	---

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Ἀλεξανδρούπολις	Ἁγ. Ἐλευθέριος	Καραμανλῆς Στέφανος Γαλαντόμος Ἀδραάμ
Φέρραι	Παναγία Κοσμοσώτειρα	Δασκαλόπουλος Κων.
■	Ἁγ. Νικόλαος	Κουτσούδης Δημ.
Χώρα - Σαμοθράκης	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Ταρτανῆς Ἀθαν.
Μάκρη	Ἁγ. Ἀναστασία	Παπαδόπουλος Δημ.
Τυχερόν	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Τσερκέζης Νικ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

Ναύπλιον	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Σάδδας Γεώργ. Βασιλόπουλος Χαρ.
»	Ἁγ. Γεώργιος	Κεραμιδᾶς Μιχ. Σπηλιώτης Ἀπόστ.
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Σταθογιαννόπουλος Θ. Κατσαούνης Κων.
»	Ἁγ. Νικόλαος	Μανεισιώτης Βασίλειος Τσίγκας Εὐστάθιος
»	Ἁγ. Παρασκευή	Ἀναγνωστόπουλος Ἰω.
»	Ἁγ. Τριάς	Δημόπουλος Εὐάγ. Κατσιμίχας Ἐλευθέριος
Ἄργος	Ἁγ. Βασίλειος	Τσιράκης Βασίλειος Ἀγιωργίτης Νικ.
»	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Ρέσκος Νικ. Κόλλιας Βασ.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Καραμάνος Ἀναστ. Μούλος Ξενοφών
»	Ἁγ. Νικόλαος	Μαλτέζος Ἰωάν. Μακρῆς Ἀλέξ.
»	Ἁγ. Πέτρος	Μπεκιάρης Ἀθαν. Κοτίτσας Ἀδριανὸς
»	Ἁγ. Ἰωάν. ὁ Πρόδρομος	Σχοινᾶς Γεώργ. Χειρόπουλος Κων.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
---------	------------	------------------------

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΡΤΗΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΣΕΡΑΦΕΙΜ

Ἄρτα	Ἁγ. Θεοδώρα (πολιούχος)	Ψωμᾶς Ἰωάν. Μπίζας Σωτ.
»	Ἁγ. Γεώργιος	Πλακιάς Εὐάγ. Κανῆς Ἀ.
»	Ἁγ. Δημήτριος	Διαμάντης Κων. Μασίνας Ἰωάν.
»	Ἁγ. Νικόλαος	Ψωμᾶς Ἰωάν. Μπίζας Σωτ.
»	Παντοκράτωρ	Παπᾶς Κων. Παγώνης Ἀχιλ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΓΟΡΤΥΝΟΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΠΟΛΕΩΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ

Δημητσάνα	Ἁγ. Κυριακὴ	Καντζιάς Ν. Πετρόπουλος Χ.
»	Ἁγ. Χαράλαμπος	Ραδαῖος Γ. Μαλεβίτης Ἰωάν.
Μεγαλόπολις	Ἁγ. Νικόλαος	Παπαφαλόπουλος Χ. Ν. Βουρνάζος Δ.
Βυτίνα	Ἁγ. Τρύφων	Τσελαπῆς Ἀ.
Ἑλληνικὸν	Προφ. Ἠλίας	Παπαντωνίου Γ.
Ζάτουνα	Κόλμησις τῆς Θεοτόκου	Ψίλης Π.
Ζυγοβίστιον	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Οἰκονόμου Φίλιπ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΓΡΕΒΕΝΩΝ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΦΙΛΙΠΠΟΣ

Γρεβενά	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Πάπιτσας Παναγ. Ταλάρης Κων.
»	Ἁγ. Γεώργιος	Δασκαλόπουλος Νικ.
Πολυνέρι	Παναγία	Ἱερεὺς Τάτσιος Εὐθύμ. Νάτσης Ἀθαν.
Κηπουργιὸ	Ἁγ. Ἀθανάσιος	Νίτσιος Θωμ. Ταλάρης Ἀριστοτ.
Δαλαρᾶ	Ἁγ. Γεώργιος	Σάρρας Ἀνδρ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
---------	------------	------------------------

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΓΥΘΕΙΟΥ ΚΑΙ ΟΙΤΥΛΟΥ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΦΙΛΗΜΩΝ

Γύθειον	Ἀγ. Τριάς	Ξηρόδημος Νικ.
»	Ἀγ. Γεώργιος	Ζάννος Δημ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΙΩΑΚΕΙΜ

Βόλος	Ἀγ. Νικόλαος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Χατζημάρκος Ἑμμαν. Ἀργυρόπουλος Κυρ.
»	Ἀνάληψις τοῦ Σωτῆρος	Ἀκριβογιάννης Ἰωάν. Κουτούμπας Κων.
»	Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτ.	Ἀγγελόπουλος Γεώργ. Γιάκος Δημ.
»	Ἀγ. Κωνσταντῖνος	Σταυράκης Νικ. Καποδίστριας Γεώργ.
»	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Βασιλείου Ἰωάν. Βάλλας Πέτρος

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΔΙΔΥΜΟΤΕΙΧΟΥ ΚΑΙ ΟΡΕΣΤΙΑΔΟΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΙΩΑΚΕΙΜ

Διδυμότειχον	Ἀγ. Ἀθανάσιος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Σακελλαρίου Γεώργ. Αὐγίδης Κων.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Μανάκας Δημ. Λεμονάκης Εὐθ.
»	Χριστοῦ Σωτῆρος	Μιχαηλίδης Σταῦρος Καρανικολαΐδης Εὐστ.
Ὁρεστιάς	Ἀγ. Θεόδωροι	Παναγιώτου Εὐάγ. Καραμούζας Δημ.
Σουφλίον	Ἀγ. Ἀθανάσιος	Ναθαναήλ Παναγ. Ζαπαρτίδης Παναγ.
»	Ἀγ. Γεώργιος	Καραφυλλάκης Κων. Μαμούγκας Σταμ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΔΡΑΜΑΣ		
Ὁ Σεβασμιώτατος ΓΕΩΡΓΙΟΣ		
Δράμα	ᾠγ. Ἀνάργυροι	Μπουρλέτσικας Ἀθαν. Ἀλατόπουλος Συμεὼν
»	ᾠγ. Ἀπόστολοι	Παπαθανασίου Νικ. Ἀμπατζῆς Χρῆστος
»	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Κωνσταντινίδης Ἀθαν. Κιοσσές Ἰωάν.
»	Προφήτης Ἡλίας	Παπασικονόμου Ἀναστ.
»	ᾠγ. Νικόλαος	Ἐξιόγλου Ἀθαν. Πασταντόπουλος Μιχ.
»	ᾠγ. Παντελεήμων	Νικολαΐδης Νικ. Κατσικόπουλος Πέτρος
»	ᾠγ. Σοφία	Μαλαμίδης Γεώργ. Κοντογιάννης Ἀναγν.
Δοξάτον	ᾠγ. Ἀθανάσιος	Χατζηδημητρίου Ἰωάν. Χατζηδασιλείου Βασ.
Καλαμπάκιο	ᾠγ. Γεώργιος	Κωνσταντινίδης Παναγ. Γρηγορέλης Γεώργ.
Προσωτσάνη	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Ἀνδρεάδης Γεώργ.
»	ᾠγ. Τριάς	Ἡλιάδης Κων.
Χωριστή	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Μαλαματᾶς Βασ. Βελένης Ἰωάν.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΕΔΕΣΣΗΣ ΚΑΙ ΠΕΛΛΗΣ**Ὁ Σεβασμιώτατος ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ**

Ἑδεσσα	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικός Ναός)	Μαργαρίτης Ἀγγελος Σιμάδης Τρύφων
»	ᾠγ. Δημήτριος	Τσαβλῆς Κωνστ. Εὐθυμιάδης Δαμιανός

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΕΛΑΣΣΩΝΟΣ**Ὁ Σεβασμιώτατος ΙΑΚΩΒΟΣ**

Ἑλασσών	ᾠγ. Δημήτριος	Παπαζήσης Ἰωάν. Χώτος Ζήσης
---------	---------------	--------------------------------

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Ἑλασσών	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Γκριζιώτης Δημ. Λιάκος Θωμᾶς
Δεσκάτη	ᾠγ. Κωνσταντῖνος	Γκαταίφης Εὐθ. Παπαντώνης Ἀχ.
Καρυὰ	ᾠγ. Νικόλαος	Φιλίκας Χρ. Παπαϊωάννου Ἐλευθ,
Λιβάδιον	ᾠγ. Κωνσταντῖνος	Πατσίκας Νικ. Μένου Κωνστ.
Τσαριτσάνη	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κανταρτζῆς Στέφ. Μπαμπάλης Γεώργ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΖΑΚΥΝΘΟΥ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

Ζάκυνθος	Μητροπολιτικὸς Ναὸς	Κουντούρης Ἰωάν.
»	Ὁδηγήτρια	Κολπουδῖνος Ἰωάν.
»	ᾠγ. Πάντες	Χαϊκάλης Σπυρ.
»	ᾠγ. Τεσσαράκοντα	Γούλιαρης Ἀντ.
»	Φανερωμένη	Μούσσουρας Ἰωάν.

* Οἱ ὡς ἄνω Ναοὶ κατεστράφησαν ἐκ σεισμῶν καὶ πυρὸς τῇ 12-8-1953

ΙΕΡΟΙ ΝΑΟΙ ΔΙΑΣΩΘΕΝΤΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΩΝ

Ζάκυνθος	ᾠγ. Διονύσιος	Μαρῖνος Ἀνδρ.
»	ᾠγ. Νικόλαος	Χαϊκάλης Σπυρ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΗΛΕΙΑΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Πύργος	ᾠγ. Ἀθανάσιος	Παπασταύρου Γεώργ. Σκαλτσᾶς Ἰωάν.
»	ᾠγ. Διονύσιος	Μπαλοδήμος Χρήστος
»	ᾠγ. Κυριακὴ	Σπηλιωτόπουλος Κων.
»	ᾠγ. Νικόλαος	Ἀγγελόπουλος Τάκης Μαντέλλος Δημ.
»	ᾠγ. Παντελεήμων	Ἀστερίδης Ἀνέστης

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
»	Ἁγ. Πάντες	Παπαδράμης Ἰωάν. Ζωγράφος Κων.
»	Ἁγ. Σπυρίδων	Λαϊνᾶς Γεώργ.
Ἀμαλιάς	Ἁγ. Ἀθανάσιος	Πετρόπουλος Ἀνδρ.
»	Ἁγ. Γεώργιος	Τερζόπουλος Διον.
»	Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτ.	Τουρκάκης Χρῆστος
Ἀνδραδίδα	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Βαζᾶς Νικ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΕΣΣΑΛΙΩΤΙΔΟΣ ΚΑΙ ΦΑΝΑΡΙΟΦΕΡΣΑΛΩΝ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΚΥΡΙΛΛΟΣ

Καρδίτσα	Ἁγ. Κωνσταντῖνος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Πρίτσας Κων.
----------	---	--------------

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ

Θεσσαλονίκη	Ἁγ. Γρηγόριος Παλαμᾶς (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Καραμάνης Ἀθαν. Κατρανιάς Μιλτ.
»	Ἁγ. Αἰκατερίνη	Λασκαρίδης Γεώρ. Σεδαστόπουλος Μιχ.
»	Ἀνάληψις τοῦ Σωτῆρος	Ἀνδρεάδης Παναγ. Καλοκαιρινὸς Εὐάγγ.
Ἑπταπύργιον	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Ταμβακίδης Χαράλ. Ἀσπασιάδης Ἑμμ.
Θεσσαλονίκη	ΙΒ' Ἀπόστολοι	Δάφφας Γεώρ. Βλασιάδης Μιλτ.
»	Ἁγ. Βαρβάρα	Λυκογιάννης Ἰωάν. Τσαρῆς Ἀπόστ.
Καμάρα	Ἁγ. Γεώργιος	Μουζακίδης Πέτρος Ζαφειρούδης Γεώρ.
Νεάπολις	Ἁγ. Γεώργιος	Σκυλίτσης Ἀθαν. Μαυρίδης Χρ.
Θεσσαλονίκη	Ἁγ. Δημήτριος (πολιοῦχος)	Θεοδοσόπουλος Χρῦσ. Σωφρονιάδης Ἀνδ.
Ροδόπολις	Ἁγ. Δημήτριος	Χατζόπουλος Κων.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάται (Α' καὶ Β')
Λεμπέτ	Ἁγ. Ἐλευθέριος	Ἡρωΐδης Χαράλ. Καράπαπας Γεώρ.
Ντεπὼ	Ἁγ. Ἐλευθέριος	Κουτσουράδης Χριστόφ. Γουλέτης Κων.
Νεκροταφεῖον	Εὐαγγελίστρια	Οἰκονόμου Ἀλκ.
Θεσσαλονίκη	Ζωοδόχος Πηγὴ	Πανταζῆς Χαρίλ. Τσιτσιπλάνης Νικ.
»	Ἁγ. Θεράπων	Ντότσικας Ἀντ. Τιμοθέου Δημ.
Κατιρλῆ	Ἁγ. Ἰωάννης ὁ Πρόδρομ.	Καπακτοῆς Παντ.
Θεσσαλονίκη	Ἁγ. Ἰωάννης ὁ Χρυσόστ.	Μυλαράκης Νεόφυτος Κουμπῆς Ἰωάν.
»	Ἁγ. Κωνσταντῖνος	Ψύχας Ἀθαν. Τσακνάκης Ἀντ.
»	Λαοδηγήτρια	Καλαμαράς Κων. Πολυζωΐδης Νικ.
»	Ἁγ. Μαρίνα	Μεφαλόπουλος Δημ. Τσάπας Σωκρ.
Καλαμαριά	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Χωλόπουλος Θεόφ. Καλιφατίδης Παντ.
Θεσσαλονίκη	Ἁγ. Μηνᾶς	Κυράτσος Γεώργ. Κοντομήτρος Εὐθύμ.
»	Νέα Παναγία	Χαλίσσογλου Κων. Ζαρόγκας Κων.
»	Ἑοσία Ξένη	Τριανταφυλλίδης Γεώρ. Βασιλειάδης Βασ.
»	Παναγία Ἀχειροποίητος	Μαυρίδης Ἀθαν. Κοσμίδης Δημ.
»	Παναγία Δεξιὰ	Μυλαράκης Βασ. Παπαλεξίου Νέστωρ
»	Παναγία Φανερωμένη	Παναγιωτίδης Ἀθαν. Πρεμενιώτης Θεόδ.
»	Παναγία Χαλκῆων	Εὐθυμιάδης Ἀδραάμ Κώνστας Νικ.
»	Παναγούδα	Παπανικολάου Μιχ. Γεωργιάδης Παντ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Θεσσαλονίκη	Ἁγ. Πάντες	Παπαστεργίου Στέργ. Σιώνας Γεώρ.
Ν. Κρήνη	Ἁγ. Παρασκευή	Κάζδαγλης Νικ. Παπαρηγόρης Ἰσιδ.
Νεκροταφεῖον	Ἁγ. Παρασκευή	Γιαννούδης Ἐμμ. Ἀλεξίου Τραϊάνος
Θεσσαλονίκη	Προφήτης Ἡλίας	Γεωργιάδης Βασ. Ἀποστολίδης Γρ.
Πυλαία	Προφήτης Ἡλίας	Κακαμούκας Ἀν. Κοτζαμάνης Διογένης
Θεσσαλονίκη	Ἁγ. Σοφία	Ταλιαδῶρος Χαρίλ. Ντότσικας Νικ.
Τριανδρία	Ἁγ. Σπυρίδων	Πολυχρονιάδης Βασ. Βρώτσος Γεώρ.
Κουλε Καφέ	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Ἀλεξιάδης Γεώρ. Τανιμανίδης Παν.
Κουρί	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Ἰωαννίδης Ἀθαν.
Θεσσαλονίκη	Ἁγ. Τριάς	Πασχαλίδης Ζαχ. Χατζηπαντελῆς Ἰωάν.
»	Ὑπαπαντὴ τοῦ Σωτῆρος	Παναγιωτόπουλος Μεν.
»	Ἁγ. Φανούριος	Δεδρελῆς Ἀστέριος Φωτόπουλος Σωτ.
Λαγκαδᾶς	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Γκορτζωτίδης Τηλ. Λαϊνίδης Ἀνασ.
»	Ἁγ. Παρασκευή	Ἡλιάδης Ἡλ. Λόγκας Ἡλ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΗΒΩΝ ΚΑΙ ΛΕΒΑΔΕΙΑΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΠΟΛΥΚΑΡΠΟΣ

Λεβάδεια	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Δημακόπουλος Εὐστ. Κυριαζῆς Περ.
»	Εὐαγγελίστρια	Μπλούτης Γεώρ. Χόνδρος Δημ.
»	Ἁγ. Γεώργιος	Παπακωνσταντίνου Γ. Γαζῆς Σεραφεῖμ
»	Ἁγ. Νικόλαος	Δημάκης Νικ. Ρήγας Λουκάς

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΘΗΡΑΣ		
Ὁ Σεβασμιώτατος ΓΕΩΡΓΙΟΣ		
Ἐμπορεῖον	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Ξαγοράρης Κων. Ξαγοράρης Ἀρτέμ.
Φυρρά	Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου	Φουστέρης Ἑμμ. Μητροπίας Μάρκος
Κοντοχώριον	Ἀγ. Εὐστάθιος	Δαρζέντας Παρ.
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΙΕΡΙΣΣΟΥ		
Ὁ Σεβασμιώτατος ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ		
Ἀρναία	Ἀγ. Στέφανος	Ζωγράφος Κων]τίνος Παπαγεωργίου Ἀνέστης Σαμαρᾶς Κων]τίνος
Ἱερισσὸς	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Ἐλευθεροῦδης Ἀθαν.
Μ. Παναγία	Ἀγ. Βασίλειος	Ἀδραχτᾶς Ἰωάννης
Παλαιοχώριον	Ἀγ. Ταξιάρχαι	Παπανικολάου Νικ. Παπαγεωργίου Ἀστέριος Παπαστόκος Ἀστέριος
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ		
Ὁ Σεβασμιώτατος ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ		
Ἰωάννινα	Ἀγ. Ἀθανάσιος (Μητροπολιτικὸς Ναὸς) Μουσικοὶ βοηθοὶ	Τάττης Σωτ. Σταυράκης Κων. Κόντος Ἀθαν. Σιάφας Θεόδ.
Ἀρχιμανδρεῖον	Ἡ Κοίμησις Θεοτόκου	Στρατηλάτης Δημ. Σάρρας Δημ.
Ἰωάννινα	Ἀγ. Μαρίνα	Ζούμπας Βασ. * Αὐγερινὸς Σιπυρ.
Ἀγορὰ	Ἀγ. Νικόλαος	Μπαλντούμας Γεώρ. Σιάφας Δημ.
Κοπάνων	Ἀγ. Νικόλαος	Κατσαρὸς Ἰωάν. Τσέκας Ἀναστ.
Περίδλεπτος	Ἡ Κοίμησις Θεοτόκου	Κατσώρας Ἡλ. Ζούμπας Ἰωάν.
Σιναΐτικὸν Μετόχιον	Ἀγ. Αἰκατερίνη	Μπαῖραχτάρης Θωμᾶς Καμενόπουλος Βασ.

* Τυφλός, γνωρίζων τὴν εἰδικὴν γραφὴν τῶν τυφλῶν μουσικῶν.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΛΑΒΡΥΤΩΝ ΚΑΙ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ		
Ὁ Σεβασμιώτατος ΑΓΑΘΟΝΙΚΟΣ		
Αἰγιον	Φανερωμένη (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Σπηλιωτόπουλος Ἰωάν. Λυριτζῆς Ἀναστ.
»	Ἀγ. Ἀνδρέας	Λάτσος Ἀνδρ. Μπακόπουλος Χαρ.
»	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Μαυρόπουλος Δημ. Μπουρδανιώτης Κων.
»	Παναγία Τρυπητή	Θεοχαρόπουλος Ἀνασ. Ἀνδριόπουλος Κων.
»	Ἀγ. Ταξιάρχαι	Ἀργυριάδης Θεόδ. Κανελλῆς Παναγ.
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΡΠΑΘΟΥ ΚΑΙ ΚΑΣΟΥ		
Ὁ Σεβασμιώτατος ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ		
ΚΑΡΠΑΘΟΣ		
Ἀπέρειον	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Παλληκαρᾶς Ἀνδρ.
»	Ἀγ. Ἰωάννης	Χαλκιᾶς Βασ.
»	Χριστὸς Σωτὴρ	Λεντῆς Ἰωάν.
Ἀρχάσα	Ἑπαπαντὴ τοῦ Σωτῆρος	Παζαρζῆς Ἰωάν.
Βολᾶς	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Ζαβόλας Γεώρ.
Γιαφάνι	Ἀγ. Νικόλαος	Ζωγραφίδης Ἡλ.
Κάρπαθος	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Πολεμικὸς Ἰωάν.
Μενετές	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Σακελλαρίδης Ἐμμ. Χωρατατζῆς Ἰωάν.
Μεσοχώριον	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Γεωργιάδης Μηνᾶς
Ὅθος	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Καρελλᾶς Νικ.
Ὀλυμπος	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Σακκέλλης Ἰωάν.
Πυλᾶς	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Ἀσλανίδης Ἀντ.
Σπόα	Ἀγ. Γεώργιος	Χαλκιᾶς Γεώρ.
ΚΑΣΟΣ		
Ἀγ. Μαρίνα	Ἀγ. Μαρίνα	Καραγιαννάκης Μ.
Ἀρδανιτοχώρι	Ἀγ. Δημήτριος	Βάϊλας Μ.
Πόλι	Ἀγ. Τριάς	Βολιώτης Τριαντάφυλ.
Φρῶ	Ἀγ. Σπυρίδων	Χατζηπέτρος Θεόδ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάται (Α' καὶ Β')
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΡΥΣΤΙΑΣ ΚΑΙ ΣΚΥΡΟΥ		
Ὁ Σεβασμιώτατος ΑΝΑΝΙΑΣ		
Κύμη	Ἁγ. Ἀθανάσιος	Ἀντωνίου Γεώρ. Ἀντωνίου Ἀντ.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Μπάστας Γεώρ. Μυλωνᾶς Ἰωάν.
»	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Μοναχὸς Νικ. Ροῦσσοι Χαρ.
»	Ἁγ. Τριάς	Σταματοπούλος Ἰωάν.
Ἀλιθέριον	Ἁγ. Γεώργιος	Τριάδης Νικ. Λεβέντης Δημ.
Ἀνδρονιᾶνοι	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Θεοδώρου Γεώρ. Βλαχαντώνης Γεώρ.
Αὐλωνάριον	Ἁγ. Νικόλαος	Παππᾶς Σοφοκλῆς Ροῦμπιας Πέτρος
Βρύση	Ἁγ. Τριάς	Παπαγεωργίου Περ. Καντοῦρος Δημ.
Ἐγορία	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Καδδίτης Χαρ. Τσοτσόρος Εὐάγγ.
Καλημεριᾶνοι	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Μῶρος Ἰωάν. Κόκορης Γεώρ.
Καχολύριον	Ἁγ. Γεώργιος	Ἀντωνίου Κων. Ροῦσσοι Ἀριστ.
Κάρυστος	Ἁγ. Νικόλαος	Γεωργίου Ἰωάν. Σέρελης Δημ.
Κονίστραι	Ἁγ. Τριάς	Μῶρος Σταμ. Φώτης Δημ.
Μαρμάριον	Ἁγ. Γεώργιος	Γκίκας Πασχάλης
Ὁξύλιθος	Ἁγ. Ἀθανάσιος	Ρίγγος Ἰωάν. Ἀντωνόπουλος Εὐάγγ.
»	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Χρήστου Ἀθ. Γλυκὸς Νικ.
Στύρα	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Παπαῖωάννου Κων. Δεμέρης Γεώρ.
Λίμνη	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κόντος Δημ. Μαργαζιώτης Νικ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
---------	------------	------------------------

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΣΣΑΝΔΡΕΙΑΣ

Ο Σεβασμιώτατος ΚΑΛΛΙΝΙΚΟΣ

Πολύγυρος	Ἀγ. Νικόλαος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Δημόπουλος Περικλῆς Θεοδωρίδης Βασ.
Βασιλικὰ	Ἀγ. Γεώργιος	Βούλγαρης Δημ. Μπαξεδάνης Βασ.
Καφοχώρα	Ἀγ. Ἀθανάσιος	Δανιηλίδης Ἀθ.
Ν. Καλλικράτεια	Παναγ. Παντοβασίλισσα	Τσιτσίκας Γεώρ.
» »	Ἑσία Παρασκευὴ	Δημητριάδης Δαμιανὸς
Ν. Φωκαία	Ἀγ. Νικόλαος	Κουτσούλης Κων.
Νικήτη	Ἀγ. Νικήτας	Χατζῆς Δημ.
Ἀγ. Νικόλαος	Ἀγ. Γεώργιος	Μαργαρίτης Τηλέμαχος
Συκιά	Ἀγ. Ἀθανάσιος	Χατζηχαμπέρης Δημ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ

Ο Σεβασμιώτατος ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ

Καστοριά	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Ρούδας Πέτρος Ζήκος Σωτ.
»	Ἀγ. Γεώργιος	Τσέας Δημ. Δούκης Μιχ.
Ἀργος Ὀρεστικὸν	Ἀγ. Παρασκευὴ	Παπαθανασίου Θωμᾶς
Μαυροχώριον	Ἀγ. Βαρβάρα	Μαυροβίτης Ἰωάν.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑΣ

Ο Σεβασμιώτατος ΙΕΡΟΘΕΟΣ

Ἀργοστόλιον	Ἀγ. Ταξιάρχαι (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Ἀρδανιτάκης Ἰωάν. Πολλάτος Κων.
»	Ἀγ. Ἐλευθέριος	Χριστοδουλάτος Ἀνδ. Μελισσαράτος Διον.
»	Εὐαγγελίστρια	Κουταβᾶς Γερ. Βέρδης Ἀγγ.
»	Ἀγ. Σπυρίδων	Φαραντᾶτος Ἀνδρ. Φιλιππᾶτος Χαράλ.
»	Σισσιώτισσα	Παρτίδος Παν. Σκουτελᾶς Γερ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Ληξούριον	Ἁγ. Δημήτριος	Ζακυνθινὸς Ἄνδρ. Φαρακλὸς Παν.
»	Ἁγ. Χαράλαμπος	Δρακόπουλος Βασ. Ρηγάτος Γερ.
»	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Καμινάρης Σπυρ. Περάτης Γερ.
»	Ἁγ. Γεράσιμος	Δρακόπουλος Γερ. Συνοδινὸς Γερ.
»	Ἁγ. Νικόλαος (ἑνὸν)	Χρυσάνθης Διον. Βουτσινᾶς Μιχ.
Κουρκουμελάτα (Δειθαθοῦς)	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Λευκότηλος Γερ. (ιερεὺς)

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΟΖΑΝΗΣ ΚΑΙ ΣΕΡΒΙΩΝ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Κοζάνη	Ἁγ. Νικόλαος (Μητροπολιτικὸς Ναὸς)	Γούναρης Βασ. Σκαρκαλᾶς Ναοῦμ
»	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Ματιάκης Ρούσης Τσιάρας Ἰωάν.
»	Ἁγ. Γεώργιος (Νεκροταφεῖον)	Κούτσιος Εὐθ. Ματιάκης Παναγ.
»	Ἁγ. Δημήτριος	Χηλόπουλος Χρῖστος Ἐρίμιθας Δημ.
»	Ἁγ. Κωνσταντῖνος	Σουμελίδης Λάζ. Ἀμοιρίδης Νικ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΕΥΓΕΝΙΟΣ

Ἡράκλειον	Ἁγ. Μηνᾶς (Μητροπολιτικὸς Ναὸς)	Βουτσινᾶς Ἰωάννης Παπαδάκης Σταῦρ.
»	Ἁγ. Τίτος	Πιτσουλᾶκης Εὐάγγ.
Ρέθυμνον	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Καλοπαιδάκης Γεώρ. Βαλασαρίδης Ἰωάν.
»	Ζωοδόχος Πηγὴ	Παπουτσιδάκης Μιχ.
»	Τέσσαρες Μάρτυρες	Πλυμάκης Ἐμμ. Παπάζογλου Παναγ.
Νεάπολις	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κουναλάκης Ἐμμ. Κριτωτάκης Εὐστ.
Καστέλλι - Κισσάμου	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Ἀγουσάκης Ἰωάν.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
---------	------------	------------------------

ΙΕΡΑ ΕΠΙΣΚΟΠΗ ΚΥΔΩΝΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΚΟΡΩΝΟΥ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΑΓΘΑΓΓΕΛΟΣ

Χανιά	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Δασκαλάκης Νικ. Ζαχαριουδάκης Μιλτ.
»	Ἀγ. Ἀνάργυροι	Πρωτοφάλης Γεώρ. Βουρλιώτης Νικ.
»	Ἀγ. Ἰωάννης	Κατσανεδάκης Νικ. Διγαλάκης Ἐλευθ.
»	Ἀγ. Κωνσταντῖνος καὶ Ἑλένη	Δασκαλάκης Ἀριστ. Ἀλατζίκης Ἰωάν.
» (Νεκροταφεῖον)	Ἀγ. Λουκᾶς	Τριανταφύλλου Βασ. Ζωστουράκης Γεώργ.
» (Σπλάντζα)	Ἀγ. Νικόλαος	Κουκουτσάκης Λεων. Κυριακάκης Ἰωάν.
»	Ἀγ. Παντελεήμων	Πρωτοφάλης Ἐμμ. Κωνστανταράκης Ἀντ.
» (Χαλέπα)	Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου	Αὐγουλᾶς Εὐάγγ. Σταυρακάκης Γεώρ.
» »	Ἀγ. Νικόλαος	Βατσολάκης Ἐμμ. Καστρινάκης Δημ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΩ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ

Κῶς	Ἀγ. Νικόλαος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Σικαμάνης Ἰωαννίκιος Παππούλης Κυριακὸς
»	Ἀγ. Παρασκευή	Ζαχαρίου Ἡλίας Μαστροθέμελης Γεννάδ.
Καρδάμαινα	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Σακελλαρίδης Φίλιππος Καραναστάσης Γεώργ.
Ἀσφενδιοῦ	Ἀγ. Ἀσώματοι	Καστελλοριζίδης Γεώργ. Φαρμακάκης Θεμιστ.
Ἀντιμάχεια	Ἀγ. Τριάς	Πλαγκέτης Κωνσταντ. Καντουρζής Γεώργιος

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
---------	------------	------------------------

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΑΡΙΣΗΣ ΚΑΙ ΠΛΑΤΑΜΩΝΟΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

Λάρισα	Ἀγ. Ἀχίλλειος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Στωϊκίδης Πλάτων Βελησσαρούλης Γεώρ.
»	Ἀγ. Ἀθανάσιος	Παπαδόπουλος Πρέδρ. Σαρλικιώτης Ἀντ.
»	Ζωοδόχος Πηγή	Μαστορογιάννης Βλάσ. Οἰκονόμου Ἰωάννης
»	Ἀγ. Κωνσταντῖνος	Γρηγοριάδης Ἀριστοτ. Νικολακούλης Ἀχ.
»	Ἀγ. Νικόλαος	Μοσχίδης Ἀντ. Ρήγας Κωνστ.
»	Ἀγ. Τεσσαράκοντα	Τσολάκης Ἀστέρ. Εὐσταθίου Δημ.
»	Ἀγ. Ταξιάρχαι	Δουδαλόπουλος Γεώρ. Παπαδημητρίου Γεώρ.
Τύρναβος	Παναγία Φανερωμένη	Σουρὲς Δημ. Καρέλλας Κων.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΕΡΟΥ - ΚΑΛΥΜΝΟΥ - ΑΣΤΥΠΑΛΛΙΑΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΙΣΙΔΩΡΟΣ

Χώρα	Παναγία Κεχαριτωμένη	Τρικοίλης Ἰωάν. Πάππος Γεώργ.
Πυθαία	Ἀνάστασις τοῦ Σωτῆρος	Τσουκαλᾶς Γεώρ. Βαπόρης Ἀγαθοποιὸς
»	Ἀγ. Θεολόγος	Κορφιᾶς Στέφ. Καμπούρης Νικ.
»	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Ζατρῆς Μιχ. Ζατρῆς Δημ.
»	Ἀγ. Νικόλαος	Γαλουζῆς Χαράλ. Μαυρόστομος Γεώργ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΕΥΚΑΔΟΣ ΚΑΙ ΙΘΑΚΗΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΔΩΡΟΘΕΟΣ

Λευκάς	Εὐαγγελίστρια (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Ἀνάργυρος Πάνος Βανδῶρος Χρ.
--------	--	---------------------------------

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάται (Α' καὶ Β')
Λευκάς	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Βεργίνης Εὐάγ. Κοτωπόδης Γεώρ.
»	Ἁγ. Μηνᾶς	Βλάχος Παναγ. Μπουρσινᾶς Ἀλέξ.
»	Ἁγ. Νικόλαος	Ἀργυρὸς Πάνος Γοντζίας Τάκης
»	Ἁγ. Παρασκευή	Κοντουρίος Ἰωάν. Γοντζίος Ἁγγ.
Ἰθάκη (Βαθὺ)	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Βουλιέρης Δημ. Μορφέσης Σταυραντῶν.
» »	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κολαῖτης Ἰωάν. Σοφιανὸς Διον.
» »	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Μανιᾶς Εὐάγ. Μαρούλης Σωτ.
» »	Ἑπεραγία Θεοτόκος (Βλαχερνῶν)	Φερεγγίνος Παναγ. Τόφαλος Χαράλ.
» »	Ἁγ. Νικόλαος (Παλιόρογκα)	Κανέλος Σπυρογεράσιμ. Τόφαλος Κωνστ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΛΗΜΝΟΥ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ

Κάστρον	Ἁγ. Τριάς	Συκάς Παναγ. Λαμπαδαρίδης Κλ.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Σκοπελίτης Ἰορδ. Δεληκοῦκος Στυλ.
Ἀνδρώνιον	Ἁγ. Παντελεήμων	Μακρῆς Παν. Βλαζάκης Ἐμμαν.
Μοῦδρον	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Καρκαλέμης Ἐμμαν. Σουπιδὸς Ἀντών.
Κοντοπούλιον	Ἁγ. Δημήτριος	Τσατσὸς Ὁδ. Νικολάκαρος Κόμνας
Ἀτσικὴ	Ἁγ. Γεώργιος	Καραγιάννης Ἰωάν. Φοῦντος Παντ.
Ρεπανίδιον	Ἁγ. Γεώργιος	Τσουκαλᾶς Βασ. Χλέτσος Νικ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Καμίνια	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κωνσταντέλης Λεων. Δελβερούδης Κωνστ.
Πλατὺ	Ἁγ. Γεώργιος	Ἀντωνιάδης Χρ. Ζαφείρης Δημ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΑΝΤΙΝΕΙΑΣ ΚΑΙ ΚΥΝΟΥΡΙΑΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΓΕΡΜΑΝΟΣ

Τρίπολις	Ἁγ. Βασίλειος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Βαρδέρης Ἰωάν. Τσεκούρας Α.
»	Ἁγ. Βαρβάρα	Δρεπανιάς Ἐμμ. Μπιρμπάκος Ἀναστ.
»	Προφήτης Ἡλίας	Θεοδωρίδης Ἰωάν. Ἀνδριανόπουλος Σωτ.
»	Μεταμόρφωσις Σωτήρος	Δαχανάς Χρ. Πασαλῆς Παναγ.
»	Παμμέγιστοι Ταξιάρχαι	Κωνσταντόπουλος Ἀθ. Κομποτιάζης Δημοσθ.
Λεβίδιον	Ἁγ. Γεώργιος	Κωλέττης Νικ. Γεωργόπουλος Ἰωάν.
Τεγέα	Ἁγ. Δημήτριος	Κουτσόπουλος Γρηγ. Θεοδωρόπουλος Θεόδ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΑΡΩΝΕΙΑΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΤΙΜΟΘΕΟΣ

Κομοτινή	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Μυρατίδης Κων. Κετεπίδης Ἀθ.
»	Ἁγ. Σοφία	Σταυρίδης Παναγ. Πασχαλίδης Ἀντ.
»	Ἁγ. Γεώργιος	Στεφανίδης Παναγ. Εὐαγγελίδης Χρ.
Σαππαί	Ἁγ. Κωνσταντῖνος καὶ Ἑλένη	Μπομποτάς Ἡλ.
Ἰασμος	Ἁγ. Νικόλαος	Σπορίκης Θεόδ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάται (Α' καὶ Β')
---------	------------	-----------------------

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΗΘΥΜΝΗΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Καλλονή* (Δέσβου)	Ζωοδόχος Πηγὴ	Σακαλῆς Χαράλ.
Μήθυμνα	Ἀγ. Ταξιάρχαι	Κωροὺς Ἀντ. Τράμπος Κωνστ.
»	Ἀγ. Κυριακὴ	Γεωργούλης Κ.
Παράκοιλα	Ἀγ. Ταξιάρχαι	Δασλῆς Χρυσοσθένης
Ἀντισσα	Ἀγ. Ἰωάννης ὁ Θεολόγ.	Μελᾶς Φωκίων
Ἀγία Παρασκευή	Ἀγ. Ταξιάρχαι	Γιαλουσάκης Ἰωάν. Καραμπέτσος Γεωργίου

* ΣΗΜ. Ἀρχιερατικὸς Ἐπίτροπος: Ὁ Πανοσιολ. Ἀρχιμανδρ. ΠΑΥΛΟΣ ΜΑΝΤΖΟΥΡΑΝΗΣ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΜΥΤΙΛΗΝΗΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΙΑΚΩΒΟΣ

Μυτιλήνη	Ἀγ. Ἀθανάσιος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Καρύκας Μιχ. Κυπραῖος Δημ.
»	Ἀγ. Θεράπων	Κρητικὸς Γεώρ. Κουκουτὸς Γεώρ.
»	Ἀγ. Γεώργιος	Βοστάνης Ἀθ. Διαμαντίδης Γεώρ.
»	Ἀγ. Συμεών	Ψύλλας Ἀντών. Προκοπιάδης Ἰωάν.
»	Ἀγ. Θεόδωρος	Τζιντζόπουλος Εὐάγ. Χαρέλης Κων.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΑΥΠΑΚΤΙΑΣ ΚΑΙ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ

Ναύπακτος	Ἀγ. Δημήτριος	Σπανὸς Νικ. Κάβδουρας Ἰωάν.
»	Ἀγ. Γεώργιος	Αὐγεράκης Σταῦρος
»	Ἀγ. Παρασκευή	Οἰκονομίδης Βασ. Ἀναγνόπουλος Ἰωάν.
Καρπενήσιον	Ἀγ. Τριάς	Καρατνίκης Χρ.
»	Παναγία	Ἀντωνόπουλος Ἰωάν. Σαλταπίδας Χρ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάται (Α' καὶ Β')
Κλαινεῖον	Ἄγ. Δημήτριος	Βλάχος Ἀγγ.
Καλεσμένη	Ἡ Σύλληψις τοῦ Τιμίου Προδρόμου	Κατσούδας Δημ.
Στένωμα	Ἄγ. Παρασκευῇ	Παπαθανασίου Ἀγγ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΕΥΡΟΚΟΠΙΟΥ ΚΑΙ ΖΙΧΝΩΝ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΣ

Νέα Ζίχνη	Ἄγ. Γεώργιος	Καρκαλέτσος Γεώρ. Μελιμπάϊκος Δημ.
Ροδολεῖδος	Ἄγ. Ταξιάρχαι	Μόσχος Μιχ. Γεωργίου Γεώρ.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Ἀργυρίου Γεώρ. Κασμίρης Κων.
Ἀλίστρατῃ	Ἄγ. Ἀθανάσιος	Ναλτσίδης Χρ.
Τούμπα	Ἄγ. Τριάς (Ι. Μονῆς)	Ἀναγνώστου Γεώρ.
Πρώτῃ	Ἄγ. Παρασκευῇ	Πουλίδης Ἀπόστ. Μεϊτανίδης Δημ.
Κάτω Νευροκόπιον	Ἄγ. Δημήτριος	(Ψάλλουν Ἑρασιτέχναι)
Γαζῶρον	Ἄγ. Παντελεήμων	» »

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΠΡΕΒΕΖΗΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ

Πρέβεζα	Ἄγ. Χαράλαμπος (Μητροπολιτικός Ναός)	Κύριος Δημήτρ.
»	Ἄγ. Κωνσταντῖνος	Δράκος Φώτ.
»	Κοίμησις Θεοτόκου	{ (Ψάλλουν Ἑρασιτέχναι κατ' ἐναλλαγὴν)
»	Ἄγ. Ἰωάννης	

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΤΡΩΝ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΘΕΟΚΛΗΤΟΣ

Πάτραι	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου (Μητροπολιτικός Ναός)	Γεωργαντίδης Φώτ. Κουζινάκης Ἀθ.
»	Ἄγ. Αἰκατερίνη	Ἀγεστόπουλος Εὐστ. Παπαγιαγνόπουλος Κων.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Πάτραι	ᾠ. Ἀλέξιος	Μπελαδγένης Σπυρ.
»	ᾠ. Ἀνάργυροι	Παπαγιαννόπουλος Στα. Ἀργυρόπουλος Στυλ.
»	ᾠ. Ἀνδρέας	Τσίμαρης Παντ. Λάτσης Μιχ.
»	ᾠ. Βαρβάρα	Μπρομπονάς Σωτ. Μακρυγιάννης Παναγ.
»	ᾠ. Γεράσιμος	Παγανός Ἀργ. Βλάσσης Ἀντών.
»	ᾠ. Δημήτριος	Μαγούλης Δημ. Ἡλιόπουλος Μιλτ.
»	ᾠ. Διονύσιος	Φαϊλάδης Μιχ. Γιαννόπουλος Ἰωάν.
»	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Σφαέλος Ἰωάν. Ἀρδανίτης Ἀλέξ.
»	Α' Νεκροταφεῖον	Σπηλιωτόπουλος Σπ. Στεφανόπουλος Δημ.
»	ᾠ. Νικόλαος	Μπατζάκης Γεώρ. Καρούσος Κων.
»	Παναγία ἡ Ἀλεξιώτισσα	Ἀσλανίδης Σάββας. Χρόνης Γεώρ.
»	Παντάνασσα	Σταυρόπουλος Νικ. Καραβίτης Θεμ.
»	ᾠ. Παρασκευή	Ἀθανασόπουλος Γεώρ. Δριμάλας Ἰωάν.
»	Παντοκράτωρ	Νικολόπουλος Δημ. Μωραΐτης Ἀργ.
»	ᾠ. Τριάς	Ἀραβαντινός Ἀλεβίζος Γεωργακόπουλος Σπ.
»	ᾠ. Φωτεινή	Λάιος Σταῦρος Ἀραβανῆς Κων.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΟΛΥΑΝΗΣ ΚΑΙ ΚΙΛΚΙΣΙΟΥ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΙΩΑΚΕΙΜ

Κιλκίς

Μεταμόρφωσης Σωτήρος Θεοδωρίδης Παράσχος
Γρηγοριάδης Βασ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Κιλκίς	Ἁγ. Δημήτριος	Κοτίδης Παρασκ. Κουτρομανίδης Ἑλ.
»	Ἁγ. 15 Μάρτυρες	Σιδέρης Ἀριστείδης Κάλφογλου Δημ.
Ἁγ. Ἀθανάσιος	Ζωοδόχος Πηγή	Καρατζᾶς Γεώρ. Βασιλάκογλου Βαστ.
Ἁγ. Πέτρος	Ἁγ. Πέτρος καὶ Παῦλος	Ἀθανασιάδης Νικ.
Γέφυρα	Παναγία Ρευματοκρα- τοῦσα	Χατζῆ Ἡλίας Νικ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΡΟΔΟΥ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΣΠΥΡΙΔΩΝ

Ρόδος	Εἰσοδία τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Μητροῦ Στέργιος Ζερβὸς Νικ.
»	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Μητροῦ Εὐστάθιος. Βεργωτῆς Γεώρ.
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Σαρῆς Μιχ. Φραγκούλης Ἡλίας.
Νεοχώριον	Εἰσοδία τῆς Θεοτόκου	Καστρουνῆς Ἰωάννης. Γιαλούσης Μετέλαος.
Κρεμαστή	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Παρασκευᾶς Νικ. Παπακωνσταντίνου Κων.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΑΜΟΥ

Ὁ Σεβασμιώτατος Εἰρηναῖος

Βαθὺ	Ἁγ. Νικόλαος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Πλατανιώτης Ἰωάν.
»	Ἁγ. Σπυρίδων	Μαρκόπουλος Ἰωάν. Βογιατζῆς Νικ.
»	Ἁγ. Χαράλαμπος	Σπανὸς Δημ. Καραθανάσης Δημ.
»	Ἁγ. Θεόδωρος	Ἀλεξίου Κων. Κολλάρας Κων.
Καρλόβασι	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Ἀνδρέου Μαθιδῶς Παπακωνσταντίνου Δημ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
---------	------------	------------------------

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΕΡΡΩΝ ΚΑΙ ΝΙΓΡΙΤΗΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Σέρραι	Ἀγ. Ταξιάρχαι	Παπαχρήστου Ζαφ. Μανασσῆς Μίμης
»	Ἀγ. Ἀνάργυροι	Βαφειάδης Διον. Γεμεκτοῦ Σωτ.
»	Ἀγ. Ἀντώνιος	Παπαδόπουλος Μενέλ. Σκουπάκης Κων.
»	Εὐαγγελίστρια	Κανάκης Ἰωάν. Μπασλῆς Κων.
»	Προφήτης Ἡλίας	Γιουρούσης Μιχ. Ἀβραμούδης Ἀπόστ.
»	Ἑφωσις Τιμίου Σταυροῦ	Μπάρμπας Ἀθ. Τσιμερίκος Χρ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Σιδηρόκαστρον	Ἀγ. Γεώργιος	Νικολαΐδης Ἀλκιβ.
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Μπασλῆς Κων.
Κοίμησις	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Παπαπαναρέτου Παναγ.
Ἀνω Πορρόϊα	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Γκίνης Κων.
Ἡράκλεια	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Μανωλούδης Νικ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΚΑΙ ΣΙΑΤΙΣΤΗΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΙΑΚΩΒΟΣ

Σιάτιστα	Ἀγ. Δημήτριος (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Κλήμης Εὐστρ. Μπήτσαρης Λάζ.
Δρυόβουνον	Ἀγ. Μηνᾶς	Δημόπουλος Στέργ. Χασιώτης Κων.
Ἑράτυρα	Ἀγ. Γεώργιος	Βάρκας Γεώρ.
Σκαλοχώριον	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Τζανίδης Θεολ.
Τσοτύλιον	Ἀγ. Μαρίνα	Τσαούσης Παναγ. Δούδαλης Γεώρ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΠΑΡΤΗΣ ΚΑΙ ΜΟΝΕΜΒΑΣΙΑΣ		
Ὁ Σεβασμιώτατος ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ		
Σπάρτη	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Καλαβρυτινὸς Ἰωάν. Ρόϊνος Γρ.
»	Ἁγ. Νίκων	Κλικίζος Δημ. Περσίδης Νικ.
Μολάοι	Γέννησις τοῦ Χριστοῦ	Πύρου Μιχ. Κουνουπίδης Δημ.
Νιάτον	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Χαροκόπος Δημ.
Καστόριον	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Εὐδιδᾶς Ἰ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΣΥΡΟΥ - ΤΗΝΟΥ - ΑΝΔΡΟΥ		
Ὁ Σεβασμιώτατος ΦΙΛΑΡΕΤΟΣ		
Ἐπισκοπεῖον	Προφήτης Ἡλίας	Ἀδελφαὶ Ἱερᾶς Μονῆς Ἁγ. Βαρδάρης
Ἑρμούπολις	Ἀνάστασις τοῦ Σωτῆρος	Παραδείσης Ἰωάν. Ταλαζλῆς Ἰωάν.
»	Ἁγ. Γεώργιος	Μαυρομουστάκης Ἀχιλ.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Θεοδωρακόπουλος Θεόδ. Δραγάσης Δημήτρ.
»	Ἁγ. Κωνσταντῖνος	Καβουρίδης Νικ.
»	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Μιχάλοβιτς Δημ. Κοντιζᾶς Τρύφων
»	Ἁγ. Νικόλαος	Δροσινὸς Θεόδ. Μπόννης Ἀντών.
»	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Κωνσταντινίδης Θεοχ. Κουκχῆς Ἰωάν.
Μάννα	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Βλάχος Εὐθ.
Παρακοπή	Ἑφῶσις Τιμίου Σταυροῦ	Κορωνάτος Ἐλευθ.
Ποσειδωνία	Ἁγ. Ἰωάννης	Βιτάλης Ἀπόστ.
Χροῦσα	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Ψαρρὸς Σπ.
Τήνος	Εὐαγγελιστρια	Βασιλικὸς Ἀλέξ. Ψάρος Μάρκος
»	Ἁγ. Νικόλαος	Δάδιος Κων.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Τήνος	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Ἀρμακόλλας Γεώρ.
»	Τρεῖς Ἱεράρχαι	(Ψάλλον Ἑρασιτέχνη)
Ἀνδρος	Ἁγ. Γώργιος	» »
»	Θεοσκέπαστος	» »
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	» »

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΣΤΑΓΩΝ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΔΩΡΟΘΕΟΣ

Τρίγκαλα	Ἁγ. Ἐπίσκεψις (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Σακελλαρίου Ἀναστ. Σκουρτανιώτης Γεώρ.
»	Ἁγ. Ἀθανάσιος	Σιούλης Ἀθαν.
»	Ζωοδόχος Πηγή	Ἀμβρόζης Δημ. Παπαευθυμίου Χρ.
»	Ἁγ. Κωνσταντῖνος	Τσομπίνος Κων. Ντεροκάλτης Ὁδ.
»	Ἁγ. Μαρίνα	Μπουζούρας Χαρίλ.
»	Ἁγ. Νικόλαος	Δόλγυρας Δημ. Παπαμιχαήλ Ἀθ.
»	Ἁγ. Παρασκευή	Δώλης Χρ. Μπρέντας Κων.
»	Ἁγ. Φανερωμένη	Κακαγιάννης Εὐάγ. Καλαμπάκας Κων.
Καλαμπάκα	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Ψύρας Ζαχ.
Νεοχώριον	Ἁγ. Νικόλαος	Ἰακωβῆς Δημ.
Τσιότιον	Ἁγ. Ἀπόστολοι	Μιζάκης Πέτρος

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΤΡΙΦΥΛΙΑΣ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ

Κυπαρισσία	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου (Καθεδρικός Ναός)	Χήναρης Κων. Κατσούρας Κων.
»	Ἁγ. Τριάς	Κατσούρας Κων.
Φιλιατρά	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Δημητρουλόπουλος Γ. Μπεκρῆς Παναγ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Φιλιατρά	Ἁγ. Ἀθανάσιος	Μιχαήλ Μιχ. Παρίσιος Γεώργ.
»	Ἁγ. Ἰωάννης	Σκαρπαλέζος Ἀλέξ. Προνοῦτης Χαράλ.
»	Ἁγ. Νικόλαος	Μαραγκὸς Σπ. Λίδας Γεώρ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΥΔΡΑΣ - ΣΠΕΤΣΩΝ - ΑΙΓΙΝΗΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ

Υδρα	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Λουκάς Ἀθαν. Καραγιάννης Γεώργ.
Ἑρμιόνη	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Σπετσιώτης Μιχ. Παπαδασιλείου Ἰω.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κομμάς Ἀνδρ.
Πόρος	Ἁγ. Γεώργιος	Παπουτσᾶς Γ. Κυρ. Βίσκας Ἀνδρ. Ἰωάν.
»	Ἁγ. Κωνσταντῖνος	Σόμπας Γ. Κων. Τσαουσόπουλος Γεώργ.
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Ἀνδρέου Ε. Δημοσθ. Λαμπρίδης Στυλ.
» (Γαλατᾶς)	Ἁγ. Νικόλαος	Γερασίμου Ἀναστ. Σόμπας Γεώργ.
Σπέτσαι	Τιμίου Προδρόμου	Μαντᾶς Δημ.
Κρανίδιον	Μεταμόρφωσις Σωτήρος	Μανιάτης Ἐλισσαῖος
»	Τιμίου Προδρόμου	Λουκάς Κων. Λουκάς Μιχ.
Αἴγινα	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Μαλτέζος Γεώργ. Χρυσόχορς Εὐάγ.
»	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Μοσχονᾶς Νικ. Λάμπρου Κων.
»	Ἁγ. Νικόλαος	Μαλτέζος Γεώργ. Μαρίνης Χρ.
Μεσαγρὸς (Αἴγινης)	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Μπόγγρης Δημ.
Κυφέλη »	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Μαρίνης Εὐάγ.
Ἁγιοὶ Ἀσώματοι »	Ἁγ. Ἀσώματοι	Πελαδάκης Δημ.
Πέρδικα »	Ἁγ. Σώζων	Τρίμης Α.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
---------	------------	------------------------

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΘΙΩΤΙΔΟΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΑΜΒΡΟΣΙΟΣ

Λαμία	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Κιτρίδης Κων. Ροδίτης Ἰω.
»	Ἁγ. Δημήτριος	Παπαϊωάννου Γεώργ. Γιαννοῦτσος Σταμ.
»	Ἁγ. Θεόδωροι	Κατηχωρίτης Θεμιστ. Ἀνθούλης Παναγ.
»	Ἁγ. Νικόλαος	Χρυσικόπουλος Γεώργ. Πιπερίγκος Κων.
»	Παναγία Δέσποινα	Παπαθανασίου Ἀθαν. Μαυρίκας Γεώργ.
Στυλίδες	Ἁγ. Ἀθανάσιος	Καϊμάκης Δημ. Ἀλπόγλου Κ. Σπυρ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΙΛΙΠΠΩΝ ΚΑΙ ΝΕΑΠΟΛΕΩΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

Καβάλλα	Τιμίου Προδρόμου	Τσαμκιράνης Ματθ. Μπούρας Ἰω.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Καζακίδης Ἀπόστ. Καλεάδης Σάβ.
»	Ἀπόστολος Παῦλος	Δαλαῦκος Χριστόφ. Νικηφόρος Δημ.
»	Ἁγ. Νικόλαος	Κακουλίδης Νικ. Αἰδίνης Νικ.
»	Ἁγ. Βαρβάρα	Δημητριάδης Ἐλευθ. Ραπότας Δημ.
»	Ἁγ. Γεώργιος	Θεοδοσίου Χρ. Γεωργᾶκος Ἡλ.
»	Ἁγ. Ἀθανάσιος	Καραπαναγιώτης Ἀθαν. Καλεάδης Παῦλος
»	Προφήτης Ἡλίας	Κυριαζόπουλος Σωτ. Εὐλαβῆς Δημ.
»	Ἁγ. Παρασκευή	Πίκος Λάμπρος
»	Ὑψωσις Τιμίου Σταυροῦ	Βαλινδράς Γεώργ. Καραμπᾶς Ἰω.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
---------	------------	------------------------

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΛΩΡΙΝΗΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ

Φλώρινα	Ἀγ. Παντελεήμων	Ἀθανασίου Δ. Βασ. Ἀγγελόπουλος Εὐάγ.
»	Ἀγ. Γεώργιος	Ἀστεριάδης Δημ. Μυλωνᾶς Ἀλέξ.
»	Ἀγ. Νικόλαος	Μανώπης Ἀχιλ. Γουμπερίτσης Εὐσ.
Ἀμόνταιον	Ἀγ. Κων)νος καὶ Ἑλένη	Παπακωνσταντίνου Π.
Πτολεμαῖς	Ἀγ. Τριάς	Ρωσσίδης Χρυσ. Χατζηπαναγιωτίδης Α.
»	Ἀγ. Στέφανος	Χατζησάββας Σάβ. Παπαδόπουλος Θεόδ.
»	Ἀγ. Ἰωάννης	Καραγιάννης Δημ. Παγιανλῆς Κυρ.
Ἀρδαία	Ἀγ. Νίκανδρος	Σιδηρόπουλος Κ. Κριστάκης Ἀθαν.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΦΩΚΙΔΟΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Ἀμφισσα	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου (Μητροπολιτικὸς Ναός)	Μιχαηλίδης Τιμολ. Τουρούνη Εὐθ.
»	Ἀγ. Νικόλαος	Μαργαριτόπουλος Ἀλέξ. Γιδόγιαννος Γεώργ.
»	Ἀγ. Ἀθανάσιος	Τζαμτζῆς Θεμιστ. Μπάλος Ἡλ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΧΑΛΚΙΔΟΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ

Χαλκίς	Ἀγ. Δημήτριος	Φωτίου Ἐμμ. Καλορίτης Ἀπ.
»	Ἀγ. Ἰωάννης	Κόρρος Νικ. Φραγκιᾶς Γεώργ.
»	Ἀγ. Νικόλαος	Ἀνδρέου Δημ. Εὐσταθίου Δημ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Χαλκίς	Ἁγ. Παρασκευή	Ἀποστολίδης Ἡρ. Δημητριάδης Κων.
Λίμνη	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Κόντος Δημ. Μαργαζιώτης Νικ.

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΧΙΟΥ.

Ὁ Σεβασμιώτατος ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΩΝ

Χίος	Ἁγ. Βίκτωρ	Χατζησταμάτης Νικ. Στέλλιαρος Νικ.
»	Ἁγ. Ἄννα	Σφήκας Δεωνίδας
» (Βροντάδος)	Ἁγ. Γεώργιος	Μικέδης Ἰω.
»	Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτ.	Μικέδης Ζαχαρ.
»	Ἁγ. Ἰάκωβος	Βουτσῆς Γεώργ. Σκουφάδης Νικ.
»	Παναγία Λέτσαινα (Ζωοδόχος Πηγὴ)	Περπινιάς Μιχαήλ Δοντᾶς Εὐάγ.

ΕΚΚΛΗΣΙΑΙ ΤΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Η ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

Ἡ Α. Θ. Π. ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ ὁ Α΄

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α΄ καὶ Β΄)
Ἐν Φαναρίῳ τῆς Κωνσταντινουπόλεως	Ὁ Πάνσεπτος Πατριαρχικὸς Ναὸς «Ἅγιος Γεώργιος»	Ἀρχων Πρωτοφάντης : ΠΡΙΓΚΟΣ Κων)ντίνος Ἀρχων Λαμπαδάριος : ΣΤΑΝΙΤΣΑΣ Θρασύδ. Α΄ Δομέστικος : Δανιηλίδης Νικόλαος Β΄ Δομέστικος : Πετρόχειλος Ἀνδρέας
Πέραν	Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	Γαβριηλίδης Γεώργιος Μακρίδης Σταῦρος
»	Ἀγ. Τριάς	Μαγούρης Δημήτριος Κεχαγιόπουλος Ἰωάννης
»	Ἀγ. Κωνσταντῖνος	Παπαχαλαλὰμπος Χαρ. Ξύδας Δημήτριος.
Γαλατᾶ	Ἀγ. Νικόλαος	Γεωργιάδης Ἐλευθ. Τσιγκόπουλος Χαρᾶλ.
»	Χριστὸς Σωτὴρ	Κωνσταντινίδης Παναγ. Μαυρομιχάλης Λουκάς
»	Ἀγ. Ἰωάννης	Δήμου Χρήστος. Ἐμμανουηλίδης Βασίλ.
Κουρτουλοῦς (Ταταῦλα)	Ἀγ. Δημήτριος	Τοπάλογλου Πρόδρομος Νικολαΐδης Βασίλ.
»	Ἀγ. Ἀθανάσιος	Μακελλαρίδης Ἰωάν. Θεοδοσιάδης Κορνὴλ.
» (Πρόποδες Ταταούλων)	Εὐαγγελίστρια	Παπαδόπουλος Γεώργ. Λογαρίδης Σταῦρ.
Σισλῆ	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Ντῖνος Εὐστράτιος Ἰακωβίδης Φώτιος
ΦερίΚιοῖ	ΙΒ΄ Ἀπόστολοι	Κενάνογλου Κωνστ. Κουκούκης Δημ.
Ἅγιος Στέφανος	Ἀγ. Στέφανος	Χρηστίδης Ἰωάν. Κωνσταντινίδης Φώτ.
Ἀντιγόνη (Πριγκηπόννησος)	Ἀγ. Ἰωάννης ὁ Πρόδρ.	Βρέστας Ἀντίγονος.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Βαλατᾶς	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Ἀνεσιίδης Θεοχάρης Παρισιᾶνος Στέφ.
Βαλουκλή	Ζωοδόχος Πηγή (Μονή)	Ἀπτόσογλου Νικ. Παξιμαδᾶς Ἀναστ.
Βαφεοχώριον	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Ἀναστασιάδης Πρόδρ. Κατραμαδάκης Ἀντ.
Βεθέκιον	Ἁγ. Χαράλαμπος	Μποσταντζόγλου Χαρ. Κουκουλομάτης Ἀντών.
Βελέγραδα	Παναγία - Σηλυβριανή	Θεοκτίστου Ἰωάν. Κουλάκης Κων.
Βεσίκτας	Παναγία	Ἱερακίδης Ἀχιλ. Μαντζιράκης Θεόδ.
Βεφᾶ	Παναγία	Κλωνόπουλος Θεόφ. Δημητριάδης Μιχ.
Βλάχκα	Ἁγ. Θεόδωροι	Ἰωσηφίδης Νικ. Τσιτσόπουλος Πέτρος
Βλαχέρνα	Παναγία	Παπαμανωλάκης Σταμ. Τζάμπογλου Βασίλ.
Βουγιούκδερε	Ἁγ. Παρασκευή	Μελαχροινὸς Νικ. Ἀγγελίδης Ἰω.
Γιέλδεγirmeν	Ἁγ. Γεώργιος	Γκιούσμας Στυλ. Μπασματζής Ἰωάν.
Ἑγρῆκαπου	Παναγία τῆς Σούδας	Παναγιωτίδης Κων. Ἀφεντόπουλος Μιλτ.
Ἑδιρνέκαπου	Ἁγ. Γεώργιος	Πετρίδης Δημήτρ. Ἀσημακίδης Ἀναστ.
Ἑξ Μάρμαρα	Παναγία	Θεοδωρίδης Ὀδυσ. Νακόπουλος Βύρων
Θεραπειᾶ	Ἁγ. Γεώργιος	Λιωτσᾶτος Δημ. Θεοκτίστου Θεόδ.
Καδήκιοϊ	Ἁγ. Εὐφημία	Καρακάσης Γεώργ. Λαγκαδάκης Κων.
»	Ἁγ. Τριάς	Γκιτζής Θρασύδ. Σκενδερίδης Βασ.
Καλαμήσια	Ἁγ. Ἰωάννης	Κεχαγιόπουλος Χρ. Βασματζής Ἰωάν.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Κοντοσκάλι	Παναγία	Καράμποδος Κυρ. Μπαχαράκης Ἰωάν.
Κουζγουντζίκιον	Ἁγ. Παντελεήμων	Κλεινόπουλος Θεόδ.
Κουρούτσεςμε	Ἁγ. Δημήτριος	Μαυράκης Γεώργ. Καραγιαννίδης Ἀντ.
Μακροχώριον	Ἁγ. Γεώργιος	Νικολαΐδης Νικ. Ἀποστολίδης Στυλ.
Μέγα Ρεῦμα	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Φωτιάδης Κων. Κεχαγιόγλου Χρ.
Μεσάχωρον (Ὀρτάκιοι)	Ἁγ. Φωκᾶς	Κρομμύδας Χρ. Γαβριηλίδης Ἰωάν.
Μουχλίων	Παναγία	Συμεωνίδης Νικ. Ἰσχυρίδης Δημ.
Νεοχώριον	Ἁγ. Νικόλαος	Κυριακοῦ Κων. Ἀμπαρτζιόγλου Σωτ.
■	Παναγία	Μαβιλίδης Γεώργ. Λυμπέρης Σωτ.
Πασᾶ Μαχαλῆ	Παναγία	Ρωμέλιος Κων. Χατζηδασιλείου Ἀνδρ.
Πρίγκηπος	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Τόλλαρρος Νικ. Κατῆς Ἀριστείδης
Σαλματομπρούκ	Παναγία	Τοποσόγλου Βασ. Σαβδίδης Ἰωάν.
Σαρμασίκιον	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Θεολογίδης Θεόδ.
Σκούταρι	Προφήτης Ἡλίας	Ἀθανασᾶτος Ἰωάν.
Τεκφούρσαρᾶι	Παναγία	Βαφόπουλος Γεώργ. Κυριακίδης Κυρ.
Τζιβαλί	Ἁγ. Νικόλαος	Ἀβρααμίδης Βασ. Ἀβρααμίδης Σάβ.
Τόπκαπου	Ἁγ. Νικόλαος	Παϊκόπουλος Δημοσθ. Τζαρίδης Θεμιστ.
Τσεγκέλκιοι	Ἁγ. Γεώργιος	Καρπόγλου Ἀχιλ.
Ἰψωμάθεια	Ἁγ. Κωνσταντῖνος	Γαβαλάς Ἀντ. Ἀποστολίδης Γεώργ.
■	Ἁγ. Μηνᾶς	Γούναρης Ἰωάν. Τσαούσης Γεώργ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Ὑψωμάθεια	Ἁγ. Νικόλαος	Γαβριηλίδης Αἰμ. Σαββίδης Ἀνδρ.
Χάλκη	Ἁγ. Νικόλαος	Δαμαλίδης Φωτ. Σερδάρης Μιλτ.
Χάσκιοι	Ἁγ. Παρασκευὴ	Ἀγγελίδης Ἰωάν. Γεωργίδης Νικ.

ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ

Ἡ Αὐτοῦ Θειοτάτη Μακαριότης ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ὁ Β'

Ἀλεξάνδρεια	Καθεδρικός Ναός Σάββα τοῦ Ἁγιασμένου (Πατριαρχικός)	Εἰκοσάρης Πέτρος Πιζάνης Νικόλαος
»	Εὐαγγελισμός Θεοτόκου (Κοινοτικός)	Βούλγαρης Εὐλάμπ. Κιλιάρης Γεώργ.
»	Ἁγ. Νικόλαος (Κοινοτικός)	Κούτας Γρηγ. Μαλκότσης Γεώργ.
»	Προφήτης Ἡλίας (Κοινοτικός)	Παπαδόπουλος Ἡλ. Δέδες Γεράσ.
»	Ὁσιομάρτυς Παρασκευὴ	Σάνσης Βύρων Κυρλαγκίτσης Α.
»	Ἁγ. Στέφανος (Ἱδιωτικός Οἰκογενεῖας Στεφάνου Ζιζίνια, Κόμητος)	Κουρζάκης Βασ. Δανιηλίδης Ἰωάν.
»	Ἁγ. Θεόδωροι (Κοτσικίου Νοσοκομείου)	Γιαννίρης Δημ. Κωνσταντούλης Δημ.
»	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Συνορθ. Κοινότητος)	Ἀδὰρ Γαβρ. Χούρρι Καῖσαρ
Ἰδρακμία	Ἁγ. Ταξιάρχαι	Μαρκόπουλος Νικ. Πιζάνης Μιχ.
Ἀβουκίρ	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Κουμαριανὸς Α. Περρῆς Βασ.
Κάϊρον	Ἁγιος Νικόλαος Καθεδρικός Πατριαρχ. Ναός	Σαββίδης Ι. Παντ. Νικολαΐδης Ἀριστοτ.
»	Ἁγ. Κωνσταντῖνος καὶ Ἑλένη	Ἰωαννίδης Ξενοφ. Γρηγοριάδης Γεώργ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάνται (Α' καὶ Β')
Κάϊρον	Ἁγ. Παντελεήμων (Νοσοκομείου)	Ξανθόπουλος Κων.
»	Ἱπεραγία Θεοτόκος (Ἐν Σπετασροπουλείῃ Ὁρφ.)	Κοσβῆς Κων. Σαχτᾶς Νικ.
»	Ἁγ. Ταξιάρχαι (Συρορθ. Κοινότητος)	Φουὰτ Μῆτρι Ἑλ Μορ Ρόφα Φᾶς Χδ
Παλαιὸν Κάϊρον	Ἁγ. Γεώργιος (Ἱ. Μονή)	Μπαράκης Μεν. Ρωτσέτης Κων.
Ζεϊτούν	Ἁγ. Δημήτριος	Μιρμύρης Ταξ.
Σούμπρα	Ἁγ. Ἀνάργυροι	Μαγιᾶς Νικ. Κορωνάτος Θεολ.
Χελουάν	Ἁγ. Σπυρίδων	Γεωργιάδης Παῦλος

ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΑΝΤΙΟΧΕΙΑΣ

Ἡ Αὐτοῦ Θειοτάτη Μακαριότης ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ δ Γ'

Δαμασκός	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου (Πατριάρχ. Καθεδρικός Ναός)	Συμεωνίδης Ἡλ. Τεουφήκ Χαδδᾶδ
» (Κασάα)	Ἑψῶσις τοῦ Τιμίου καὶ Ζωοποιοῦ Σταυροῦ	Ραμοῦζ Μιχαήλ Φαουδζι Μπισάρα
» (Μεϊνιάν)	Ἀπόστολος Ἀνανίας	Χαδδᾶδ Γρ. (Πρωτοπρεσβ.)
Βηρυτός	Ἁγ. Γεώργιος (Καθεδρικός Ναός)	Μουάϊκηλ Ἀνδρέας Ἀπδινούρ Μιχαήλ
»	Ἁγ. Νικόλαος	Μορ Δημήτριος. Μορ Φίλιππος
»	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	Χούρη Ἡλ

ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΥΣΤΡΑΛΙΑΣ ΚΑΙ ΝΕΑΣ ΖΗΛΑΝΔΙΑΣ

Ὁ Σεβασμιώτατος ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ

Σίδνεϋ	Ἁγία Σοφία (Καθεδρικός Ναός)	Λαζαρῆς Γεώργιος Σταύρου Νεόφυτος
»	Ἁγία Τριάς	Κουτσονικολῆς Κων. Καβολίνης Γεώργ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάται (Α' καὶ Β')
ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ		
Ὁ Σεβασμ. Τοποτηρητὴς ΑΘΗΝΑΓΟΡΑΣ		
Ἱεροσόλυμα	Πανίερος Ναὸς τῆς Ἀναστάσεως	Γεωργιάδης Εὐάγ. Γερασίμου Φώτ. Δομέστιχοι 2-Κανονάρχαι 12
»	Ἱάκωβος ὁ Ἀδελφόθεος	Ψάλλουσι κληρικοὶ (κατὰ Βυζαντινὴν τριφωνίαν)
Γεθσημανή	Τάφος τῆς Θεοτόκου	» »
Κεντρικὸν Μοναστήριον	Ἁγ. Κωνσταντῖνος	» »
Βηθλεέμ	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	» »

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Διευθύναις
---------	------------	------------

Ε Ν Ε Υ Ρ Ω Π Η,

ΑΓΓΛΙΑ

Λονδίνον	Ἁγ. Σοφία	Moscow Road·Bayswater
»	Ἁγ. Πάντες	Pratt Str. Camden Town
Κάρντιφ	Ἁγ. Νικόλαος	Greek Church Str.
Λίβερπουλ	Ἁγ. Νικόλαος	8 Berkley Str.
Μάντσεστερ	Εὐαγγελισμὸς	Higher Broughton Bury New Road Salford 7
Μάλτα	Ἁγ. Γεώργιος	80 Strada Mercanti Valleta

ΑΥΣΤΡΙΑ

Βιέννη	Ἁγ. Τριάς	1 Fleishmarkt 13
--------	-----------	------------------

ΒΕΛΓΙΟΝ

Ἀμβέρσα	Εὐαγγελισμὸς	5 Jan Van Gen Straat
---------	--------------	----------------------

ΓΑΛΛΙΑ

Παρίσιοι	Ἁγ. Στέφανος (Α' φάλα: Σάββας Ι. Σάββας) (Β' » Εὐνομος Σίμος)	7 Rue Georges Bizet
----------	---	---------------------

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Διευθύνσεις
Παρίσιοι	Ἁγ. Κωνσταντῖνος καὶ Ἑλένη	Rue Laferrière
Λυὼν	Εὐαγγελισμὸς	45 Rue Dumoulin
Μασσαλία	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Rue des Grandes Armées
ΓΕΡΜΑΝΙΑ		
Μόναχον	Μεταμόρφωσις Σωτῆρος	Salvator Platzz
ΕΛΒΕΤΙΑ		
Λωζάνη	Ἁγ. Γεράσιμος	Avenue Flormont
ΙΤΑΛΙΑ		
Βενετία	Ἁγ. Γεώργιος	Pont de Greci
Νεάπολις	Ἁγ. Ἀπόστολοι	16 Vico de Greci
Τεργέστη	Ἁγ. Νικόλαος	7 Rive Tre Novembre

ΕΝ ΒΟΡΕΙΩΙ ΑΜΕΡΙΚΗ

Νέα Ὑόρκη	Ἁγ. Τριάς (Καθεδρικός Ναός)	319 East 74 th St.
» »	Ἁγ. Γεώργιος-Δημήτριος	140 E. 103rd St.
» »	Ἁγ. Βαρβάρα	27 Forsyth St.
» »	Ἁγ. Ἐλευθέριος	369 W. 24 th St.
» »	Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου	302 West 91st St.
» »	Ἁγ. Ἰωάννης Βαπτιστῆς	153 E. 17 th St.
» »	Ζωοδόχος Πηγή	860 Forest Ave., Bronx
» »	Ἁγ. Γεράσιμος	153 West 105 th St.
» »	Προφήτης Ἡλίας	15 Le Roy Ave., Yonkers
» »	Ἁγ. Σπυρίδων	124 Wadsworth Ave.,
Μπρουκλιν	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	224-18 th St.
»	Ἁγ. Κωνσταντῖνος καὶ Ἑλένη	64 Schermerhorn St.
»	Οἱ Τρεῖς Ἱεράρχαι	1724 Ave., «P.»

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΙΕΡΟΨΑΛΤΑΙ

ΕΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΩΣ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΛΙΠΟΝΤΕΣ ΕΚ ΤΩΝ ΔΙΑΠΡΕΨΑΝΤΩΝ
ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΧΡΟΝΟΥΣ

Αβρααμίδης Β. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Νικολάου εἰς Τζιδαλί Κων/πόλεως.
 Αβρααμίδης Σ. Β' » » » » » » »
 'Αβραμόπουλος Γ. Β' » » » Γεωργίου εἰς Κορυδαλὸν Πειραιῶς.
 'Αβραμούδης 'Απ. Β' » » Προφήτου 'Ηλιοῦ Σερρών.
 'Αγγελίδης 'Ιωάν. Α' » » 'Αγ. Παρασκευῆς εἰς Χάσχοιοῦ Κων/λεως.
 'Αγγελίδης 'Ιωάν. Β' » » » » εἰς Μπουγιούκντερε »
 'Αγγελόπουλος Γ. Α' » » Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου Βόλου.
 'Αγγελόπουλος Εὐ. Β' » » 'Αγ. Παντελεήμονος Φλωρίνης.
 'Αγγελόπουλος 'Ιω. Α' » » » Παρασκευῆς, Ν. 'Ιωνίας 'Αθηνῶν.
 'Αγγελόπουλος 'Ιω. Α' » » » 'Αναστασίας Περισσοῦ 'Αθηνῶν.
 'Αγγελόπουλος Τ. Α' » » » Νικολάου εἰς Πύργον τῆς 'Ηλείας.
 'Αγιοργίτης Νικ. Α' » » » Βασιλείου εἰς 'Αργος 'Αργολίδος.
 'Αδὰρ Γαβριήλ Β' » » Κοίμησις Θεοτόκου τῆς Συρροδοδόξου
 Κοινότητος ἐν 'Αλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.
 'Αδραχτᾶς 'Ι. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Βασιλείου εἰς Μ. Παναγίαν 'Ιερισσοῦ.
 'Αδριανόπουλος Σ. Β' » » Προφήτου 'Ηλία εἰς Τρίπολιν Μαντινείας.
 'Αθανασιάδης Ν. Α' » » Πέτρου καὶ Παύλου εἰς 'Αγ. Πέτρον Κιλκίς.
 'Αθανασίου Βασ. Α' » » 'Αγ. Παντελεήμονος Φλωρίνης.
 'Αθανασόπουλος Α. Β' » » » Τριάδος εἰς 'Αμπελοκήπους 'Αθηνῶν.
 'Αθανασόπουλος Γ. Α' » » » Παρασκευῆς Πατρῶν.
 'Αθανασᾶτος 'Ιω. Α' » » Προφήτου 'Ηλιοῦ εἰς Σκούταρι Κων/λεως.
 'Αἰδινίδης Νικ. Β' » » 'Αγ. Νικολάου Καβάλλας.
 'Ακριβογιάννης 'Ι. Α' » » 'Ανάληψις τοῦ Σωτῆρος Βόλου.
 'Αλατζάκης 'Ι. Β' » » 'Αγ. Κωνσταντίνου καὶ 'Ελένης εἰς Χανιά-
 'Αλατόπουλος Συμ. Β' » » » 'Αναγύρων Δράμας. [Κρήτης.
 'Αλεξανδρῆς Γεώρ. Α' » » » Γεωργίου 'Αγρινίου.
 'Αλεξιάδης Γ. Α' » » » Ταξιαρχῶν εἰς Κουλέ-Καφέ Θεσ/νίκης.
 'Αλεξίου Κων. Α' » » » Θεοδώρου εἰς Βαθὺ Σάμου.
 'Αλεξίου Τρ. Β' » » » Παρασκευῆς (Νεκροταφ.) Θεσ/νίκης.
 'Αλπόγλου Κ. Σπυρίδων Β' ψάλτης τοῦ 'Ιεροῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ 'Αγ.
 'Αθανασίου ἐν Στυλίδι. Τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ἐδιδάχθη ἀπὸ τοὺς
 ἀειμνήστους: Πρωτοψάλτην Κουμβάου, 'Αθανάσιον Παπαντωνίου καὶ

μουσικοδιδάσκαλον Χράλαμπον Παπανικολάου ἐν Καβάλλᾳ τῆς Μακεδονίας. Ὁ Σπυρίδων Ἀλπόγλου, δόκιμος μουσικὸς καὶ ἐκτελεστὴς τῆς ἱερᾶς ὕμνωδίας, τηρεῖ ἐπικρίως τὴν θέσιν τοῦ ἀπὸ 30ετίας ὡς Λαμπι-
δάριος τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Στυλίδος.

- Ἀμβράζης Δημ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς Τρικκάλων.
 Ἀμοιρίδης Ν. Β' » » Ἀγ. Κωνσταντίνου Κοζάνης.
 Ἀμπαρτζιόγλου Σ. Β' » » Νικολάου εἰς Νεοχώριον Κων/πόλεως.
 Ἀμπατζῆς Χρ. Β' » » Ἀποστόλων Δράμας.
 Ἀμφιλοχιάδης Ἀ. Α' » » Φανουρίου εἰς Δραπετσῶνα Πειραιῶς.
 Ἀναγνώπουλος Ἰ. Β' » » Παρασκευῆς Ναυπλίου.
 Ἀναγνωστόπουλος Γεώργιος. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος, Σταδίου Ἀθηνῶν. Παρακολουθεῖ ζωνηρῶς τὴν μουσικὴν κίνησιν καὶ ἐπιδίδεται μετὰ ζήλου εἰς τὴν ἐξέλιξιν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς.
 Ἀναγνωστόπουλος Π. Α' ψάλτης ἱ. ν. Προφ. Ἡλιοῦ εἰς Τζιτζιφιές Ἀθηνῶν.
 Ἀναγνώστου Γ. Α' » » Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγ. Τριάδος εἰς Τοῦμπαν-
 Ἀνάργυρος Παν. Α' » » Εὐαγγελιστρίας Λευκάδος. [Νευροκοπίου.
 Ἀναστασιάδης Πρ. Α' » » Εὐαγγελισμοῦ εἰς Βαφειοχώριον Κων/λεως.
 Ἀναστασίου Βασ. Α' » » Ἀγ. Στυλιανοῦ, Ἀρεως-Γκύζη. Πτυχιού-
 χος Ἑλλ. Ὀφθείου καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῆς ἐκκλησιαστικῆς ψαλμωδίας.
 Ἀνδρεάδης Γ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Εἰσοδ. Θεοτόκου ἐν Προσωτσάνῃ Δράμας.
 Ἀνδρέου Β. Α' » » Ἀγ. Ἀποστόλων, Ὑμηττοῦ Ἀθηνῶν.
 Ἀνδρέου Δημ. Α' » » Νικολάου Χαλκίδος.
 Ἀνδρέου Δημοσθ. Α' » » Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Πόρου.
 Ἀνδρέου Μ. Α' » » Κοιμῆς. Θεοτόκου εἰς Καρλόδασι Σάμου.
 Ἀνδριανόπουλος Σ. Β' » » Προφήτου Ἡλιοῦ Τριπόλεως.
 Ἀνδριόπουλος Κ. Β' » » Παναγίας Τρυπητῆς Αἰγίου.
 Ἀνδριώτης Π. Β' » » Ἀγ. Ἀποστόλων, Ὑμηττοῦ Ἀθηνῶν.
 Ἀνδριώτης Παν. Α' » » Ἀναλήψεως Θεογ/νίκης.
 Ἀνδριώτης Πετ. Β' » » Εὐαγγελισμὸς Θεοτ., Ὑμηττοῦ Ἀθηνῶν.
 Ἀνestsίδης Θεοχ. Α' » » Ταξιαρχῶν, ἐν Βελατᾷ Κων/πόλεως.
 Ἀνestsόπουλος Ε. Α' » » Ἀγ. Αἰκατερίνης Πατρῶν.

Ἀνθιμος ὁ Ἀρχιδιάκονος ὁ Ἐφρесиωμαγνης (1792-1879). Ἐκ Μαγνησίας τῆς Ἐφέσου, ὑπῆρξεν εἰς ἐκ τῶν μαθητῶν τῶν τριῶν περιωνύμων διδασκάλων τῆς νέας Μεθόδου. Ὑπῆρξε ζωγράφος καὶ μουσικὸς κάλλιστος, θαυρῶς δὲ γνώστης τῆς τε ἀρχαίας καὶ νέας Μεθόδου ὡς καὶ τῆς ἐξωτερικῆς μουσικῆς, ἔτι δὲ χειριζόμενος τελείως διάφορα μουσικὰ ὄργανα. Ὡς πρωτοψάλτης ἐν Μαγνησίᾳ τῆς Ἐφέσου ἐδίδαξεν εἰς πολλοὺς συμπατριώτας αὐτοῦ τὴν μουσικὴν. Ἐπὶ ἐποχῆς Καποδιστρίου ἔφθασεν εἰς Αἰγιναν, ἔνθα ἐξήσκει τὰ τοῦ δικτύου καθήκοντα. Ἐκεῖθεν προσεκλήθη ὡς διάκονος εἰς Μεσολόγγιον, τὸ δὲ 1832 μετέβη εἰς Ἰθάκην ἔνθα διορισθεὶς Ἱεροψάλτης διέμεινεν ἐπὶ 7ετίαν. Κληθεὶς εἶτα εἰς Μεσολόγγιον

κολάου ἐν Πόρῳ καὶ Β. Ναυστάθμῳ, τὸ δὲ 1936 διωρίσθη ἐν Κεφαλληνίᾳ ὡς Β' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος καταλαβὼν τὸ 1943 τὴν θέσιν τοῦ Α' ψάλτου τὴν ὁποίαν καὶ διετήρησε μέχρι τοῦ 1952. Τὸ αὐτὸ ἔτος διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ταξιαρχῶν, ἐνθα καὶ λίαν εὐδοκίμως διατελεῖ μέχρι τῆς σήμερον. Ὁ κ. Ἀρβανιτάκης διηύθυνε Ἐκκλησιαστικὸν χορὸν ὅστις ἔλαβε μέρος εἰς ἀπάσας τὰς ἱερὰς τελετουργίας καὶ δημοσίας ἐμφανίσεις ἐνώπιον τῶν Α. Μ. τῶν Βασιλέων ἐν τῇ Ἱερᾷ Μονῇ τῶν Ὁμαλῶν, Ἀγίου Γερασίμου, καὶ ἐν Ἀργοστολίῳ. Ὡσαύτως ἐφωτολήφθη καὶ μετεδόθη ἐν μεγαλοπρεπεῖ πανηγύρει τοῦ Προστάτου τῆς Νήσου Ἀγίου Γερασίμου, ὡς καὶ κατὰ τὴν Μ. ἐβδομάδα ἐκ τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Σπυρίδωνος παρὰ συνεργείου τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν. Σήμερον δὲ κατέχει ἐξέχουσαν θέσιν μεταξὺ τῶν Ἱεροψαλτῶν τῆς Νήσου, μετὰ τῶν κ. κ. Γερ. Κουταβά, Ἀνδρ. Χριστοδουλάτου, Γερ. Δρακοπούλου, Σπυρ. Καμηνάρη καὶ ἄλλων.

- Ἀρβανιτάκης Σπ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου εἰς Κηφισιὰν Ἀθηνῶν.
 Ἀρβανίτης Ἀλέξ. Β' » » Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου Πατρῶν.
 Ἀρμακόλας Γ. Α' » » Ταξιαρχῶν Τήνου.
 Ἀργυριάδης Θ. Α' » » Ταξιαρχῶν Αἰγίου.
 Ἀργυρίου Γεώρ. Α' » » Κοιμ. Θεοτόκ. εἰς Ροδόλειδον Νευροκοπίου.
 Ἀργυρόπουλος Γ. Α' » » Ἀγ. Ἰωάννου εἰς Μάδυτον Νέας Φιλαδελ-
 Ἀργυρόπουλος Κυρ. Β' » » Νικολάου Βόλου. [φείας.
 Ἀργυρόπουλος Στ. Β' » » Ἀναργύρων Πατρῶν.
 Ἀργυρός Παν. Α' » » Νικολάου Λευκάδος.
 Ἀσημακίδης Ἀν. Β' » » Γεωργίου, εἰς Ἐδινρέκαπου Κων/λεως.
 Ἀσημακόπουλος Γ. Α' » » Παρασκευῆς Ἀττικῆς. Καλλίφωνος
 καὶ πεπειραμένος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς Ψαλμωδίας.
 Ἀσλανίδης Ἀν. Α' ψάλτης ἱ. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου εἰς Πυλὸς Καρπάθου.
 Ἀσπασιάδης Ἐμ. Β' » » Ἀγ. Ἀναργύρων, εἰς Ἑπταπόργιον Θεσ/
 Ἀσλανίδης Σαβ. Α' » » Παναγίας Ἀλεξιοτίσεως Πατρῶν. [νίκης.
 Ἀστεριάδης Δημήτριος. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Φλωρίνης. Ἐγεννήθη
 τὸ 1931 εἰς Δουμισιὰ τῆς Χαλκιδικῆς. Προσληφθεὶς τὸ 1941 ὡς τρόφι-
 μος εἰς τὴν Ἱερατικὴν Σχολὴν «Ἀγ. Ἀναστασίας» διήκουσε τὰ πρῶτα
 μαθήματα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς παρὰ τῷ μουσικοδιδασκάλῳ Θεμ.
 Γεωργιάδῃ, ἐπιδείξας ἐξαιρετικὴν ἐπίδοσιν. Ἀποφοιτήσας κατὰ τὸ 1949
 ἀπὸ τοῦ Γυμνασίου Πολυγύρου, ὅπου συνεπλήρωσε τὰς μουσικὰς του γνώ-
 σεις παρὰ τῷ πρωτοψάλτῃ τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Πολυγύρου κ. Περικλῆ
 Δημοπούλῳ, μετέβη καὶ ἐνεγράφη εἰς τὸ Ἀνώτατον Ἐκκλησιαστικὸν
 Φροντιστήριον Θεσ)νίκης, ὅπου ἐπὶ διετίαν συνεπλήρωσε τὴν μουσικὴν
 του κατάρτισιν παρὰ τῷ διαπρεπεῖ μουσικοδιδασκάλῳ κ. Χρυσάνθῳ Θεο-
 δοσοπούλῳ. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο διωρίσθη Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ.
 Ἐλευθερίου Θεσ)νίκης, τὸ δὲ 1951 τοῦ ἱ. ν. Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ἐπί-

σης ἐν Θεσ)νίκῃ. Ἐπιστρατευθεὶς καὶ εὐρισκόμενος ἐν Φλωρίνῃ ὅπου καὶ ἔψαλλε, ἀπέκτησε πλῆθος θαυμαστῶν οἱ ὅποιοι, μετὰ τὴν ἀποστράτευσίν του τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1955, ἐνήργησαν καὶ διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Φλωρίνης. Ὁ δόκιμος οὗτος καὶ καλλίφωνος μουσικός, ἔχων ὡς ὑπόδειγμα τὸ ὦρχιον κατὰ παράδοσιν ὕψος ἐν τῷ ψάλλειν, ὅπως τὸ ἐδιδάχθη ἀπὸ τοὺς διακεκριμένους πρωτοψάλτας Κωνστ. Πρίγκον, Ἀθ. Καραμάνην καὶ Χ. Θεοδοσόπουλον, ὑπόσχεται εὐρὺ μέλλον ἐν τῇ μουσικῇ καλλιτεχνικῇ του σταδιοδρομίᾳ.

Ἀστερίδης Ἀνέστης. Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος ἐν Πύργῳ τῆς Ἡλείας. Ἐγεννήθη κατὰ τὸ 1922 ἐν Πύργῳ, διακούσας τὰ πρῶτα μαθήματα τῆς μουσικῆς ἀπὸ τὸν Πᾶνον Μπελούσην, πρωτοψάλτην τοῦ Μητροπολιτικοῦ ναοῦ Ἀγ. Νικολάου. Ἐν ἔτει 1939 διωρίσθη Β' ἱεροψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος, μετὰ πάροδον δὲ 6 μόνον μηνῶν διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Ἀγ. Διονυσίου, ὅπου παρέμεινε μέχρι τοῦ 1947. Ἐκτοτε προσελήφθη ὡς Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος ὅπου ἤδη ὑπηρετεῖ λίαν εὐδοκίμως.

Αὔγεράκης Στ.	Α'	ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Ναυπάκτου.
Αὔγερινὸς Σπ.	Β'	» » » Μαρίνας Ἰωαννίνων.
Αὔγίδης Κων.	Β'	» » » Ἀθανασίου Διδυμοστεῖχου.
Αὔγουλᾶς Εὐ.	Α'	» » Εὐαγγελιστρίας εἰς Χαλέπαν Κρήτης.
Ἀφεντιόπουλος Μ.	Β'	» » Παναγίας Σούδας Ἐγρίκαπου Κων)λεως.

Βαγγελᾶτος Γερ.	Α'	» » Κοιμῆς. Θεοτόκου Κυνοσάργους Ἀθηνῶν.
Βαγιονᾶς Δ.	Β'	» » Ἀγ. Ἀναργύρων Καραδᾶ Πειραιῶς.
Βαζανέλης Ἐμμ.	Β'	» » Βασιλείου Πειραιῶς.
Βαζᾶς Ν.	Α'	» » Ταξιαρχῶν εἰς Ἀνδραβίδα Ἡλείας.
Βάθης Δημ.	Α'	» » Ἀγ. Δημητρίου εἰς Πετρούπολιν Ἀθηνῶν.
Βάλλας Μ.	Α'	» » Δημητρίου Ἀρβανιτοχωρί Κάσου.
Βαλασαρίδης Ἰ.	Α'	» » Εἰσοδίων Θεοτόκου εἰς Ρέθυμνον Κρήτης.
Βάλλας Π.	Β'	» » Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτήρος Βόλου.
Βαλληνδρᾶς Ἀπ.	Α'	» » Ἀγ. Ἀρτεμίου εἰς Γούδαν Ἀθηνῶν. Καλ.

λίφωνος καὶ ἔμπειρος τῆς ἐκκλησιαστικῆς Ὑμνωδίας. Ἀπόφοιτος τῷ 1943 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ῥωδίου Ἀθηνῶν καὶ κάτοχος πτυχίου Μουσικοδιδασκάλου τῷ 1954 τοῦ Ῥωδίου Πειραιῶς.

Βαλληνδρᾶς Γ.	Α'	ψάλτης ἱ. ν. Τιμίου Σταυροῦ Καβάλλας.
Βαλληνδρᾶς Γ'.	Β'	» » Ταξιαρχῶν εἰς Πετράλωνα Ἀθηνῶν.
Βαλλιᾶκος Ἀθ.	Β'	» » Ἀγ. Ἀποστόλων εἰς Τζιτζιφιές Ἀθηνῶν.
Βανδῶρος Χρ.	Β'	» » Εὐαγγελιστρίας Λευκάδος.
Βαπόρης Ἀγ.	Β'	» » Ἀναστάσεως εἰς Ποθαίαν Λέρου.
Βαρβέρης Ἰω.	Α'	» » Ἀγ. Βασιλείου Τριπόλεως.
Βάρκας Γεώρ.	Α'	» » Γεωργίου εἰς Ἐράτυρα - Σιατίστης.

Βασαλάκης Δ. Α' » » 'Οσίου Μελετίου εἰς Σεπόλια Ἀθηνῶν.

Καλλίφωνος ἐκτελεστής τῆς ἱερᾶς μουσικῆς, ἀπόφοιτος Ῥωδείου Πειραιῶς.

Βασιλάκογλου Β. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ζωοδ. Πηγῆς εἰς χωρίον Ἀγ. Ἀθανάσιος

Βασιλειάδης Β. Β' » » 'Οσίας Ξένης Θεσ/νίκης. [Κιλκίς.

Βασιλειάδης Α. Γεώ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἀντωνίου, Πατησίων Ἀθηνῶν.

Πτυχιούχος τῷ 1933 τοῦ Ῥωδείου Ἀθηνῶν, λίαν ἐγκρατὴς τῆς ἱερᾶς Μουσικῆς καὶ ἐπιτυχῶς διευθύνων τοὺς ἐκκλησ. χοροὺς τοῦ Ναοῦ τοῦ ὁποίου τυγχάνει καὶ ἱεροκῆρυξ. Ὁ εἰδήμων οὗτος μουσικὸς ὢν ὡσαύτως νομομαθὴς ἐξασκεῖ ἐκ παραλλήλου τὸ ἐπάγγελμα τοῦ δικηγόρου.

Βασιλειάδης Εὐσ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἀντωνίου εἰς Περιστέριον Ἀθηνῶν.

Βασιλείου Ἰ. Α' » » Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτήρος Βόλου.

Βασιλικὸς Ἀλ. Α' » » Εὐαγγελιστρίας Τήνου.

Βασιλόπουλος Χ. Β' » » Γεγες. Θεοτόκου εἰς Ναύπλιον Ἀργολίδος.

Βασματζίης Ἰω. Β' » » Ἀγ. Ἰωάννου εἰς Καλαμίσια Κων/πόλεως.

Βατσολάκης Ἐμ. Α' » » Νικολάου εἰς Χαλέπαν Χανίων Κρή-

Βαφειάδης Δ. Α' » » » Ἀναργύρων Σερρών. [της.

Βαφειάδης Ἰω. Α' » » » Βαρδάρης εἰς Δάφνην Ἀθηνῶν. Βα-

θὺς γνώστης καὶ ἐκ τῶν δεξιωτάτων ἐκτελεστῶν τῆς ἱερᾶς Μουσικῆς ἦν ἐσπούδασεν ἐν Κωνσταντινουπόλει.

Βαρόπουλος Γ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Παναγίας ἐν Τεκφούρσαραϊ Κων/πόλεως.

Βελένης Ἰ. Β' » » Εἰσοδ. Θεοτόκου εἰς Χωριστὴν Δράμας.

Βελισσάριος Παν. Β' » » Ἀγ. Ἀποστόλων εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς.

Βελησσαρούλης Γ. Β' » » » Ἀχιλλεῖου Λαρίσης.

Βενάρδος Σπ. Α' » » » Ἀσωμάτων ἱερᾶς Μονῆς Πετράκη

Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ ἄριστος ἐκτελεστής, πτυχιούχος τοῦ Ἑλλήν. Ῥωδείου Ἀθηνῶν.

Βεργιάννης Δημ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος, Πειραιῶς. Καλλίφωνος, πτυχιούχος τοῦ Ἑλλ. Ῥωδείου Ἀθηνῶν.

Βεργίνης Εὐ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἀναργύρων Λευκάδος.

Βεργωτῆς Γεώρ. Β' » » » Ἀναργύρων Ρόδου.

Βέρδης Ἀγ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Εὐαγγελιστρίας εἰς Ἀργοστόλιον Κεφαλ.

Βιγγόπουλος Εὐστάθιος (1882-1938). Ἐγκρατὴς μουσικὸς, ἐχρημάτισεν ἀπὸ τὸ 1910 ὡς Α' ψάλτης ἐν τῷ ἱ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Προύσης, ὁπότε τῷ 1913, κατόπιν ἀποχωρήσεως λόγῳ ἀσθενείας τοῦ Λαμπαδαρίου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κων/τίου Κλάδδα, διωρίσθη εἰς τὴν χηρεύσασαν θέσιν τῇ συστάσει τοῦ ἀοιδίμου Μητροπολίτου Δωροθέου Προύσης. Τὴν θέσιν τοῦ Λαμπαδαρίου διετήρησεν ἐπαξίως ὁ Βιγγόπουλος μέχρι τοῦ θανάτου του ἐπελθόντος τῷ 1938.

Βινάκης Π. Γεώργιος (1865-1939). Περιώνυμος μουσικοδιδάσκαλος καὶ πρωτοψάλτης διαπρέψας ἐν Κωνσταντινουπόλει. Ἐγεννήθη εἰς Ἀφθόνην τοῦ Μαρμαρᾶ, ἐμαθήτευσεν δὲ ἀπὸ μικρᾶς ἡλικίας ἐν Κων/πόλει, πλησίον τοῦ

διασήμευ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Πεπρωκισμένος μὲ ἔκτακτον μουσικὴν ἰδιοφυΐαν καὶ φωνὴν γλυκυτάτην, ἐγένετο πιστὸς ἐκτελεστὴς καὶ μιμητὴς τοῦ λαμπροῦ ἐν τῷ ψάλλειν ὅπως τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου του. Χρηματίσας ἐν ἀρχῇ εἰς διαφόρους ναοὺς τῆς Βασιλίδος, διέπρεψεν ἀκολούθως ἐπὶ πολλὰ ἔτη ὡς Α΄ ψάλτης τοῦ Ἱ. Ναοῦ Ἀγ. Ἰωάννου τῶν Χίων ἐν Γαλατῇ. Τὸ 1920 προσελήφθη ὡς πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ ἐν Χίῳ, ὅπου καὶ ἀπεβίωσε τὴν 17ην Ὀκτωβρίου 1939, ἀναδείξας κατὰ τὴν λαμπρὰν του σταδιοδρομίαν πλείστους ὅσους ἐπαξίους μαθητὰς μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ νῦν πρωτοψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Ἀνδρέου Πατρῶν Π. Τσίμαρης, ὁ νῦν πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ ἐν Χίῳ Νίκος Κ. Χατζησταμάτης καὶ πλείστοι ἄλλοι. Ὁ Βινάκης ὑπῆρξεν ἐπίσης δεινὸς μουσικοσυνθέτης, καταλιπὼν πλείστα ὅσα μαθήματά του, ἐξ ὧν διακρίνονται κυρίως τὰ Δοξαστικὰ καὶ Χερουδικὰ τῶν Κυριακῶν.

Βιόκας Ἰωάν. Β΄ ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου, Πόρου.

Βιολάκης Γεώργιος (1822-1911). Διετέλεσεν ἐπὶ 30ετίαν Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ἐγεννήθη εἰς Σίφνον, ἦτο δὲ μόλις δεκαετὴς ὅτε ἀνεχώρησε διὰ Κων/πολιν, ὅπου διακριθεὶς ἐπὶ καλλιφωνίᾳ διετέλεσεν ὡς κανονάρχης εἰς τοὺς κυριωτέρους ναοὺς τῆς πρωτευούσης. Μεταδὼς κατὰ τὴν ἐφηδικὴν του ἡλικίαν εἰς Χίον, ἐμαθήτευσεν πλησίον τῶν διαπρεπῶν μουσικοδιδασκάλων Ν. Πουλάκη καὶ Μελετίου. Ἐπιστρέψας τὸ 1842 εἰς Κων/πολιν προσελήφθη ὡς Β΄ Ἱεροψάλτης τοῦ ἐν Γαλατῇ ἱ. ν. Παναγίας Καφατιανῆς τὸ δὲ 1850 ὡς δεξιὸς Ἱεροψάλτης τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου τῶν Χίων ὅπου καὶ παρέμεινεν ἐπὶ 25ετίαν. Τῷ 1876 διωρίσθη ὑπὸ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου Ἰωακείμ τοῦ Β΄ ὡς Πρωτοψάλτης τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, τὴν θέσιν δὲ αὐτὴν διετήρησε μέχρι τοῦ 1905. Ὁ Βιολάκης μετέγραψεν ἐκ τῆς παλαιᾶς γραφῆς εἰς τὴν νέαν τὸ «Δοξαστᾶριον» Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου, διεσκεύασεν ἐπὶ τὸ σαφέστερον τὸ Τυπικὸν τῆς Μ. Ἐκκλησίας, διέπρεψε δὲ ὡς διδάσκαλος τῆς μουσικῆς εἰς τὴν ἐν Χάλκῃ Θεολογικὴν Σχολήν, ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὰς ἰδρυθείσας τὸ 1868 καὶ 1883 Πατριαρχικὰς μουσικὰς σχολὰς. Κατὰ τὴν ἐπὶ τῇ ἐξηκονταετηρίδι τοῦ μουσικοῦ του σταδίου ὠργανωθείσαν, τὴν 4ην Δεκεμβρίου τοῦ 1900, λαμπρὰν ἑορτὴν, τῷ ἀπενεμήθη δι' εἰδικοῦ Πατριαρχικοῦ Πιττακίου ἡ ὑψηλὴ εὐαρέσκεια τῆς Ἐκκλησίας διὰ τὴν μακρὰν καὶ εὐδόκιμον αὐτοῦ σταδιοδρομίαν, μετέπειτα δὲ καὶ ὁ τίτλος τοῦ «Ἐπιτίμου Πρωτοψάλτου». Ὁ Γεώργιος Βιολάκης ὑπῆρξεν αὐστηρὸς τηρητὴς τῆς παραδόσεως, ἀπέθανε δὲ τὸν Ἰούνιον τοῦ 1911 ἐν Κων/πόλει, ἀναδείξας πλείστους ὅσους λαμπροὺς μαθητὰς, μεταξὺ τῶν ὁποίων τὸν μετέπειτα Ἀρχοντα Πρωτοψάλτην Ἰάκωβον Ναυπλιώτην, τὸν Κων/τῖνον Κλάδον καὶ ἄλλους.

Βιτάλης Ἀπ. Α΄ ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου εἰς Ποσειδωνίαν τῆς Σύρου.

Βλαζάκης Έμμ. Β' ψάλτης ι.ν. 'Αγ. Παντελεήμονος εἰς Ἀνδρώνιον Δήμου.
Βλασιάδης Ἰωάν. Α' » » » εἰς Δραπετσώνα Πει-
Βλασιάδης Μ. Β' » » IB Ἀποστόλων, Θεο/νίκης. [ραιῶς.
Βλαχαντώνης Γ. Β' » » Εἰσοδ. Θεοτόκ. εἰς Ἀνδρονιάνους Εὐδοίας.
Βλαχόπουλος (Νικόλαος Τιμολέοντος). Α' ψάλτης τοῦ ι. ν. Ὑψωσις Τιμίου
 Σταυροῦ ἐν Αἰγάλεω Πειραιῶς, εἰς δὲ τῶν διαπρεψάντων ἐν Κω/νπόλει,
 μετέπειτα δὲ καὶ ἐν Ἑλλάδι, ἐκπροσώπων τῆς ἁσματικῆς τέχνης. Ὁ
 ὑψίφωνος καὶ διακρινόμενος ἐπὶ ἡδυφωνία κάλλιστος οὗτος ἐκτελεστῆς τῆς
 πατρῴας Μουσικῆς, ἐγεννήθη ἐν Βεθεκίῳ τοῦ Βοσπόρου τῇ 6ῃ Σεπτεμ-
 βρίου τοῦ 1883, ἐμαθήτευσε δὲ ὡς κανονάρχης εἰς ἡλικίαν 10 ἐτῶν παρὰ
 τῷ Ἑμμανουὴλ Κρεμέζῳ ὡς καὶ Ἰωάννῃ Βασιλειάδῃ, ἀμφοτέρων μαθη-
 τῶν τοῦ περιωνύμου Γ. Σαρχνταεκκλησιώτου. Τῷ 1899 προσελήφθη ὡς
 Α' κανονάρχης τοῦ ἐν Πέραν ι. ν. 'Αγ. Τριάδος ἐπὶ πρωτοψαλτίας Μι-
 χαὴλ Μουρκίδου, ἀφοῦ δὲ ἐφοίτησεν ἐν τῇ ἐν Φαναρίῳ Σχολῇ τοῦ Μου-
 σικοῦ Συλλόγου Κων)πόλεως, ἤρχισε τὴν μακρὰν ἐν τῇ ἱερᾷ μουσικῇ
 σταδιοδρομίαν του ὡς Δομέστικος παρὰ τῷ Πρωτοψάλτῃ Ἰωάννῃ Βασι-
 λειάδῃ τοῦ ἐν Μεγ. Ρεύματι τοῦ Βοσπόρου ι. ν. τῶν Παμμεγίστων Τα-
 ξιαρχῶν. Ἐπηκολούθησε μαθητεία του παρὰ τῷ Δημητρίῳ Βουτσινᾷ,
 ἀκολούθως δὲ προσελήφθη ὡς Δομέστικος τοῦ ι. ν. 'Αγ. Κων/τίνου Πέ-
 ραν καὶ ἀπὸ τοῦ 1900 — 1904 τοῦ ι. ν. Παναγίας Καφατιανῆς παρὰ τῷ
 διασήμεφ μουσικοδιδασκάλῳ Νηλεῖ Καμαράδῳ τοῦ ὁποῦ καὶ ἐγένετο ἐπὶ
 θυγατρὶ γαμβρός. Ἐκτοτε, μετὰ τὴν ἀπὸ 1904 — 1914 πρωτοψαλτίαν
 του ἐν τῷ Καθεδρικῷ Ναῷ τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας ἐν Θεο/νίκῃ, διετέλεσε
 Α' ψάλτης τῶν κυριωτέρων Ναῶν τῆς Κων)πόλεως, ὡς τῆς 'Αγ. Τριάδος
 ἐν Πέραν (1920 — 1921), Παναγίας Καφατιανῆς ἐν Γαλατᾷ (1922 — 1924),
 'Αγ. Κων)τίνου ἐν Πέραν, ὡς καὶ 'Αγ. Ἰωάννου τῶν Χίων ἐν Γαλατᾷ.
 Ἐπανελθὼν εἰς Ἑλλάδα τὸ 1931 προσελήφθη πάραυτα ὡς Α' ψάλτης
 τοῦ ἐν Καβάλλᾳ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ 'Αγ. Ἰωάννου ἀπὸ δὲ τοῦ 1934
 μέχρι τοῦ 1956 διετήρησε συνεχῶς τὴν πρωτοψαλτίαν τῶν κυριωτέρων
 ναῶν τῆς Πρωτευούσης καὶ Περιχώρων. Συγκεκριμένως δὲ τοῦ ι. ν. 'Αγ.
 Τριάδος Ἀμπελοκήπων, 'Αγ. Φωτεινῆς Νέας Σμύρνης, 'Αγ. Κων/τίνου
 Πειραιῶς καὶ ἄλλων. Διαιτελῶν ἀπὸ τοῦ 1946 Α' ψάλτης τοῦ ι. ν. Ὑψω-
 σις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ ἐν Αἰγάλεω, ἔχει ἤδη συμπληρώσει ὑπερπεντή-
 κοντα ἔτη ὑπηρεσίας εἰς τὸν ὅμιλόν τῆς ἱερᾶς μουσικῆς. Ὡσαύτως ἀνέ-
 δειξε πλείστους ἱκανοὺς μαθητάς, ὡς τὸν Ἀριστείδην Ἰωαννίδην, Ἰορ-
 δάνην Εὐαγγελίδην, Ἠλίαν Παπαμιχαὴλ καὶ ἄλλους δεξιούς ἐκτελεστὰς
 τῆς ἁσματικῆς τέχνης.

Βλάχος Ἀγγ. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Δημητρίου εἰς Κλαινεῖον Καρπενη-
Βλάχος Ἀντ. Β' » » » Γερασίου Πατρῶν. [σίου.
Βλάχος Εὐθ. Α' » » » Ἀναργύρων εἰς Μάνναν Σύρου.
Βλάχος Παν. Α' » » » Μηνᾶ Λευκάδος.

- Βογιατζής Νικ.* Β' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Σπυρίδωνος εἰς Βαθὺ Σάμου.
Βολιώτης Τρ. Α' » » » Τριάδος εἰς Πόλιν Κέσου.
Βοξαλίδης Γεώρ. Β' » » » Διογυσίου τοῦ 'Αρεοπαγίτου 'Αθηνῶν. Καλλιφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῆς πατρίδος Μουσικῆς.
Βούλαρης Εὐγ. Α' ψάλτης ι. ν. Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου ἐν 'Αλεξανδρείᾳ
Βοστάνης 'Αθ. Α' » » » 'Αγ. Γεωργίου ἐν Μυτιλήνῃ. [Αἰγύπτου.
Βούλαρης Δ. Α' » » » Γεωργίου Βασιλικῶν Κασσανδρείας.
Βούλαρης Κων. Α' » » » 'Ελευθερίου 'Αρεως 'Αθηνῶν. Τελοιο-
 όφοιτος τοῦ 'Ωδεῖου 'Αθηνῶν. Καλλιφωνος καὶ ἄριστος ἐκτελεστής τῆς
 ἱερᾶς μουσικῆς.
Βουλιέρης Δημ. Α' ψάλτης ι. ν. Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου εἰς Βαθὺ 'Ιθάκης.
Βουριώτης Ν. Β' » » » 'Αγ. 'Αναργύρων εἰς Χανιά Κρήτης.
Βουρνάζος Δημ. Β' » » » Νικολάου εἰς Μεγαλόπολιν 'Αρχαδ.
Βουτσαδόπουλος Δ. Α' » » » Παύλου εἰς Βάθην 'Αθηνῶν. Παλαί-
 μαχος, καλλιφωνος, καὶ ἄριστος ἐκτελεστής τῆς ἱερᾶς ψαλμωδίας.
Βουτσῆς Γεώρ. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. 'Ιακώβου εἰς Χίον.
Βουτρινᾶς Δημήτριος (1869-1934). 'Ιεροψάλτης ἄριστος καὶ μουσικολόγος
 ἀκμάσας ἐν Κωνσταντινουπόλει. Διακεκριμένος μελοποιὸς καὶ πιστὸς
 ἐκτελεστής τῆς ἱερᾶς ᾠμῶν μουσικῆς ἀνέδειξε πλείστους ἐπαξίους αὐτοῦ
 μαθητὰς μεταξὺ τῶν ὁποίων τὸν Νικόλαον Βλαχόπουλον, Α. Ξενόπουλον,
 Ν. 'Αθανασιάδην καὶ ἄλλους.
Βουτρινᾶς 'Ι. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Μηνᾶ εἰς 'Ηράκλειον Κρήτης.
Βουτρινᾶς Μ. Β' » » » Νικολάου Ξένων εἰς Ληξούριον Κεφαλληνίας.
Βρέστας 'Αντ. Α' » » » 'Ιω. Προδρόμου εἰς 'Αντιγόνην Κων)πόλεως.
Βριστώλος Π. Α' » » » Γλυκερίας Γαλατοῦ 'Αθηνῶν. Πτυχιούχος
 τοῦ 'Ωδεῖου 'Αθηνῶν διακρίνεται ὡς καλλιφωνος καὶ λίαν ἱκανὸς ἐκτελε-
 στής τῆς πατρίδος μουσικῆς. Ὃν δὲ ὡσαύτως νομομαθὴς ἐξασκεῖ ἐκ πα-
 ραλλήλου καὶ τὸ ἐπάγγελμα τοῦ δικηγόρου.
Βρῶτσος Γ. Β' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Σπυρίδωνος εἰς Τριανδρίαν Θεσ/νίκης.
Βῶκος Χρ. Α' » » » Δημητρίου εἰς Ταμπύρια Πειραιῶς.
Γαβαλᾶς 'Αν. Α' » » » Κωνσταντίνου καὶ 'Ελένης ἐν Πέραν
 Κων)πόλεως. Καλλιφωνος, τυγχάνει ἐκ τῶν ἀρίστων μαθητῶν τοῦ 'Αρ-
 χοντος Πρωτοψάλτου Κωνσταντίνου Πρίγκου.
Γαβαλᾶς 'Α. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Κων)τίνου καὶ 'Ελένης 'Υψωμάθεια Κων)λεως.
Γαβριηλίδης Αἰμ. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Νικολάου εἰς » »
Γαβριηλίδης Γ. Α' » » Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου ἐν Πέραν Κωνσταν-
 τινουπόλεως. Λίαν ἐγκρατὴς μουσικός, ἐκ τῶν κρατίστων δὲ ἐκτελεστῶν
 τῆς ἱερᾶς ἁσματικῆς τέχνης, διατελεῖ ἀπὸ 25ετίας ἐν τῇ ὡς ἄνω διακε-
 κριμένῃ θέσει.
Γαβριηλίδης Ζαχ. Β' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. 'Αναστασίας Ν. 'Ιωνίας 'Αθηνῶν.

- Γαβριηλίδης Ζαχ. Β' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. 'Αναστασίας Περισσοῦ 'Αθηνῶν.
- Γαβριηλίδης 'Ι. Β' » » » Φωκᾶ εἰς Μεσάχωρον Κων/πόλεως.
- Γαζῆς Στρ. Β' » » » Γεωργίου εἰς Λεβαθεῖαν.
- Γαλαντόμης 'Αβρ. Β' » » » 'Ελευθερίου 'Αλεξανδρουπόλεως.
- Γαλονζῆς Χαρ. Α' » » » Νικολάου Ποθαίας Λέρου.
- Γαλιώτος 'Ιω. Α' » » Ζωοδ. Πηγῆς Δάφνης (Κατσιπόδι) 'Αθηνῶν.
- Γαρδέλης Γρ. Α' » » 'Αγ. Παρασκευῆς Μεσολογγίου. 'Εγκρα-
τῆς μουσικῆς ἐκ Μαγούλας Παραχελωτίδος.
- Γελαδάκης Δημ. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. 'Ασωμάτων εἰς χωρίον 'Αγ. 'Ασώματοι
- Γεμεκτοῆς Σωτ. Β' » » » 'Αναργύρων Σερρών.]Αἰγίνης.
- Γερακάκης Στ. Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Καισαριανῆς. Καλ-
λίφωνος καὶ πεπειραμένος ἐκτελεστῆς τῆς 'Ιερᾶς ἡμῶν ψαλμωδίας.
- Γεραμάνης Λαμ. Β' ψάλτης ι. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Καισαριανῆς.
- Γερασίμου 'Ανασ. Α' » » 'Αγ. Νικολάου Γαλατᾶ Πόρου.
- Γερασίμου Φ. Β' » » 'Αναστάσεως 'Ιεροσολύμων.
- Γεροθοδώρας Σερ. Α' » » 'Αγ. Γεωργίου Ματαράγκας Αἰτωλ/ναντίας.
- Γεωργακόπουλος 'Ι. Α' » » » 'Ιωάννου τοῦ Προδρόμου εἰς Βουλια-
γμένην 'Αθηνῶν. Καλλιφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστῆς τῆς 'Ιερᾶς Μουσι-
κῆς. Φοιτήσας ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας ἐν τῇ Σχολῇ Βυζαντινῆς Μουσικῆς
τοῦ 'Ωδεῖου 'Αθηνῶν καὶ ἀποφοιτήσας ἡξιώθη τῷ 1943 πτυχίου ἱερο-
ψάλτου, τῷ δὲ 1945 πτυχίου μουσικοδιδασκάλου.
- Γεωργακόπουλος (Παναγιώτης Κωνσταντίνου). Α' Ψάλτης τοῦ ι. ν. Παναγίας
Γρηγορούσης ἔνθα ἀπὸ δεκαετίας καὶ πλέον ὑπηρετεῖ λίαν εὐδοκίμως.
'Ο ἐγκρατῆς αὗτος μουσικὸς ἐγεννήθη ἐν Πάτραις τὸ 1890, ἐδιδάχθη δὲ
τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν παρὰ τοῦ ἀοιδίμου 'Αγιορείτου Μοναχοῦ 'Ακα-
κίου Βλάχου, ὡς καὶ τοῦ 'Ιωάννου Μουφλῆ, συγχρόνου τῶν ἀειμνήστων
μουσικοδιδασκάλων Γ. Ραιδεστηνοῦ, Γ. Κανελλίδου καὶ ἄλλων. Μυηθεὶς
εἰς τὴν κατὰ παράδοσιν καλλιτεχνικὴν ἐκτέλεσιν τῆς ἱερᾶς μουσικῆς,
ἀνέλαβεν εἰς ἡλικίαν 18 ἐτῶν καθήκοντα ἱεροψάλτου ἐν τῷ ἐν Πάτραις
ι. ν. τοῦ 'Αγ. Γερασίμου, ἔνθα ὑπηρέτησε ἐπὶ τριετίαν μέχρι τῆς στρα-
τεύσεώς του. 'Εγκατασταθεὶς μετὰ τὴν ἀποστράτευσιν μονίμως ἐν 'Αθή-
ναις, διετέλεσεν ἱεροψάλτης εἰς διαφόρους Ναοὺς, καὶ δὴ εἰς τὸν ἐν Πα-
τησίοις ι. ν. τοῦ Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ, εἰς τὸν ι. ν. τῶν Ταξιαρχῶν παρὰ
τὸ πεδῖον τοῦ 'Αρεως, εἰς τὸν τοῦ Προφήτου 'Ηλιοῦ ἐν Παγκρατίῳ, εἰς
τὸν τῆς Καπνικαρέας, 'Αγ. Φιλίππου, Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος ἐν
Καλλιθέᾳ, ὡς καὶ εἰς τὸν ι. ν. 'Αγ. 'Ιωάννου 'Ηλυσίων. 'Ο Γεωργακό-
πουλος ἐπιδοθεὶς μετὰ ζήλου ἐξαιρετικοῦ εἰς τὴν διακονίαν τῆς Βυζαντι-
νῆς μουσικῆς, ἀνεδείχθη ἐνθερμος καὶ πιστὸς αὐτῆς σκαπανεύς. 'Εξέ-
δωκε τὸ «'Ιεροψαλτικὸν Βῆμα», μηνιαῖον περιοδικόν, διὰ τῆς ἀρθρογρα-
φίας τοῦ ὁποῦ ἐκαυτηρίασε τοὺς πολέμιους τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς
καὶ κατεπολέμησε τὴν ἐν τοῖς Νεοῖς εἰσχωγὴν ξενοτρόπων μουσικῶν

συστημάτων. Ὁ Γεωργακόπουλος εἰργάσθη συντόμως εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ Συνδέσμου τῶν Ἱεροψαλτῶν «Ρωμανὸς ὁ Μελωδός», ἐκλεγείς παμφηφεί καὶ διατελέσας ἐπ' ἀρκετὸν χρονικὸν διάστημα Πρόεδρος αὐτοῦ. Ἀνέδειξε πλείστους ἐπαξίους μαθητὰς αὐτοῦ, τυγχάνων δὲ ἐπίσης γνώστης τῆς εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς — διατελέσας μαθητὴς τοῦ ὀνομαστοῦ Rafaelo Mantzoni —, ἐμελοποίησε πλεῖστα δημώδη ᾠσματα εἰς Βυζαντινὴν παρασημαντικὴν, πλεῖστα τῶν ὁποίων ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὴν μουσικὴν ἐφημερίδα «Φόρμιγξ».

Γεωργακόπουλος Σ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος Πατρῶν.

Γεωργακόπουλος Τ. Α' » » Ταξιαρχῶν εἰς Πύλῃν Ἀθηνῶν.

Γεωργᾶκος Ἡλ. Β' » » Ἀγ. Γεωργίου Καβάλλας.

Γεωργαντᾶς Στ. Β' » » Σοφίας Πειραιῶς.

Γεωργαντίδης (Φώτιος Γεωργίου). Πρωτοψάλτης τοῦ Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου Πατρῶν. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1906, ἐφοίτησε δὲ εἰς τὴν Πατριαρχικὴν Μ. τοῦ Γένους Σχολὴν ἔνθα καὶ ἐπεράτωσε τὰς γυμνασιακὰς τοῦ σπουδᾶς τὸ 1924. Κατὰ τὸ ἴδιον ἔτος μετέβη εἰς Πάτρας ὅπου καὶ παραμένει μέχρι τῆς σήμερον. Διετέλεσεν ὡς κανονάρχης ἐπὶ τριετίαν ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Ναῷ, παρὰ τῇ ἀειμνήστῳ Πρωτοψάλτῃ Ἰακώβῳ Ναυπλιώτῃ, ἀργότερον δὲ εἰς τὸν Ἱ. Ναὸν Καφατιαγῆς Γαλατᾶ καὶ Ἀγίας Τριάδος Πέραν, ἐπίσης ὡς κανονάρχης, πλησίον τοῦ πατρὸς τοῦ μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Γεωργαντίδου. Εἰς Πάτρας διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν δεξιὸς ἱεροψάλτης εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Διονυσίου, ἥδη δὲ ἀπὸ δεκαπενταετίας ψάλλει εἰς τὸν ἱ. ν. τῆς Μητροπόλεως Πατρῶν, διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ ὡς καὶ διὰ τὸ κατὰ παράδοσιν σεμνοπρεπὲς ἐκκλησιαστικὸν ὄφρ.

Γεωργιάδης Β. Α' ψάλτης ἱ. ν. Προφήτου Ἡλιοῦ Θεσ/νίκης.

Γεωργιάδης Ἐλ. Α' » » Ἀγ. Νικολάου ἐν Γαλατᾶ Κων/πόλεως.

Γεωργιάδης Μ. Α' » » Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου εἰς Μεσοχώριον

Γεωργιάδης Εὐάγ. Α' » » Ἀναστάσεως Ἱεροσολύμων. [Καρπάθου.

Γεωργιάδης Τριαντάφυλλος (1865 — 1934). Ἀνὴρ μουσικώτατος καὶ μουσικοσυνθέτης ἄριστος, γεννηθεὶς ἐν Ἀκ-σαῖ τῆς Κυζίκου ὅπου καὶ ἐδιδάχθη τὰ πρῶτα στοιχεῖα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς παρὰ τοῦ διδασκάλου Ἰωάννου Ρουσοπούλου. Μεταβὰς βραδύτερον εἰς Κων/πολιν εἰσήχθη εἰς τὴν ἐν Φαναρίῳ Μ. τοῦ Γένους Σχολὴν, μαθητεύσας συγχρόνως παρὰ τοῖς τότε κρατίστοις μουσικοδιδασκάλοις Γεωργίῳ Ραιδεστηνῷ καὶ Κυριακῷ Ἰωαννίδῃ (τουπίκλῃν Καλογήρῳ). Μετὰ τὸ πέραν τῶν σπουδῶν αὐτοῦ διωρίσθη ἱεροψάλτης εἰς διαφόρους ἐνοριακοὺς ναοὺς τῆς Κων/πόλεως, διδάσκων ἀφιλοκερδῶς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν εἰς πάντα προσερχόμενον αὐτῷ. Ἀπὸ τοῦ 1894 μέχρι τοῦ 1899 ὑπηρέτησεν ὡς πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τῆς Ἐπαρχίας Κολωνίας καὶ Νικοπόλεως, εἶτα δὲ ἐπὶ ὀκταετίαν ἐν τῇ παρὰ τὴν Σμύρνην ἑδρᾷ τῆς

Μητροπόλεως Φιλαδελφείας, ἔνθα πολλοὺς ἀνέδειξε μαθητάς. Ἐνταῦθα διὰ διαφόρων διαλέξεών του ἐν τῇ «Λαϊκῷ Κέντρῳ» Σμύρνης καὶ δημοσιεύσεών του διεξήγαγεν ἐπιτυχῶς ἀγῶνα διὰ τὴν προαγωγὴν τῆς πατρίου μουσικῆς. Τὴν δρᾶσιν αὐτοῦ ἐξηκολούθησε καὶ ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις Ροδοπόλεως καὶ Τραπεζοῦντος, ἰδρύσας καὶ διευθύνας αὐτόθι Μουσικὸν Σύλλογον καὶ Μουσικὴν Σχολήν, ἀναδείξας πολλοὺς μουσικολόγους καὶ ἱεροψάλτας. Ὁ Γεωργιάδης ἐπιδοθεὶς καὶ εἰς τὴν μελοποιῖαν, συνέγραψεν ἑνιαύσιον ἀκολουθίαν διακρινομένην ἐπὶ εὐρυθμίᾳ καὶ εὐμελείᾳ, ἥτοι :

- 1) Τὸ Μηνολόγιον. 2) Τὸ Τριώδιον. 3) Τὸ Πεντηχοστάριον. 4) Τὸ Ἀναστασιματάριον. 5) Τὸ Εἰρμολόγιον τῶν Καταδασίων. 6) Τὸ Μουσικὸν Ἑγχειρίδιον. 7) Τὸν «Κῆπον Χαρίτων» καὶ 8) Διάφορα ᾠσματα καὶ πολυχρονισμούς.

Ἐκ παραλλήλου ἡσχολήθη εἰς τὴν περισυλλογὴν τῶν δημοδῶν ᾠσμάτων τοῦ Πόντου, νήσων τοῦ Αἰγαίου καὶ ἄλλων περιοχῶν τῆς Χώρας ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐθνικὴ Μοῦσα», τινὰ τῶν ὁποίων καὶ ἐδημοσιεύθησαν ἐν τε τῇ ἐν Ἀθήναις ἄλλοτε ἐκδιδομένη «Φόρμιγγι» ὥς καὶ τῇ ἐν Κων/πόλει ἐκδιδομένῳ περιοδικῷ «Μουσικῇ» τοῦ Γεωργίου Παχτίκου. Τῷ 1922 ἐγκατασταθεὶς ἐν Κων/πόλει διωρίσθη πρωτοψάλτης ἐν Πριγκήπῳ, εἶτα ἐν Γαλατῇ, βραδύτερον δὲ ἀπομακρυνθέντος ἐπὶ τι διάστημα τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου Ἰακώδου Ναυπλιώτου ἐκ τῆς θέσεώς του, ὥς Ἕλληνας ὑπηκόου, διωρίσθη ὁ Γεωργιάδης τοποτηρητῆς τῆς Πρωτοψαλτίας ἐπὶ διετίαν, ἥτοι ἀπὸ τοῦ 1924 μέχρι τοῦ 1926. Κατὰ τὸ χρονικὸν τοῦτο διάστημα διετέλεσε μέλος τοῦ Συμβουλίου καὶ τῆς Τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ ἐν Φαναρίῳ Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου, καθηγητῆς δὲ τῆς Θεωρίας, Μελοποιίας καὶ Ὁρθογραφίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἰς τὰς δύο ἀνωτέρας τάξεις τῆς ἐν τῇ Μ. τοῦ Γένους Σχολῇ φιλοξενουμένης Πατριαρχικῆς Μουσικῆς Σχολῆς τοῦ εἰρημένου Συλλόγου. Ὡσαύτως διετέλεσεν ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Αὐλῇ ὡς Βιβλιοθηκᾶριος τῶν Πατριαρχείων καὶ Γραμματεὺς τοῦ περιοδικοῦ «Ὁρθοδοξία», ἐν ᾗ τὸ 1929 ἐδημοσίευσεν περισπούδαστον μελέτην περὶ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς κατ' ἀναφορὰν πρὸς τὴν εὐρωπαϊκὴν τετράφωνον, ἀποδείξας δι' ἀκαταμαχῆτων τεχνικῶν καὶ ἐπιστημονικῶν ἐπιχειρημάτων τὸ ἀδύνατον τῆς ἐναρμονίσεως αὐτῆς.

Γεωργιάδης Παν. Β' ψάλτης ἱ. ν. Παναγούδας Θεσ/νίκης.

Γεωργιάδης Παῦλ. Α'	»	»	»	Ἀγ. Σπυρίδωνος εἰς Χελουὰν Αἰγύπτου.
Γεωργίδης Νικ. Β'	»	»	»	Παρασκευῆς ἐν Χάσκιοι Κων/λεως.
Γεωργιλάκης Δ. Β'	»	»	»	Θεράποντος Ζωγράφου Ἀθηνῶν.
Γεωργίου Γεώρ. Β'	»	»	»	Ταξιαρχῶν εἰς Ροδόλειδον Νευροκοπίου.
Γεωργίου Ἰ. Α'	»	»	»	Ἀγ. Νικολάου εἰς Κέρυστον Εὐβοίας.
Γεωργόπουλος Ἰ. Β'	»	»	»	Γεωργίου εἰς Λεδίδειον.
Γεωργοῦλης Κων. Α'	»	»	»	Κυριακῆς, Μητροπόλεως Μηθύμνης.
Γιαγκόπουλος Γ. Β'	»	»	»	Ἀρτεμίου Γούδας Ἀθηνῶν. Θερμὸς

λάτρης τῆς πατρώας Μουσικῆς τυγχάνει ἐκ τῶν καλλίστων σπουδαστῶν τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Γιάκος Δ.	B'	ψάλτης	ἱ. ν.	Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου Βόλου.
Γιαλουσάκης Ἰ.	A'	»	»	» Παρασκευῆς Μηθύμνης.
Γιαλούσης Μεν.	B'	»	»	Εἰσοδ. Θεοτόκου εἰς Νεοχώριον Ρόδου.
Γιαννακαρίδης Γ.	B'	»	»	Ἀγ. Ἰωάννου Περιβολίων Ἀθηνῶν.
Γιαννακὸς Ἀνδρ.	B'	»	»	Εὐαγγελιστρίας Πειραιῶς.
Γιαννίρης Δημ.	A'	»	»	Ἀγ. Θεοδώρων Κοτσικίου Νοσοκομ. ἐν
Γιαννόπουλος Ἰω.	B'	»	»	» Διονυσίου Πατρῶν. [Ἀλεξανδρεῖα.
Γιαννούδης Ἐμμ.	A'	»	»	» Παρασκευῆς Θεσ/νίκης.
Γιαννοῦτσος Στ.	B'	»	»	» Δημητρίου Λαμίας.
Γιδόγιαννος Γ.	B'	»	»	Ἀγ. Νικολάου Ἀμφίσσης.
Γκίνης Κων.	A'	»	»	Κοιμήσεως Θεοτόκου εἰς Ἀνω Πορρόϊα
Γιουρούσης Μιχ.	A'	»	»	Προφήτου Ἡλιοῦ Σερρών. [Σιδ/κάστρου.
Γκατατῆς Εὐθ.	A'	»	»	Ἀγ. Κων/ντίνου Δεσκάτην Ἐλασσῶνος.
Γκίκας Γεώρ.	B'	»	»	» Δημητρίου Ν. Ἐλβετίας Ἀθηνῶν.
Γκίκας Πασχ.	A'	»	»	» Γεωργίου εἰς Μαρμάριον Εὐβοίας.
Γκιούσμας Στ.	A'	»	»	Ἀγ. Γεωργίου Γέλντεϊρμὲν Κων/πόλεως.
Γκιτζῆς Θρασύβουλος. A' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος ἐν Χαλκηδόνι (Κα- δήκιοι) τῆς Κων/πόλεως, γεννηθεὶς τὸ 1900 εἰς Περίστασιν τῆς Θρά- κης. Διετέλεσεν ἐπὶ δύο ἔτη μαθητῆς τοῦ Δημητρίου Φωκαέως, A' ψάλ- του ἐν Ἀγ. Τριάδι Χαλκηδόνος, ὅπου τῷ 1916 διωρίσθη A' Δομέστικος, προαχθεὶς τῷ 1920 εἰς B' ἱεροψάλτην. Τῷ 1925 κατέλαβε τὴν θέσιν τοῦ A' ἱεροψάλτου ἐν τῷ αὐτῷ Ἱερῷ Ναῷ, προχειρισθεὶς τῷ 1943 εἰς Ἀρ- χοντα Πρωτοψάλτην τῆς Ἐπαρχίας Χαλκηδόνος, παρὰ τοῦ τότε Σεδα- σμιωτάτου Μητροπολίτου Χαλκηδόνος κ. Μαξίμου, τοῦ μετέπειτα Οἰ- κουμενικοῦ Πατριάρχου. Ὁ Θ. Γκιτζῆς συμπληρώσας ἤδη 40 ἔτη λαμ- πρᾶς σταδιοδρομίας ἐν τῷ ὡς ἄνω Ναῷ, ἐξακολουθεῖ ἐκ τῆς θέσεώς του νὰ παρέχῃ διακεκριμένας ὑπηρεσίας εἰς τὸν εὐγενῆ ἀγῶνα ὑπὲρ ἀναδεί- ξεως τῆς πατρώας ἡμῶν Μουσικῆς.				
Γκορτζοτίδης Τ.	A'	ψάλτης	ἱ. ν.	Κοιμήσεως Θεοτόκου Λαγκαδᾶ.
Γκουζάνης Ἰω.	B'	»	»	Μεταμορφώσεως Καλλιθέας Ἀθηνῶν.
Γκρέκος Ἀπ.	B'	»	»	Ἀγ. Νικολάου » »
Γκριζιώτης Δ.	A'	»	»	Εἰσοδίων Θεοτόκου Ἐλασσῶνος.
Γλυκὸς Ν.	B'	»	»	Ἀγ. Ἀναργύρων εἰς Ὁξύλιθον Εὐβοίας.
Γοντζίας Ἀγγ.	B'	»	»	» Παρασκευῆς Λευκάδος.
Γοντζίας Τ.	B'	»	»	» Νικολάου »
Γουλénης Κ.	B'	»	»	» Ἐλευθερίου, Ντεπὼ Θεσ/νίκης.
Γούλιαρης Ἀ.	A'	»	»	» Τεσσαράκοντα Ζακύνθου.
Γουμπερίτσας Εὐ.	B'	»	»	» Νικολάου Φλωρίνης.
Γούναρης Βασ.	A'	»	»	» » Κοζάνης.

Γούναρης Ἰωάν. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Μηνᾶ εἰς Ὑψωμαθεῖα Κων/πόλεως.
 Γουσόπουλος Σπ. Α' » » Γηροκομείου Ἀθηνῶν.
 Γρηγορέλης Γ. Β' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Καλαμπάκιον Δράμας.
 Γρηγοριάδης Ἀρ. Α' » » » Κωνσταντίνου Λαρίσης.
 Γρηγοριάδης Βασ. Β' » » .Μεταμορφώσεως Κιλκίς.
 Γρηγοριάδης Γεώ. Β' » » Ἀγ. Κωνσταντίνου εἰς Κάϊρον Αἰγύπτου.
 Γρηγοριάδης Ν. Α' » » » Πειραιῶς. Ἐμπειρος
 τῆς Ἱερᾶς Ψαλμωδίας καὶ λίαν καλλίφωνος, τυγχάνει πτυχιούχος τοῦ
 Ὁδείου Πειραιῶς.

Δάβριος Κων. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου Τήνου.
 Δαλᾶκος Χρ. Α' » » Ἀποστόλου Παύλου Καβάλλας.
 Δαμαλίδης Φώτ. Α' » » Ἀγ. Νικολάου ἐν Χάλκῃ Κων/πόλεως.
 Δανιηλίδης Ἀθ. Α' » » » Ἀθανασίου Καψοχώρας Κασσανδρείας.
 Δανιηλίδης Γεώργιος (1827 — 1909). Περιώνυμος μουσικός, ἐπιλεγόμενος
 Τσεσμελής, κρᾶτιστος δὲ ἐκτελεστῆς τῆς ἁσματικῆς τέχνης ἀκμάσας ἐν
 Σμύρνῃ, Βουλγαρίᾳ καὶ Κων/πόλει. Μαθητῆς τοῦ πρωτοψάλτου Νικο-
 λάου Σμύρνης ἐνθα καὶ τὸ πρῶτον διεκρίθη, ἐχρημάτισε μετέπειτα ἐν
 Πύργῳ τῆς Βουλγαρίας ὁπόθεν, κατὰ τὸν γενικὸν διωγμὸν τῶν Ἑλλήνων
 κατὰ τὸ 1906, ἦλθεν εἰς Κων/πολιν ὅπου καὶ ἔφαλλε μέχρι τοῦ 1909.
 Ἀνέδειξε πλείστους ἐπαξίους αὐτοῦ μαθητὰς μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ
 νῦν παλαίμαχος τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν μουσικῆς Θεοδόσιος Γεωργιάδης.
 Δανιηλίδης Ἰω. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Στεφάνου, ἰδιωτικοῦ οἰκογενείας κό-
 μητος Στεφάνου Ζιζίνια, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.
 Δανιηλίδης Νικ. Α' Δομέστικος τοῦ ἐν Κων/πόλει Πανσέπτου Πατριαρ. Ναοῦ.
 Δαπόντες Σαρ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Παναγίας Βλαχερνῶν Ταμπούρια Πειραιῶς.
 Δαρζέντας Π. Α' » » Ἀγ. Εὐσταθίου εἰς Κοντοχώριον Θήρας.
 Δασκαλάκης Ἀρ. Α' » » » Κων/τίου καὶ Ἑλένης Χανιά Κρήτης.
 Δασκαλάκης Δημ. Α' » » » Γεωργίου Λυκαδητοῦ Ἀθηνῶν. Καλ-
 λίφωνος ἐκτελεστῆς τῆς Ἱερᾶς μουσικῆς, τυγχάνει ἐπίσης τελειόφοιτος τῆς
 Θεολογίας, διακρινόμενος διὰ τὸ εὐγλωττον τῶν Κυριακῶν ὁμιλιῶν του.
 Δασκαλάκης Κ. Νικόλαος. Πρωτοψάλτης τοῦ Ἱ. Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῶν Εἰσο-
 δίων τῆς Θεοτόκου ἐν Χανίοις τῆς Κρήτης. Ἐγεννήθη ἐν Χάλκῃ τῆς
 Κων/πόλεως τῷ 1897, ἀναδειχθεὶς Πτυχιούχος καὶ Ἀριστοῦχος τῆς Πα-
 τριαρχικῆς Μουσικῆς Σχολῆς τοῦ ἐν Κων/πόλει Μουσικοῦ Συλλόγου. Ὑ-
 πῆρξε μαθητῆς διαπρεπῶν μουσικοδιδασκάλων ἐν τῇ βασιλίδι τῶν πό-
 λεων, καὶ δὴ τοῦ ἀειμνήστου Μιχαήλ Χατζηαθανασίου, πρωτοψάλτου τῆς
 Μονῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ἐν Βαλουκλῇ καὶ καθηγητοῦ τῆς βυζαντινῆς
 μουσικῆς ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ Χάλκης, παρὰ τῷ ὁποίῳ ἐπλούτισε
 μεγάλως τὰς μουσικὰς του γνώσεις, κατὰ τὴν περίοδον τῆς ὁπηρεσίας
 του ὡς ἀριστεροῦ Ἱεροψάλτου ἐπὶ ἑπταετίαν ἐν τῇ ὡς ἄνω Ἱ. Μονῇ.

Ἀπὸ τῶν ἀρχῶν τοῦ 1925 ὁ Ν. Δασκαλάκης ὑπηρετεῖ συνεχῶς ὡς Πρωτοψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῶν Εἰσοδίων Χανίων Κρήτης, μετακληθεὶς ἐκ Κων/πόλεως ὑπὸ τῆς Ἐκκλησίας Χανίων, ἀπὸ δὲ τοῦ 1926 ὡς τακτικὸς Καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς ἐν τῇ ἐν Χανίοις Ἱερατικῇ, μεταγενεστέρως δὲ Ἐκκλησιαστικῇ Σχολῇ Κρήτης. Ἐδίδαξεν ἐπίσης κατὰ τὴν προπολεμικὴν περίοδον τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν καὶ ἐν τῷ ἐν Χανίοις Κρητικῷ Ὁδείῳ. Διευθύνει τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Ἐκκλησίας Χανίων, εἰς ἣν διάφοροι νέοι ἐκ τῆς πόλεως καὶ τῆς ὑπαίθρου ἐκμανθάνουν δωρεὰν τὴν Ἱερὰν Μουσικὴν. Ὁ διαπρεπὴς οὗτος μουσικὸς εἰργάσθη καὶ ἐργάζεται μετ' ἐξαιρετικοῦ ζήλου διὰ τὴν διάδοσιν τῆς Πατρῴας ἡμῶν Μουσικῆς, ἀναδείξας μέχρι τοῦδε ἱκανὸν ἀριθμὸν Ἱεροψαλτῶν, πολλοὺς τῶν ὁποίων κατήρτισε καὶ δι' ἰδιαιτέρας κατ' οἶκον διδασκαλίας, ὅπως ἀνιδιοτελῶς. Ἡδὴ οὗτοι ὑπηρετοῦν εὐδοκίμως εἰς διαφόρους κεντρικοὺς Ναοὺς ἐν Κρήτῃ καὶ ἐν Ἀθήναις. Ἐχει μελίσει σειρὰν Δοξαστικῶν, Δοξολογίας ἀργοσυντόμους εἰς τρίσημον ρυθμὸν καὶ μὲ ἀναλελυμένην γραφήν, ὡς καὶ διαφόρους ψαλμικοὺς στίχους διὰ τελετὰς ἐπισήμων. Ἐπίσης πολλὰ Χερουβικά, τρία ἕως τέσσαρα ἐξ ἑκάστου ἤχου, ἀργοσύντομα καὶ σύντομα, «Λειτουργικά» καὶ «Ἀξίον ἐστίν» εἰς διαφόρους ἤχους κ. ἄ., ἅτινα ψάλλονται ὑπὸ τῶν μαθητῶν τοῦ Ἱεροψαλτῶν καὶ εἰς τὴν ἐκδοσιν τῶν ὁποίων θέλει προβῇ εἰς προσεχὲς μέλλον.

Δασκαλόπουλος Θ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Βαρβάρας, Π. Φαλήρου Ἀθηνῶν.

Δασκαλόπουλος Κ. Α' » » «Παναγία Κοσμοσώτειρα» Φερρών Ἀλε-

Δασκαλόπουλος Ν. Β' » » Ἀγ. Γεωργίου Γρεβενῶν. [ξανδρουπόλεως.

Δασλῆς Χρ. Α' » » Ταξιαρχῶν εἰς Παράκουλα Μηθύμνου.

Δάφρας Γ. Α' » » ΙΒ' Ἀποστόλων Θεσ/νίκης.

Δεβρελλῆς (Ἀστέριος Κων/τίνου). Α' Ἱεροψάλτης τοῦ ἐν Θεσ/νίκῃ ἱ. ν. Ἀγ. Φανουρίου. Ἐγεννήθη ἐν Γαλατίστῃ τῆς Χαλκιδικῆς τὸ ἔτος 1933, ἀπεφοίτησε δὲ ἐκ τῆς Ἱερατικῆς Σχολῆς Ἀγ. Ἀναστασίας ἐνθα καὶ ἐδιδάχθη τὸ πρῶτον τὴν ἐκκλησιαστικὴν ὕμνωδιαν. Τὰς μουσικὰς του γνώσεις συνεπλήρωσε παρὰ διαφόροις μουσικοδιδασκάλοις, διετέλεσε δὲ Ἱεροψάλτης εἰς τὸν ἐν Θεσ/νίκῃ ἱ. ν. τοῦ Ἀγ. Φανουρίου ὅπου καὶ ὠλοκλήρωσε ταύτας παρὰ τῷ διακεκριμένῳ πρωτοψάλτῃ Ἀθανασίῳ Παναγιωτίδῃ.

Δέδες Γερ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Προφήτου Ἡλιοῦ Ἀλεξανδρείας Αἰγύπτου.

Δελβερούδης Κων. Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου εἰς Καμίνια Λήμνου.

Δεληκοῦκος Στυλ. Β' » » » » εἰς Κάστρον »

Δελλόπουλος Νικ. Α' » » Ἀγ. Δημητρίου εἰς Ἀμπ/κήπους Ἀθηνῶν.

Εἰδήμων τῆς Ἱ. Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, διακρίνεται ὡς ἄριστος ἐκτελεστὴς τῶν Βυζαντινῶν μελῶν.

Δεμέρης Γ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Γενέσιον Θεοτόκου εἰς Στύρα Εὐβοίας.

Δημάκης Β. Α' » » Ἀγ. Χριστοφόρου Ἀγρινίου.

Δημάκης Ν. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου Λεβαδείας.

Δημακόπουλος Εὐ. Α' ψάλτης ι. ν. Εἰσοδ. Θεοτόκου Λεβαδείας.
 Δημηκουλέας Ἡλ. Β' » » Κοιμήσεως » Ἡλιουπόλεως Ἀθηνῶν.
 Δημητριάδης Ἀν. Α' » » Ἀγ. Μαρίνης Θησείου Ἀθηνῶν.
 Δημητριάδης Ἀν. Α' » » » Βαρδάρης Π. Φαλήρου Ἀθηνῶν.
 Δημητριάδης Δαμ. Α' » » Ὁσίας Παρασκευῆς Ν. Καλλικράτειαν Κασ-
 Δημητριάδης Ἐλ. Α' » » Ἀγ. Βαρδάρης ἐν Καβάλλᾳ. [σανδρείας.
 Δημητριάδης Κ. Β' » » » Παρασκευῆς Χαλκίδος.
 Δημητριάδης Μην. Α' » » » Δημητρίου εἰς Μπραχάμιον Ἀθηνῶν.
 Δημητριάδης Μιχ. Β' » » Παναγίας Βεφᾶ Κων/πόλεως.

Δημητρουλόπουλος (Γεώργιος Παναγιώτου). Α' ψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ
 Ναοῦ Ἀγ. Γεωργίου εἰς Κρέσταινα, καλλίφωνος μουσικός, ἐπάξιος δὲ
 μαθητὴς τοῦ Ἀθανασίου Καραμάνη, πρωτοψάλτου Θεσσαλονίκης. Πρὸ
 τοῦ διορισμοῦ του εἰς Κρέσταινα, διετέλεσε Β' ψάλτης τοῦ ι. ν. Ἀγ.
 Τριάδος Ἀμπελοκήπων Ἀθηνῶν. Ἀγεί τὸ 34ον ἔτος, ἥ δὲ φιλοπονία
 καὶ ἀγάπη του πρὸς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν τῷ ὑπόσχονται εὐρεῖαν
 ἐν αὐτῇ σταδιοδρομίαν.

Δημόπουλος Γεώ. Β' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Δημητρίου Ν. Φαλήρου Ἀθηνῶν.

Δημόπουλος Εὐαγ. Α' » » Τριάδος Ναυπλίου Ἀργολίδος.

Δημόπουλος (Περικλῆς Ἀλεξάνδρου). Α' ψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ
 Ἀγ. Νικόλαος ἐν Πολυγύρῳ τῆς Κασσανδρείας, ἀπὸ τοῦ 1926 καὶ ἐντεῦ-
 θεν. Κατάγεται ἐκ Κουτάλεως τῆς Προποντίδος, ἔνθα ἐγεννήθη τὸ 1898.
 Πειπειραμένος καὶ καλλίφωνος μουσικός, εἶναι ἐπίσης καὶ διευθυντὴς τοῦ
 Α' Δημοτικοῦ Σχολείου ἐν Πολυγύρῳ τῆς Κασσανδρείας.

Δημόπουλος Στ. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Μηνᾶ εἰς Δρυόβουνον Σιατίστης.

Δήμου Χρ. Α' » » Ἰωάννου τῶν Χίων ἐν Γαλατᾷ Κων/

Διαμάντης Κων. Α' » » Δημητρίου Ἀρτης. [πόλεως.

Διαμαντίδης Γεώ. Β' » » Γεωργίου Μυτιλήνης.

Διγαλάκης Ἐλ. Β' » » Ἰωάννου εἰς Χανιά Κρήτης.

Δολαφῆς Νικόλαος Α' » » Ὁσίας Ἐένης Νικαίας Πειραιῶς. Ἐγεν-
 νήθη ἐν Χορόσκιῳ Μαγνησίας τῆς Μ. Ἀσίας, ἐδιδάχθη δὲ τὴν ἐκκλη-
 σιαστικὴν μουσικὴν ἀπὸ τὸν πρωτοψάλτην τῆς ὡς ἄνω περιοχῆς Γ. Κουρκ-
 τσόγλου. Τὸ πρῶτον διωρίσθη ὡς διδάσκαλος καὶ ἱεροψάλτης ἐν Καρα-
 γατολῇ Μαγνησίας τῷ 1913, μετατεθεὶς μετέπειτα ὡς Β' ψάλτης τοῦ
 ι. ν. Ἀγ. Ἀναστασίας ἐν τῇ γενετείρᾳ αὐτοῦ. Ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα μετὰ
 τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴν, διωρίσθη τὸ 1924 ὡς 6' ψάλτης τοῦ
 ι. ν. Ἀγ. Τριάδος Πειραιῶς, κατόπιν ὡς Α' ψάλτης ἐπὶ τριετίαν τοῦ
 ι. ν. Ἀγ. Γεωργίου Ἀμαλιάδος, τὸ δὲ 1930 ὡς Λαμπαδάριος τοῦ Μη-
 τροπολιτικοῦ Ναοῦ εἰς Χανιά τῆς Κρήτης. Ἐγκατασταθεὶς ἀργότερον
 ἐν Πειραιεῖ, διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ ι. ν. Ἀγ. Γεωργίου Νικαίας μέ-
 χρι τοῦ 1935, ἀπὸ δὲ τοῦ ἔτους 1942 ὁ ἐγκρατὴς οὗτος μουσικός ὑπη-

ρετεί εὐδοκίμως ὡς Α' ψάλτης ἐν τῷ Ι. ν. 'Οσίας Ξένης ἐν Νικαίᾳ τοῦ Πειραιῶς.

Δόλγυρας Δημ. Α' ψάλτης Ι. ν. 'Αγ. Νικολάου Τρικκάλων.

Δοντᾶς Εὐάγγ. Β' » » Παναγίας Λέτσαινας Χίου.

Δούβαλης Γεώρ. Β' » » 'Αγ. Μαρίνης εἰς Τσατούλιον Σιατίστης.

Δουβαλόπουλος Γ. Α' » » Ταξιαρχῶν Λαρίσης.

Δούκας 'Ιωάννης. (1867-1934). Καλλίφωνος Ιεροψάλτης ἐν Κων/πόλει, διατελέσας μαθητὴς τοῦ περιωνύμου μουσικοδιδασκάλου Νηλέως Καμαράδου τοῦ ὁποίου καὶ ὑπῆρξεν ὁ κυριώτερος συμπαραστάτης κατὰ τὴν μακρὰν αὐτοῦ σταδιοδρομίαν. 'Ο ἔγκριτος οὗτος μουσικὸς καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῆς ῥωματικῆς τέχνης, ἐχρημάτισεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν πρωτοψάλτης Μακροχωρίου.

Δούκης Μιχαήλ. Β' ψάλτης Ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου ἐν Καστορίᾳ. 'Εγεννήθη ἐκεῖσε τῷ 1913, ἀνέλαβε δὲ τὴν ιεροψαλτίαν ἐν τῷ ὧς ἄνω 'Ιερῷ Ναῷ ἀπὸ τοῦ 1945 ὅπου καὶ ὑπηρετεῖ ἐκτοτε λίαν εὐδοκίμως.

Δραγάσης Δημ. Β' ψάλτης Ι. ν. Κοιμήσ. Θεοτόκου εἰς 'Ερμούπολιν Σύρου.

Δρακόπουλος Β. Α' » » 'Αγ. Χαραλάμπους εἰς Ληξούριον Κεφ/νίας.

Δρακόπουλος Γεώρ. Α' » » » Γερασίμου » » »

Δραῦκος Ι. Φώτιος. Α' » » » Κωνσταντίνου Πρεδέζης. Γεννηθεὶς ἐκεῖσε κατὰ τὸ ἔτος 1903 ἐδιδάχθη τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν παρὰ τοῦ ἐκλεκτοῦ μουσικοδιδασκάλου Σωκράτους Κωνσταντινίδου. 'Ο ἔμπειρος οὗτος ψαλμῳδὸς διακρίνεται ἐπὶ καλλιφωνία, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τὴν πιστὴν ἀπόδοσιν τῆς πατρῴας ἡμῶν Μουσικῆς, τὴν ὁποίαν καὶ ὑπηρετεῖ συνεχῶς ἀπὸ τοῦ ἔτους 1920, κατέχων ἐπαξίως τὴν ὡς ἄνω θέσιν του ἀπὸ τοῦ 1946.

Δρεπανιᾶς 'Εμμ. Α' ψάλτης Ι. ν. 'Αγ. Βαρβάρας Τριπόλεως Μαντινείας.

Δρίβας Χρ. Α' » » » Φωτεινῆς 'Ιλισσοῦ 'Αθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ πιστὸς ἐκτελεστὴς τῆς 'Ι. Ψαλμῳδίας, τυγχάνει ἐπίσης πτωχιοῦχος τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ 'Ωδείου Πειραιῶς.

Δριμάλας 'Ιωάν. Β' ψάλτης Ι. ν. 'Αγ. Παρασκευῆς Πατρῶν.

Δροσινὸς Θεοδ. Α' » » » Νικολάου εἰς 'Ερμούπολιν Σύρου.

Δροσάπουλος 'Αντ. Α' » » » Κων/τίνου Μοσχάτου 'Αθηνῶν.

Δρόσος Νικ. Α' » » » 'Ανδρέου Πετραλώνων 'Αθηνῶν.

Εἰκοσάρης Π. Α' ψάλτης Ι. ν. Σάββα τοῦ 'Ηγιασμένου ἐν 'Αλεξανδρείᾳ

'Ελευθεροῦδης 'Α. Α' » » Γενέσιον Θεοτόκου 'Ιερισσοῦ. [Αἰγύπτου.

'Ελοσίτης Γεώρ. Α' » » 'Αναστάσεως Νεκροταφείου Πειραιῶς.

'Εμμανουηλίδης Β. Β' » » 'Αγ. 'Ιωάννου Χίων Γαλατᾶ Κων/πόλεως.

'Εξαρχος Νικ. Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Κυνοσάργους 'Αθη-

'Εξιόγλου 'Αθ. Α' » » 'Αγ. Νικολάου Δράμας. [νῶν.

'Ερίμιθας Δημ. Β' » » » Δημητρίου Κοζάνης.

Εὐαγγελίδης Ἰορ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Σαλαμίνας.
 Εὐαγγελίδης Χρ. Β' » » » Γεωργίου Κομοτινῆς.
 Εὐθυμιάδης Ἀβ. Α' » » Παναγίας Χαλκῆων Θεσ/νίκης.
 Εὐθυμιάδης Δαμ. Β' » » Ἀγ. Δημητρίου Ἐδέσσης.
 Εὐλαβῆς Δημ. Β' » » Προφήτου Ἡλιοῦ Καβάλλας.
 Εὐσταθίου Δημ. Β' » » Ἀγίων Τεσσαράκοντα Λαρίσης.
 Εὐσταθίου Δημ. Β' » » Ἀγ. Νικολάου Χαλκίδος.

Ζαβόλας Γ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Γεννήσεως Θεοτόκου εἰς Βολᾶς Καρπάθου.
 Ζαβουρλὸς Στ. Β' » » Ἀγ. Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν, Ἀθηνῶν.

Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῆς Ἐκκλ. Μουσικῆς. Πτυχιούχος τὸ 1955 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ῥθείου.

Ζαῖρης Δημ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Μεταμορφώσεως Ποθαΐας Λέρου.
 Ζαῖρης Μιχ. Α' » » » » »
 Ζακυνθινὸς Ἀν. Α' » » Ἀγ. Δημητρίου εἰς Ληξούριον Κεφαλλη-
 Ζαμπέτης Ἀν. Β' » » » Θωμᾶ Ἀμπελοκήπων Ἀθηνῶν. [νίας.
 Ζαννῖκος Ἀν. Β' » » Ὑψωσις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ Αἰγάλεω.

Καλλίφωνος καὶ διακεκριμένος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.

Ζάννος Δημ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Γυθείου.
 Ζαπαρτίδης Παν. Β' » » Ἀθανασίου Σουφλίου Διδυμοτείχου.
 Ζαρακοβίτης Γεώ. Α' » » Σάββα ἐν τῷ Ἀντικαρκινικῷ Ἰνστι-
 τούτῳ Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῶν Ἐκκλησιαστι-
 κῶν Μελωδῶν καὶ πτυχιούχος τὸ 1954 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσι-
 κῆς τοῦ Ῥθείου Πειραιῶς.

Ζαρδγκας Κ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Νέα Παναγία Θεσ/νίκης.
 Ζαφείρης Δημ. Α' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Πλατὺ Δήμνου.
 Ζαφειρούδης Γ. Β' » » Γεωργίου Καμάρας Θεσ/νίκης.
 Ζαχαράτος Διον. Α' » » Προφήτου Δανιὴλ Βοτανικοῦ. Καλλίφω-
 νος καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, πτυχιούχος τοῦ Ἑλλη-
 νικοῦ Ῥθείου.

Ζαχαρίου Ἡλ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς Κῶ.
 Ζαχαριονδᾶκης Μιλτιάδης. Β' ψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Εἰσοδίων τῆς
 Θεοτόκου εἰς Χανιά Κρήτης, καὶ ἐπάξιος μαθητὴς τοῦ πρωτοψάλτου Χα-
 νίων καὶ διακεκριμένου Μουσικοδιδασκάλου Νικολάου Δασκαλάκη.

Ζερβὸς Νικ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου Ρόδου.
 Ζήκος Σωτ. Β' » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Καστορίας.
 Ζήτης Χρυσ. Β' » » Ἀγ. Σπυρίδωνος Πειραιῶς. Καλλίφωνος
 καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῆς πατρίου Μουσικῆς.

Ζούμπας Β. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Μαρίνης Ἰωαννίνων.
 Ζούμπας Ι. Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Ἰωαννίνων.
 Ζωγραφίδης Ἡλ. Α' » » Ἀγ. Νικολάου εἰς Πεφάνι Καρπάθου.

Ζωγράφος Κ. Β' ψάλτης Ι. ν. 'Αγ. Πάντων Πύργου 'Ηλείας.
 Ζωγράφος Κ. Α' » » » Στεφάνου 'Αρναίας 'Ιερισσοῦ.

Ηλιάδης Ζαχαρίας. Β' ψάλτης Ι. ν. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου Νικαίας, Πειραιῶς. Ἐγεννήθη ἐν Μαινεμένῃ τῆς Μ. 'Ασίας, ἐδιδάχθη δὲ τὴν ἱερὰν μουσικὴν παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Ἐλοσίτου. Προγενεστέρως τῆς θέσεως ἣν ἤδη εὐδοκίμως κατέχει, διετέλεσε δ' ψάλτης εἰς τὸν Ι. ν. 'Αγ. Δημητρίου Ταμπουρίων Πειραιῶς.

'Ηλιάδης 'Ηλ. Α' ψάλτης Ι. ν. 'Αγ. Παρασκευῆς Λαγκαδᾶ Θεσ/νίκης.
 'Ηλιάδης Κων. Α' » » » Τριάδος εἰς Πρωτοψάλτην Δράμας.
 'Ηλιόπουλος Μιλ. Β' » » » Δημητρίου Πατρῶν.
 'Ηρωίδης Χ. Α' » » » Ἐλευθερίου, Δεμπέτ Θεσ/νίκης.

Θεοδοσόπουλος (Χρῦσανθος Θεοδώρου). Πρωτοψάλτης τοῦ Ι. ν. 'Αγ. Δημητρίου Πολιούχου Θεσ/νίκης, καλλίφωνος δὲ καὶ ἐγκρατὴς μουσικὸς γεννηθεὶς τῷ 1920 ἐν Τραπεζοῦντι. Συνέφαλλε τὸ πρῶτον μετὰ τοῦ πατρὸς του, μαθητοῦ τοῦ ὀνομαστοῦ Τριανταφύλλου Γεωργιάδου, ἀργότερον δὲ μετὰ τοῦ Σωκράτους Παπαδοπούλου, πρωτοψάλτου 'Αγ. Τριάδος Θεσσαλονίκης. Ἐγγράφεις τὸ 1948 εἰς τὸ Κρατικὸν Ὁρδεῖον Θεσ/νίκης ἀπεφοίτησεν ἀριστεύχως τὸ 1951. Κατὰ τὸ ἔτος 1950 ἱδρυσεν ὁμοῦ μετ' ἄλλων συναδέλφων του τὸ λίαν εὐδοκίμως λειτουργοῦν πεντατάξιον Φροντιστήριον Βυζαντινῆς Μουσικῆς «Ἅγιος Δημήτριος», εἰς τὸ ὁποῖον τακτικῶς φοιτοῦν ἄνω τῶν 100 μαθητῶν.

Θεοδωρακόπουλος Θ. Α' ψάλτης Ι. ν. Κοιμήσ. Θεοτόκου εἰς Ἐρμούπολιν Σύρου
 Θεοδωρακόπουλος Ν. Α' » » » 'Αγ. Τρύφωνος, Κολωνοῦ Ἀθηνῶν.
 Θεοδωρίδης Β. Β' » » » Νικολάου εἰς Πολύγυρον Κασσαν.
 Θεοδωρίδης Θεόδ. Α' » » » Ζωοδ. Πηγῆς Δάφνην Ἀθηνῶν [δρείας.
 Θεοδωρίδης Ἰωάν. Α' » » » Προφῆτου Ἡλιοῦ Τριπόλεως. Ἐγεννήθη τῷ 1900 εἰς τὸ χωρίον Γιαῖχατζίκι τῆς Προύσης, φοιτήσας κατὰ τὰ ἔτη 1913 · 1917 εἰς τὸ Εὐγενεῖδιον Γυμνάσιον Προύσης. Τὰ πρῶτα μαθήματα τῆς πατρῆας Μουσικῆς ἐδιδάχθη, ὡς μαθητὴς Γυμνασίου, ἀπὸ τὸν ἐγκριτον μουσικὸν Παράσχον Θεοδωρίδην, ἀπόφοιτον τῆς ἐν Φαναρίῳ τῆς Κωνσταντινουπόλεως Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐλθὼν τὸ 1918 εἰς Κωνσταντινούπολιν, συνεπλήρωσε τὴν μουσικὴν του κατάρτισιν παρὰ τῷ νῦν Ἀρχοντι Πρωτοψάλτῃ Κωνσταντίνῳ Πρίγκει, ὅστις τότε διετέλει Α' ψάλτης εἰς τὸν Ι. ν. 'Αγ. Τριάδος Πέραν, τακτικὸς δὲ ἀκροατὴς γενόμενος ὡσαύτως τοῦ ἀειμνήστου Πρωτοψάλτου τῶν Πατριαρχείων Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ὡς καὶ ἄλλων ὀνομαστῶν Μουσικοδιδασκάλων. Ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα καὶ ἐγκατασταθεὶς τῷ 1925 ἐν Ξάνθῃ, ὅπου καὶ διεκρίθη ψάλλον εἰς διαφόρους ἐκεῖσε ναοὺς, ἀπεστάλη, μερίμνη τοῦ ἀοιδίμου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Σπυρίδωνος, εἰς Ἰωάννινα, ὅπου

διωρίσθη πρωτοψάλτης τοῦ ἐκεῖ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ μέχρι τοῦ ἔτους 1942, ὁπότε, συλληφθεὶς ὑπὸ τῶν Ἰταλῶν μὲ τὴν κατηγορίαν ἀποκρύψεως ὀπλων, ἀπεστάλη εἰς Ἀγρίνιον· ἀθωωθείς ὁμως παρέμεινεν ἐκεῖ, διατελέσας Ἱεροψάλτης ἐπὶ δεκαετίαν, καταρτίσας δ' ἐν ταύτῃ Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Τῷ 1954 κληθεὶς εἰς Τρίπολιν διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Προφῆτου Ἑλίου ὁπου, ὁ ἐγκρατὴς οὗτος καὶ διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ μουσικός, ἐξακολουθεῖ νὰ παρέχῃ πολυτίμους ὑπηρεσίας εἰς τὸ ἔργον τῆς ἀναδείξεως τῆς πατρῴας Μουσικῆς.

Θεοδωρίδης Ὁδ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Παναγίας εἰς Ἑξ Μάρμαρα Κων/πόλεως.

Θεοδωρίδης Παρ. Α' » » Μεταμορφώσεως Κιλκίς.

Θεοδωρόπουλος Θ. Α' » » Ἀγ. Νικολάου Κάτω Πατησίων. Ἐγκρατέστατος τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, τυγχάνει ὡσαύτως καὶ δημοδιδάσκαλος.

Θεοδωρόπουλος Θ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Τεγέας.

Θεοδώρου Γ. Α' » » Εἰσοδίων Θεοτόκου Ἀνδρονιάνια Εὐδοίας.

Θεοδοσιάδης Κορν. Β' » » Ἀγ. Ἀθανασίου Ταταούλων Κων/πόλεως.

Θεοδοσίου Χρ. Α' » » » Γεωργίου Καβάλλας.

Θεοκτίστου Ἰ. Α' » » Παναγίας εἰς Βελέγραδα Κων/πόλεως.

Θεοκτίστου Θεοδ. Β' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Θεραπειὰ Κων/πόλεως.

Θεολογίδης Θεοδ. Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Σαρμασίκιον Κων/λεως.

Θεοφανόπουλος Π. Α' » » Ἀγ. Νικολάου εἰς Πευκάκια Ἀθηνῶν. Δόκιμος ἐκτελεστὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.

Θεοφανόπουλος Δ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Τρύφωνος Κολωνοῦ Ἀθηνῶν.

Θεοχάρης Γεώρ. Β' » » » Ἀνδρέου Πετραλώνων Ἀθηνῶν.

Θεοχαρόπουλος Ἀ. Α' » » Παναγίας Τρυπητῆς Αἰγίου.

Ἰακωβῆς Δημ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου Νεοχωρίου Τρίκης-Σταγῶν.

Ἰακωβίδης Φώτ. Β' » » Μεταμορφώσεως Σωτήρος ἐν Σισλῇ Κων/

Ἱερακίδης Ἀγχ. Α' » » Παναγίας ἐν Βεσίκτας Κων/πόλεως. [λεως

Ἰσμηρίδης Δημ. Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Μουχλίου Κων/λεως.

Ἰωαννίδης Ἀθ. Α' » » Ταξιαρχῶν ἐν Κουρὶ Θεσ/νίκης.

Ἰωαννίδης Ἀριστ. Α' » » Ἀγ. Ἀναργύρων Ψυρρῇ Ἀθηνῶν.

Ἰωαννίδης Ἀριστ. Α' » » » Νικολάου Καλλιθέας Ἀθηνῶν.

Ἰωαννίδης Κυρ. Α' » » » Ἰωάννου Χρυσοστόμου εἰς Νίκαιαν

Πειραιῶς. Καλλιφωνος καὶ διακεκριμένος μουσικός ψάλλων μὲ Βυζαντινὴν χορωδίαν ἐκ δοξίμων ἐκτελεστών.

Ἰωαννίδης Ξεν. Α' ψάλτης ἱ. ν. Κων/τίνου-Ἑλένης ἐν Καίρῳ Αἰγύπτου.

Ἰωαννίδης Σταμ. Α' » » Ἀγ. Σοφίας εἰς φυλακὰς Συγγροῦ Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος τὸ 1946 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου.

Ἰωσηφίδης Νικ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Θεοδώρων ἐν Βλάχκᾳ Κων/πόλεως.

Κάββουρας 'Ιω. Β' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Δημητρίου Ναυπάκτου.
Καβολίνης Γεώρ. Β' » » » Τριάδος ἐν Σίδνεϋ τῆς Αὐστραλίας.
Καβουρίδης Νικ. Α' » » » Κων/ντίου εἰς Ἑρμούπολιν Σύρου.
Καδδίτης Χ. Α' » » Γενέσιον Θεοτόκου εἰς Ἑνορίαν Εὐδοίας.
Καζακίδης 'Απόσ. Α' » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Καβάλλας.
Κάζδαγλης Ν. Α' » » 'Αγ. Παρασκευῆς, Ν. Κρήνης Θεσ/νίκης.

Καϊμάκης Δημήτριος. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Ἀθανασίου Στυλίδος ἐνθα καὶ ἐγεννήθη ἐν ἔτει 1918. Ἀπόφοιτος τοῦ Γυμνασίου Λαμίας, παρηκολούθησε μαθήματα Βυζαντινῆς Μουσικῆς παρὰ τῷ σοφῷ μουσικῷ Κοσμᾷ Περσίδῃ ἐκ Προύσης, ἀργότερον δὲ παρὰ τῷ ἐμπνευσμένῳ μουσικοδιδασκάλῳ Δημ. Ζάννῳ. Τοῦτον ἀναχωρήσαντα τὸ ἔτος 1942 εἰς Ἀθήνας, ἀνεπλήρωσεν εἰς τὴν θέσιν τοῦ δ. Δ. Καϊμάκης, διακρινόμενος ὡς κάλλιστος ἐκτελεστῆς τῆς ἱερᾶς ψαλμωδίας.

Καϊνης 'Αριστ. Α' ψάλτης ι. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου ἐν Πριγκήπῳ Κων/Καιραγιάννης Γεώ. Β' » » » » Ὑδρας. [πόλεως.
Κακαγιάννης Εὐ. Α' » » 'Αγ. Φανερωμένης Τρικκάλων.
Κακαμούκας 'Αντ. Α' » » Προφῆτου Ἡλιοῦ εἰς Πυλαίαν Θεσ/νίκης.

Κακουλίδης 'Ι. Νικόλαος. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Νικολάου ἐν Καβάλλᾳ. Τὰ πρῶτα μαθήματα Θεωρίας Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς διήκουσεν ἀπὸ τὸν ὀνομαστὸν πρωτοψάλτην Δράμας Νικόλαον Παπαγεωργίου, χρηματίσας εἰς ἡλικίαν 18 ἐτῶν Α' ψάλτης ἐν Κατερίνῃ. Διορισθεὶς ἀργότερον Α' ψάλτης τοῦ ι. ν. 'Αγ. Νικολάου Καβάλλας, ἐπεσκέφθη τὰς διδλίοθῃκας τῶν Ἱερῶν Μονῶν τοῦ 'Αγ. Ὁρους συλλέξας στοιχεῖα περὶ τὴν παλαιὰν σημειογραφίαν ἀπὸ Ἱ. Δαμασκηνοῦ μέχρι Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Συνέγραψεν ἀκολουθῶς θεωρητικὸν ἔργον με δάσιν τὴν «δμολὴν γραφὴν» δι' ἧς ἡ μουσικὴ γραφὴ ἀποκτᾷ πλήρη σαφήνειαν. Τὴν ἐργασίαν τοῦ αὐτὴν ἔκαμε γνωστὴν εἰς τὸν ἐν Ἀθήναις Σύλλογον τῶν Μουσικοφίλων ὅστις ἐν καιρῷ θὰ τὸν καλέσῃ ἵνα ἐκθέσῃ ἐν ἐκτάσει ἐνώπιον ἐπιστημονικῆς ἐπιτροπῆς τὸ ἀντικείμενον τῆς μελέτης του. Ἀρθρα τοῦ Ν. Κακουλίδου ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὸν Τύπον Ἀθηνῶν καὶ Θεσσαλονίκης ὡς ἐπίσης καὶ εἰς τὸ περιοδικὸν «Ἀπόστολος Ἀνδρέας» ἐκδιδόμενον ἐν Κωνσταντινουπόλει.

Καλαβρυτινὸς 'Ιω. Α' ψάλτης ι. ν. Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου Σπάρτης.
Καλαμαρᾶς Κ. Α' » » Λαοδηγητρίας Θεσσαλονίκης.
Καλαμπάκας Κων. Β' » » 'Αγ. Φανερωμένης Τρικκάλων.
Καλεάδης Παῦλος Β' » » » Ἀθανασίου Καβάλλας.
Καλεάδης Σάββας Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου »
Καλεντζόπουλος Γ. Διονύσιος. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου Ἀκαδημίας Πλάτωνος, Μεταξουργείου Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος κατὰ τὰ 1948 καὶ 1952 τῶν Σχολῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Πειραιῶς καὶ Μουσικοῦ

Λυκείου Ἀθηνῶν ἀντιστοίχως, τυγχάνει δόκιμος ἐκτελεστής τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελωδιῶν.

Καλιπολίτης Γ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Προφ. Ἡλιοῦ Ριζουπόλεως Ἀθηνῶν.

Καλιφατίδης Π. Β' » » Μεταμ. Σωτήρος Καλαμαριάς Θεσ/νίκης.

Καλλίας Κων. Α' » » Ἀγ. Εὐφημίας Νέας Χαλκηδόνος. Καλλιφωνος καὶ δεξιὸς ἐκτελεστής τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς.

Καλλιατζόπουλος Ν. Β' ψάλτης ἱ. ν. Εὐαγγελ. Θεοτόκου Περιστερίου Ἀθηνῶν.

Καλλιπολίτης Π. Α' » » Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Σεπολίων Ἀθηνῶν.

Καλοκαιρινὸς Εὐδ. Β' » » Ἀναλήψεως Θεσ/νίκης.

Καλοπαιδάκης Γ. Α' » » Εἰσοδίων Θεοτόκου εἰς Ρέθυμνον Κρήτης.

Καλορίτης Ἀπ. Β' » » Μητροπ. Ναοῦ Ἀγ. Δημητρίου Χαλκίδος.

Κάφογλου Δημ. Β' » » Τῶν 15 Μαρτύρων ἐν Κιλκίς.

Καμαράδος (Νηλεὺς Ἀντωνίου). (1851-1922). Διαπρεπὴς πρωτοψάλτης καὶ μουσικοδιδάσκαλος, γεννηθεὶς ἐν Διπλοκιονίῳ (Μπεσίκτας) τοῦ Βοσπόρου Κωνσταντινουπόλεως, μέγα δὲ ἐπὶ μουσικῇ τέχνῃ καὶ ἐμπειρίᾳ ἀράμενος ὄνομα παρά τε τοῖς συγχρόνοις καὶ μεταγενεστέροις αὐτοῦ. Ἐκ παιδικῆς ἡλικίας φοιτῶν ὡς Κανονάρχης ἐν τῷ ἱ. ν. τῶν Ταξιαρχῶν εἰς Μ. Ρεῦμα, ἠγάπησε τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, τυγχάνων δὲ ἡδυφωνότατος, ἐπεδόθη εἰς τὴν ἱερὰν τέχνην μετ'ἐξαιρετικοῦ ζήλου. Μαθητεύσας πλησίον διακεκριμένων διδασκάλων, ἦτοι: τοῦ Γερασίμου Κανελλίδου, τοῦ Παναγιώτου Κλητσανίδου, ὡς καὶ τοῦ Ἰωάσαφ Ρώσσου τοῦ μοναχοῦ, κατέστη ἐντρίδης περὶ τὴν θεωρίαν τῆς Μουσικῆς ὡς καὶ περὶ τὴν ἐκτέλεσιν αὐτῆς. Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1869 ἤρξατο ἀσκῶν τὸ ἐπάγγελμα τοῦ ἱεροψάλτου διετέλεσε δὲ τοιοῦτος εἰς Βεθέκιον, Μέγα Ρεῦμα, Κουσγουντζούκιον, εἰς τὸν ἱ. ν. «Ἀγ. Κυριακῆς» Κοντοσκαλίου, ὡς καὶ εἰς τοὺς ἐξῆς ἱ. ν. ἐν Γαλατᾶ: «Παναγίας Καφατιανῆς», «Ἀγ. Ἰωάννου» τῶν Χίων, (δὶς), «Ἀγ. Νικολάου» καθὼς καὶ «Ἀγ. Κωνσταντίνου» Πέραν (δὶς). Ὑπῆρξεν ἀπαράμιλλος ἐκτελεστής καὶ διετήρει πάντοτε πολυμελὴ χορὸν, ἐξησκημένον ρυθμικῶς, ἐκ μαθητῶν αὐτοῦ ἀποτελούμενον. Ἐκ παραλλήλου ἐπεδόθη εἰς ἐνδελεχῇ μελέτῃ τῆς θεωρίας τῆς Μουσικῆς, ὡς καὶ εἰς τὴν ἐκμάθησιν τῆς εὐρωπαϊκῆς καὶ τῆς ἀραβοπερσικῆς τοιαύτης. Μετέσχεν ἐνεργῶς ὡς μέλος τῆς Μουσικῆς Ἐπιτροπῆς ἣν συνεκάλεσε τῷ 1881 ἐν τοῖς Πατριαρχείοις, Ἰωακείμ ὁ Γ', τὴν ἐν αὐτῇ δὲ συμβολὴν τοῦ Νηλεὺς ἐπὶ τῶν τονιαίων διαστημάτων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐξετίμησαν πολλοὶ ἐξοχοὶ μουσικολόγοι, ἐν οἷς καὶ ὁ ἐγκρατέστατος ἐπιστήμων, καθηγητῆς τῶν Φυσικομαθηματικῶν, Ἀνδρέας Σπαθάρης. Αἱ ἐργασίαι τοῦ Ν. Καμαράδου, ἀπαύγασμα ἐμβριθοῦς πεντηκονταετοῦς μελέτης, ἐξετέθησαν ὅπ' αὐτοῦ ἐν τῷ Ἐκκλησιαστικῷ Μουσικῷ Συλλόγῳ Κων/πόλεως, πολλαὶ τῶν ὁποίων ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὰ πρακτικὰ τούτου διὰ τοῦ Παραρτήματος τῆς «Ἐκκλ. Ἀληθείας». Ὁ Καμαράδος, μετὰ τοῦ ἀειμνήστου Κων. Α. Ψάχου, εἶναι οἱ πρῶτοι οἵτινες ἀνεκίνησαν ἐν

Κων/πόλει τὸ ζήτημα τοῦ Ρυθμοῦ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς· ὁ δὲ Καμαράδος ἐδημοσίευσεν ἐρρυθμισμένα δημοτικὰ ᾠσματα ἐν τῷ ὡς ἀνωτέρω Παραρτήματι τῆς «Ἐκκλησιαστικῆς Ἀληθείας». Ὁ ἀείμνηστος μουσικοδιδάσκαλος ἐτελεύτησεν ἐν Κων/πόλει τῇ 24 Ἰουνίου 1922. Ὅτε δὲ κατὰ τὸ ἔτος 1929 (20 Δ/βρίου), ἐπὶ τῇ ἀνακομιδῇ τῶν λειψάνων του, ἐτελέσθη, ἐν τῷ ἐν Πέραν ἱ. ν. τοῦ «Ἀγ. Κωνσταντίνου» πρωτοβουλίᾳ τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἐπιτροπῆς τούτου, πάνδημον μνημόσυνον, ἐξεφώνησεν κατ' αὐτὸ ἐμπερίστατον ἐπιμνημόσυνον λόγον ὁ παλαιὸς συνεργάτης τοῦ ἀοιδίου Γεώργιος Ἰ. Παπαδόπουλος, Μ. Πρωτέκδικος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ὅστις καὶ ἀνέλυσε ἐν πλάτει τὸ σημαντικὸν ἔργον τοῦ κρατίστου μουσικοδιδασκάλου καὶ ψαλμωδοῦ.

Καμαράδος (Βασίλειος Νηλέως). (1880-1923). Υἱὸς τοῦ ὀνομαστοῦ Νηλέως Καμαράδου παρ' οὗ καὶ ἐδιδάχθη τὴν πατριὸν μουσικὴν. Γεννηθεὶς ἐν Μ. Ρεύματι τοῦ Βασπόρου Κων/πόλεως, ἐντρίβῃς δὲ γενόμενος τῆς ᾠματικῆς τέχνης ὡς καὶ ἐπίσης τῆς ἀραβικῆς καὶ εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, διέτέλεσε Ἀ' ψάλτης πλείστων κεντρικῶν Ναῶν ἐν Κων/πόλει, ὡς τοῦ Ἱεροῦ Ναοῦ Ἀγ. Τριάδος Καδῆκιοῦ, Παντειχίου, ἐπίσης δὲ τοῦ Ἱ. Ναοῦ «Ἀγ. Δημητρίου» Ταταούλων. Εἰς ἀναγνώρισιν τῶν ὑπηρεσιῶν του ὑπὲρ τῆς Βυζ. Μουσικῆς, ἐξελέγη, μὲ τὸ κατ' Αὐγουστον τοῦ 1918 Πατριαρχικὸν Εὐεργετήριον Γράμμα ἐκδοθὲν παρὰ τοῦ Γερμανοῦ τοῦ Ε', «Ἀρχων ἐντιμος Μουσικοδιδάσκαλος τῆς Πατριαρχικῆς Ἀδελφῆς τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας». Ἐλθὼν κατὰ τὸ 1922 εἰς Ἑλλάδα, μὴ τυχὼν δὲ τῆς δεούσης πρὸς τὴν ἀξίαν αὐτοῦ ἀναγνώρισεως, ζῶν ἐν ἀπογοητεύσει, προσεδόληθη τελικῶς ὑπὸ νευρασθενείας ἣτις τὸν ὠδήγησεν εἰς τὴν μοιραίαν ἀπόφασιν τῆς αὐτοκτονίας ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ τῆς «Μεταμορφώσεως» Πλάκας, ἀπαγχονισθεὶς νύκτωρ ἀπὸ τοῦ ἀμῶνος τοῦ ὡς ἀνω Ναοῦ εἰς ὃν εἶχε προσληφθῇ, ὁ ἀτυχής, ὡς ἀπλοῦς νεωκόρος.

Καμενόπουλος Β. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Αἰκατερίνης εἰς τὸ Σιναΐτικὸν Μετόχιον Ἰωαννίνων.

Καμινάρης Σπ. Α' » » Ταξιάρχων εἰς Ληξούριον Κεφαλληνίας.

Καμπανίδης (Παναγιώτης Ἡλίας). Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. «Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ» Πατησίων Ἀθηνῶν, καλλιφωνος δὲ καὶ ἄριστος ἐκτελεστής τῆς πατροφῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Χιλῇ τῆς Μ. Ἀσίας τῷ 1910, ὑπῆρξε δὲ μαθητῆς τῶν ἐν Κων/πόλει ὀνομαστῶν ἱεροψαλτῶν Δ. Καμίλλη, Α. Κιουπίδη καὶ Γ. Ἐαρινοῦ καὶ τῶν ἐν Ἀθήναις Ἑμ. Φαρλέκα, Γ. Ἐλοσίτη καὶ τοῦ ἐν Καλάμαις Ἰ. Κατσαῖτη. Ἐν ἀρχῇ διετέλεσεν ὡς ἱεροψάλτης ἀπὸ τοῦ ἔτους 1926-1927 εἰς τὸν ἐν Καλάμαις ἱ. ν. «Ἀγ. Βαρβάρας». Ἐν Ἀθήναις δὲ ἀπὸ τοῦ 1927 ὡς κάτωθι :

1927-1928 Α' ψάλτης ἱ. ν. Παναγίας Βλασσαρῶν Πλάκας.

1928-1929 Α' » » Ἀγ. Ἐλευθερίου Πεδίου Ἀρεως.

1929-1932 Β' » » Ἀγ. Κων/τίνου Πειραιῶς.

- 1932-1933 Α' ψάλτης ι. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Κυνοσάργους.
 1933-1935 Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Κορωπίου.
 1935-1937 Α' » » 'Αγ. 'Αναργύρων Ψυρρή.
 1937-1942 Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Χρυσοσπηλαιωτίτσας.
 1942-1952 Α' » » 'Αγ. Κων/νου 'Ομονοίας.

'Απὸ δὲ τοῦ 1952 Α'. ψάλτης ι. ν. Εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ Πατησίων.

'Ο Π. Καμπανίδης, ἀπόφοιτος τῆς 'Ανωτάτης Ἑμπορικῆς Σχολῆς 'Αθηνῶν, ἐφοίτησεν ὡσαύτως ἐπὶ ἑπταετίαν εἰς τὰ 'Ῥῆεῖα «'Ελληνικὸν» καὶ «'Αθηνῶν».

- Καμπίτης Θεοδ. Β' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου Ν. 'Ιωνίας.
 Καμπλιέρης Εὐαγ. Β' » » Παναγίας τῆς Μυρτιδιωτίτσας Πειραιῶς.
 Καμπούρης Ν. Β' » » 'Αγ. Θεολόγου εἰς Ποθαίαν Λέρου.
 Κανάκης 'Ιω. Α' » » Εὐαγγελιστρίας Σερρών.
 Κανεζάκης Μιχ. Α' » » Παναγίας Βλαχερνῶν εἰς Ταμπούρια Πει-
 Κανελλῆς Παν. Β' » » Ταξιαρχῶν Αἰγίου. [ραιῶς.
 Κανέλλης Στ. Α' » » 'Αγ. 'Ιωάννου εἰς Νέα Σφαγεῖα 'Αθηνῶν.
 Κανελλόπουλος Θ. Β' » » » Μελετίου Σεπολίων 'Αθηνῶν.
 Κανέλλος Σπ. Α' » » » Νικολάου Παλιόρογκα, εἰς Βαθὺ τῆς
 Κανῆς 'Α. Β' » » » Γεωργίου 'Αρτης. [Σάμου.
 Κανταριτζῆς Στ. Α' » » Κοιμήσ. Θεοτόκ. Τσαριτσάνης 'Ελασσώνος.
 Καντζιᾶς Ν. Α' » » 'Αγ. Κυριακῆς εἰς Δημητσάναν Γορτυνίας.
 Καντιζούρης 'Η. Α' » » » 'Αθανασίου εἰς Θησεῖον 'Αθηνῶν.
 Καντούνης Βασ. Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου 'Εκάλης 'Αθηνῶν.
 Κανταριτζῆς Γ. Β' » » 'Αγ. Τριάδος εἰς 'Αντιμάχειαν τῆς Κῆ.
 Καντοῦρος Δ. Β' » » » » Βρύσιν Εὐδοίας.
 Καπαηδόνης Γ. Β' » » Κοιμήσ. Θεοτόκου Ν. Σφαγείων 'Αθηνῶν.
 Καπακτοῆς Π. Α' » » 'Αγ. 'Ιωάννης Πρόδρ. Κατιρλῆ Θεσ/νίκης.
 Καπαρὸς (Θεοφάνης Δημητρίου). Α' ψάλτης ι. ν. Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου
 Χρυσοσπηλαιωτίτσας 'Αθηνῶν. 'Ο καλλίφωνος καὶ ἄριστος οὗτος ἐκτε-
 λεστής τῆς πατρώας Μουσικῆς, τυγχάνει πτυχιούχος κατὰ τὸ 1951 τῆς
 Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου 'Αθηνῶν, ζηλωτῶς
 δὲ καὶ ἐπιτυχῶς καταρτίζει μουσικοὺς χοροὺς τοὺς ὁποίους διευθύνει ἐν
 τῇ Ναῷ καθὼς ἐπίσης καὶ εἰς δημοσίαις ἐμφανίσεις.
 Καπλάνης Π. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Σοφίας Ψυχικοῦ 'Αθηνῶν.
 Καποδίστριας Γ. Β' » » » Κωνσταντίνου Βόλου.
 Καππὲς Γεώρ. Β' » » » Σπυρίδωνος Μεσολογγίου.
 Καππίρης Κυρ. Α' » » » » Αἰγάλεω 'Αθηνῶν.
 Καραβίτης Θεμ. Β' » » Παντανάσσης Πατρῶν.
 Καραγεωργίου Ζ. Β' » » 'Αγ. Νικολάου Καισαριανῆς 'Αθηνῶν.
 Καραγιαννάκης Μ. Α' » » » Μαρίνης εἰς 'Αγ. Μαρίναν Κάσου.
 Καραγιαννάκης Μ. Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου 'Εκάλης 'Αθηνῶν.

- Καραγιάννης Δημ.* Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. 'Ιωάννου Πτολεμαΐδος Φλωρίνης.
Καραγιάννης 'Ιω. Α' » » » Γεωργίου εἰς 'Αττικὴν Δήμνου.
Καραγιάννης Πέτρος Α' » » Προφῆτου 'Ηλιοῦ Παγκρατίου 'Αθηνῶν.
 Καλλιφῶνος καὶ ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων 'Ιεροψαλτῶν τῆς Πρωτευούσης.
 Ἐχρημάτισε μαθητὴς τοῦ παλαιμάχου καθηγητοῦ τῆς Μουσικῆς καὶ
 Πρωτοψάλτου τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Ἀναστάσεως ἐν 'Ιεροσολύμοις
 Ἑμμ. Βαμβουδάκη. Κάτοχος ἀριστος τῆς θεωρίας καὶ πράξεως τῆς Ἐκ-
 κλησ. Μουσικῆς τυγχάνει ἐπίσης γνώστης τῆς Εὐρωπαϊκῆς τοιαύτης.
Καραγιαούρογλου Ζ. Β' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου εἰς Κερατοῖνι Πειραιῶς.
Καραγιαννίδης 'Α. Β' » » » Δημητρίου ἐν Κουρούτσεσμε Κων/
Καραθανάσης Δημ. Β' » » » Χαραλάμπους Βαθὺ Σάμου. [πόλεως.
Καρακάσης Γεώρ. Α' » » » Εὐφημίας Γέλντεῖρμεν Κων/πόλεως.
Καραλῆς 'Ιω. Β' » » » Ἀνδρέου Κάτω Πατησίων 'Αθηνῶν.
Καραμάνης Ν. Ἀθανάσιος. Πρωτοψάλτης τοῦ ἐν Θεσσαλονίκῃ Μητροπολιτικοῦ
 Ναοῦ Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ, διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, ἅμα δὲ
 ἐκ τῶν δεξιωτάτων ἐκτελεστῶν τῆς ἁσματικῆς τέχνης. Ἐγεννήθη τῷ
 1910 εἰς τὸ χωρίον Βιτάστα Ζιχνῶν, ἔνθα εἰς ἡλικίαν 14 ἐτῶν ἐδιδάχθη
 τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἀπὸ τὸν αἰμῆνηστον μουσικοδιδάσκαλον Χρή-
 στον Παρασχίδην ἐκ Καβάλλας. Τῷ 1931 προσελήφθη ὡς Δομέστικος
 τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Δράμας, ἔνθα εἶχε τὴν εὐκαιρίαν νὰ μαθη-
 τεύσῃ παρὰ τῷ Πρωτοψάλτῃ τοῦ ὡς ἄνω Ναοῦ Χαραλάμπῳ Ἀνεστιάδῃ,
 μαθητῇ τοῦ Μεγάλου Διδασκάλου Ἰακώβου Ναυπλιώτου, οὕτω δὲ ἐδιδά-
 χθη τὸ κατὰ παράδοσιν καὶ ὥραϊον ἐν τῷ ψάλλειν πατριαρχικὸν ὅφος.
 Ἀργότερον ἐπλούτισε τὰς μουσικὰς του γνώσεις γενόμενος ἐπ' ἀρκετὸν
 χρόνον ἀκροατὴς τοῦ ἐκλεκτοῦ καλλιτέχνου καὶ νῦν Ἀρχοντας Πρωτο-
 ψάλτου τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κων/νου Πρίγκου. Ὁ Καρα-
 μάνης διετέλεσε πρωτοψάλτης ἐν Δράμᾳ, Καβάλλᾳ, Βερροίᾳ, Πύργῳ τῆς
 Ἠλείας καὶ Θεσσαλονίκῃ, ἀναδείξας κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο πλείστους
 ἀρίστους μαθητάς. Ἦδη ἀπὸ τοῦ 1952 διωρίσθη πρωτοψάλτης τοῦ Μη-
 τροπολιτικοῦ Ναοῦ «Γρηγορίου τοῦ Παλαμᾶ» Θεσ/νίκης· ἐκ παραλλή-
 λου δὲ καὶ Καθηγητὴς τῆς Βυζαντικῆς Μουσικῆς ἐν τῷ ἐν Θεσ/κῇ ἰδρυ-
 θέντι Φροντιστηρίῳ Βυζαντινῆς Μουσικῆς «Ἅγιος Δημήτριος» ὅπου τα-
 κτικῶς φοιτοῦν ἄνω τῶν 100 μαθητῶν. Ὁ ἐκλεκτὸς οὗτος καλλιτέχνης
 ἐξέδωκε τὸν Ἀπρίλιον τοῦ 1956 ἀξιόλογον 4τομον Μουσικὴν Κυφὲλὴν
 περιλαμβάνουσαν τὰ κυριώτερα μαθήματα τοῦ ἐν αὐτοῦ.
Καραμανλῆς Στυλ. Α'. ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Ἐλευθερίου Ἀλεξανδρουπόλεως.
Καραμάνος Ἀν. Α' » » » Κοιμήσεως Θεοτόκου, Ἀργους Ἀργολίδος.
Καραμούζας Δ. Β' » » » Ἀγ. Θεοδώρων Ὁρεστιάδος Διδυμοτείχου.
Καραμπᾶς 'Ιω. Β' » » » Τιμίου Σταυροῦ Καβάλλας.
Καραμπετιάδης Β. Α' » » » Εὐαγγελ. Θεοτόκου εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς.
Καραμπέτσος 'Ιω. Β' » » » Ταξιαρχῶν Ἀγ. Παρασκευῆς Μηθύμνης.

Καράμποδος Κυρ.	Α'	ψάλτης	Ι. ν. Παναγίας	εἰς Κοντοσκάλιον Κων/πόλεως.
Καραναστάσης Γ.	Α'	»	»	» Γενέσιον Θεοτόκου εἰς Καρδάμαινα Κῶ.
Καρανικολαΐδης 'Ε.	Β'	»	»	» Χριστοῦ Σωτῆρος Διδυμοτείχου.
Καραπαναγιώτης 'Α.Α'	»	»	»	» 'Αγ. 'Αθνασίου Καβάλλας.
Καράπαπας Γ.	Β'	»	»	» 'Ελευθερίου Λεμπέτ Θεσ/νίκης.
Καρατζᾶς Γ.	Α'	»	»	» 'Αθανασίου εἰς χωρίον 'Αγ. 'Αθανά-
Καρατνίκης Χρ.	Α'	»	»	» Τριάδος Καρπενησίου. [σιος Κιλκίς.
Καραφυλλάκης Κ.	Α'	»	»	» Γεωργίου εἰς Σουφλίον Διδυμοτείχου.
Καρέλλας Κων.	Β'	»	»	» Παναγίας Φανερῶν. Τυρνάβου Λαρίσης.
Καρελλᾶς Ν.	Α'	»	»	» Μεταμορφώσεως εἰς 'Οθος Καρπάθου.
Καρκαλέμης 'Εμ.	Α'	»	»	» Εὐαγγελ. Θεοτόκου εἰς Μοῦδρον Λήμνου.
Καρκαλέτσος Γεώ.	Α'	»	»	» 'Αγ. Γεωργίου εἰς Ν. Ζίχνην Νευροκοπίου.
Καροῦσος Κων.	Β'	»	»	» Νικολάου Πατρῶν.
Καρπόγλου 'Αγχ.	Α'	»	»	» Γεωργίου Τσεγκέλκιοῦ Κων/πόλεως.
Καρπούζης 'Αθ.	Β'	»	»	» Φανουρίου εἰς Δραπετσῶνα Πειραιῶς.
Καρύκας Μιχ.	Α'	»	»	» 'Αθανασίου (Μητροπολ.) Μυτιλήνης.
Καρυστινὸς Βασ.	Α'	»	»	» 'Αντωνίου εἰς Περιστέρη 'Αθηνῶν.
Κασμίρης Κων.	Β'	»	»	» Κοιμ. Θεοτόκου Ροδόλειθον Νευροκοπίου
Καστελλοριζίδης Γ.	Α'	»	»	» 'Αγ. 'Ασωμάτων εἰς 'Ασφένδιον τῆς Κῶ.
Καστρινάκης Δ.	Β'	»	»	» Νικολάου Χαλέπας εἰς Χανιά Κρήτης.

Καστρουνῆς 'Ιωάννης. Α' ψάλτης τοῦ Ι. ν. τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου ἐν Νεοχωρίῳ τῆς μεγαλονήσου Ρόδου. 'Εγεννήθη ἐν Σύμῃ τὸ 1912, ἐνθα καὶ ἐδιδάχθη τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν παρὰ τῷ ἐκείσε ἐγκρίτῳ μουσουργῷ καὶ πρωτοψάλτῃ Γ. Λαμπρινίδῃ, μαθητεύσας ἀκολούθως παρὰ τῷ ἡδυσφωνοτάτῳ πρώτῳ πρωτοψάλτῃ τῆς ἐν Σμύρνῃ 'Αγίας Φωτεινῆς Σταύρῳ Βαλιάνῳ, οὗτινος καὶ ἐχρημάτισε Α' Δομέστικος. 'Εγκατασταθεὶς κατὰ τὸ ἔτος 1937 ἐν Ρόδῳ, διωρίσθη Α' ἱεροψάλτης τοῦ Ι. ν. Εἰσοδίων ὅπου καὶ ψάλλει μέχρι τῆς σήμερον λίαν εὐδοκίμως, διορισθεὶς ἐπίσης καθηγητῆς τῆς ἐν Ρόδῳ τετραταξίου Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς ἀριθμούσης περὶ τοὺς 100 μαθητάς. 'Ο ἐγκρατὴς οὗτος μουσικὴς τυγχάνει ἐπίσης γνώστης τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς.

Κατημεριτζῆς Γεώ.	Α'	ψάλτης	Ι. ν. 'Αγ. Παντελεήμονος	εἰς Ταμπούρια Πει-
Κατηχωρίτης Θεμ.	Α'	»	»	» Θεοδώρων Λαμίας. [ραιῶς.
Κατραμαδάκης 'Α.	Β'	»	»	» Εὐαγγελ. Θεοτόκου εἰς Βαφειοχώριον Κων/
Κατριανῆς Μιχ.	Β'	»	»	» Γρηγορίου Παλαμᾶ Θεσ/νίκης. [πόλεως.
Κατωανεβάκης Ν.	Α'	»	»	» 'Αγ. 'Ιωάννου εἰς Χανιά Κρήτης.
Κατσαντώνης Νικ.	Β'	»	»	» Παντελεήμονος Καλλιθέας 'Αθηνῶν.
Κατσαούνης Κ.	Β'	»	»	» Εὐαγγ. Θεοτόκου Ναύπλιον 'Αργολίδος.
Κατσαρὸς 'Ι.	Α'	»	»	» 'Αγ. Νικολάου 'Ιωαννίνων (Περιοχὴ Κο-
Κατσικόπουλος Π.	Β'	»	»	» Παντελεήμονος Δράμας. [πάνων).
Κατσιβελάκης Θ.	Β'	»	»	» Παναγίας 'Ελεούσης Αἰγάλεω 'Αθηνῶν.

Κατοιμίχας Έλ. Β' φάλτης Ι.ν. 'Αγ. Τριάδος εἰς Ναύπλιον 'Αργολίδος.
Κατοίμπας Γ. Χριστόφορος. Α' φάλτης τοῦ Ι.ν. 'Αγ. Δημητρίου Ν. 'Ελβετίας
 'Αθηνῶν, καίτ. Πρόεδρος τοῦ «Πανελληνίου Συνδέσμου 'Ιεροφαιλτῶν».
 'Εγεννήθη κατὰ τὸ 1905 ἐν 'Αγρινίῳ τῆς Αἰτωλοακαρνανίας, ἐκ γονέων εὐ-
 σεβῶν 'Ηπειρωτικῆς καταγωγῆς. 'Απεφοίτησεν ἀπὸ τὸ Γυμνάσιον 'Αγρι-
 νίου, ἐν συνεχείᾳ δὲ ἔλαβε πτυχίον τῆς 'Ιεραιτικῆς Σχολῆς 'Αρτης, ἐγ-
 γραφεὶς δὲ εἰς τὴν Νομικὴν Σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν ἔτυχε
 καὶ πτυχίου τῆς 'Ανωτέρας Σχολῆς Γεωργικῶν καὶ Οἰκονομικῶν σπου-
 δῶν. Τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἐδιδάχθη ἀπὸ τὸν Προυσαέα μουσικο-
 διδάσκαλον Γεώργιον Παπαδόπουλον καὶ ἀπὸ τὸν Γεώργιον Καμπᾶν, δια-
 τελέσαντας πρωτοφάλτας τῆς πόλεως 'Αγρινίου. 'Απὸ ἡλικίας 16 ἐτῶν
 κατέλαβε θέσιν ἀριστεροῦ ἱεροφαιλτοῦ ἐνοριακοῦ ναοῦ, ἀπὸ δὲ ἡλικίας
 17 ἐτῶν θέσιν δεξιῦ ἱεροφαιλτοῦ. 'Εφαλλεν εἰς πλείστους ναοὺς ἐπαρ-
 χιακῶν πόλεων, ὅπως εἰς τὸν 'Αγ. Γεώργιον καὶ Εὐαγγελίστριαν τῆς
 'Αμαλιάδος, εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν Νησίου Καλαμῶν, εἰς τὸν
 Μητροπολιτικὸν Ναὸν Κυπαρισσίας, εἰς τὸν 'Αγ. Παντελεήμονα Μεσο-
 λογίου, εἰς τὴν Παναγίαν καὶ τὸν 'Αγιον 'Αθανάσιον τῆς πόλεως Φι-
 λιατρῶν, εἰς τὸν 'Αγ. Χριστόφορον πολιοῦχον τῆς πόλεως 'Αγρινίου καὶ
 εἰς τοὺς ἐξῆς ἱεροὺς ναοὺς 'Αθηνῶν: 'Αγ. Γεώργιον (πρῶτον Β' Νεκρο-
 ταφεῖον), 'Αγ. Νικόλαον Ραγκαβᾶ, 'Αγ. Τριάδα (Κεραμεικοῦ), 'Αγ. Φί-
 λιππον, 'Αγ. Αἰκατερίνην (Πετραλώνων), ἀπὸ δὲ τοῦ 1947 εἰς 'Αγ. Δη-
 μήτριον (Νέας 'Ελβετίας). 'Εμπειρος εἰς τὸ φάλλειν, διακρίνεται διὰ τὸ
 ἡδὺ καὶ εὐστροφον τῆς φωνῆς τοῦ· ἐνθερμος δὲ θαυμαστῆς τῆς πατρῴας
 Βυζαντινῆς Μουσικῆς, εἰργάσθη συντόνως ὑπὲρ αὐτῆς. Κατὰ τὸ ἔτος 1943
 ἔδρυσεν ἐν 'Αθήναις, τῇ συνεργασίᾳ καὶ ἄλλων ἐκλεκτῶν συναδέλφων
 τοῦ, τὸν «Πανελλήνιον Σύνδεσμον 'Ιεροφαιλτῶν 'Αγ. 'Ιωάννης ὁ Δαμα-
 σκηνοῦς» δι' οὗ ἐπετεύχθη ἐξύψωσις καὶ ἀποκατάστασις μισθολογικῇ τῶν
 'Ιεροφαιλτῶν, παροχὴ βοηθημάτων οἰκογενειακῶν βιβλίων, ἐπιδόματος πο-
 λυετοῦς ὑπηρεσίας, παροχὴ 13οῦ μισθοῦ καὶ δώρου κατὰ τὸ Πάσχα, ὡς
 ἐπίσης καὶ ἐξαίρεσις τῶν 'Ιεροφαιλτῶν, ὡς καλλιτεχνῶν, ἐκ τοῦ «περὶ
 πολυθεσίας καὶ κατέχοντας πλείονας τῶν δύο θέσεων θέσεις» δι' εἰδικοῦ
 Νομοθετικοῦ Διατάγματος ἐπὶ τούτῳ ἐκδοθέντος. Μέλημά τοῦ ἐπίσης
 ἐγένετο ἡ ὀργάνωσις εἰς ὅλας τὰς πόλεις καὶ κωμοπόλεις τῆς 'Ελλάδος,
 τὰς ἀριθμοῦσας ἀπὸ 7 ἱεροφαιλτας καὶ ἄνω, 'Ιεροφαιλτικῶν συλλόγων,
 καθὼς καὶ ἡ σύστασις παρὰ τοῦ 'Υπουργείου Θρησκευμάτων εἰδικῆς
 'Επιτροπῆς, ὑπὸ τὴν Προεδρίαν τοῦ Μητροπολίτου Σύρου κ. Φιλαρέτου,
 εἰς ἣν καὶ ὁ ἴδιος ἐξεπροσώπευσε τὴν ἱεροφαιλικὴν τάξιν τῆς Χώρας,
 ἣτις 'Επιτροπὴ κατήρτισε τὸ πρῶτον Νομοσχέδιον «Περὶ 'Ιεροφαιλτῶν»
 τὸ ὅποτον ὁ τότε 'Υπουργὸς Θρησκευμάτων ἀείμνηστος 'Αντώνιος Παπα-
 δῆμας, ὑπέβαλεν εἰς τὴν Βουλὴν πρὸς ψήφισιν. Τοῦτο ὁμῶς ἀπεσύρθη
 ὑπὸ τῆς 'Εκκλησίας, καταπολεμηθὲν ὑπὸ ἐνίων μητροπολιτῶν καὶ εἰδι-

κώτερον ὑπὸ τοῦ Κων/ντίνου Ψάχου μετὰ ἐνίων παρὰ πᾶσαν προσδοκίαν ἱεροψαλτῶν. Διὰ τοῦ Νομοσχεδίου τούτου ἐπεζητεῖτο ἡ κατοχύρωσις τῶν ἱεροψαλτῶν ὡς καὶ ἡ ὑποχρεωτικὴ ἀσφάλις αὐτῶν ἐφ' ὅσον ὑπηρετοῦν εἰς πόλεις καὶ κωμοπόλεις ἄνω τῶν 3.000 κατοίκων. Ἐπίσης καθωρίζετο ἐνιαῖον σύστημα μουσικῆς ἐν τοῖς ναοῖς, τέλος δὲ προεβλέπετο ἡ ἔδρσις Μουσικῆς Βυζαντινῆς Ἀκαδημίας. Ὁ Χ. Κατσιμπας, ὑπὸ τὴν ιδιότητά του ὡς Προέδρου τοῦ Συνδέσμου, συνεκρότησε γενικὰς συνελεύσεις τῶν Ἱεροψαλτῶν καθ' ἅπασαν τὴν Χώραν, δι' ἐπαναφορὰν πρὸς συζήτησιν τοῦ ἐν λόγῳ Νομοσχεδίου. Οὕτω, διὰ ψηφισμάτων πρὸς τὴν Ἱερὰν Σύνοδον, τὸν Πρωθυπουργόν, τοὺς Ἀρχηγοὺς τῶν Κομμάτων καὶ Βουλευτάς, ἐπετεύχθη ἡ σύστασις νέας Ἐπιτροπῆς, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ τότε συνοδικοῦ Μητροπολίτου Λαρίσης καὶ νῦν Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν κ. Δωροθέου, ἥτις ἐπεξεργάσθη νέον Νομοσχέδιον «Περὶ Ἱεροψαλτῶν» ἐξ ὑπαρχῆς, πλήρες καὶ λεπτομερέςτατον, ὅπερ, κατόπιν τῆς ἱστορικῆς εἰσηγητικῆς ἐκθέσεως τοῦ ὡς ἄνω φιλομούσου Δεσπότη, ἐνεκρίθη ὑπὸ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου καὶ ἀπεστάλη πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον Θρησκευμάτων καὶ ἐκεῖθεν εἰς τὴν Βουλὴν. Ἀλλὰ τὸ Νομοσχέδιον δὲν εἶχε τὴν τύχην νὰ ψηφισθῇ ὑπὸ τῆς Βουλῆς. Τὸν ἀποθανόντα αἰφνιδίως Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν Δαμασκηνόν, ἀκραιφνῆ ὑποστηρικτὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ τοῦ ἱεροψαλτικοῦ κόσμου, διεδέχθη ὁ ἀπὸ Ἰωαννίνων Μητροπολίτης Σπυρίδων ὅστις καὶ ἀπέσυρε τὸ Νομοσχέδιον. Παρὰ τὴν δυσμενῆ αὐτὴν τροπὴν, κατεβλήθη νέα προσπάθεια ἐνοποιήσεως καὶ τῶν ὀλίγων ἱεροψαλτῶν τῶν ἐκτὸς τοῦ Πανελληνίου Συνδέσμου εὐρισκομένων, ἵνα οὕτω ἡ τάξις ἡνωμένη ἀποδυθῇ εἰς νέους ἀγῶνας πρὸς δικαίωσίν τῆς. Πράγματι δέ, περὶ τὸ τέλος τοῦ ἔτους 1955, ἐπετεύχθη ἡ ἐνοποίησης, τοῦ Συνδέσμου ἀποκληθέντος «Πανελλήνιος Σύνδεσμος Ἱεροψαλτῶν Ρωμανὸς ὁ Μελωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς» βάσει Δικαστικῆς ἀποφάσεως τοῦ Πρωτοδικείου Ἀθηνῶν. Ὁ Χ. Κατσιμπας ἐξέδωκε καὶ διηύθυνε τὴν ἐφημερίδα «Ἱεροψαλτικὸς Τύπος» ἀπὸ τοῦ ἔτους 1945 μέχρι καὶ τοῦ 1952, συμβαλὼν διὰ τοῦ δημοσιογραφικοῦ τούτου ὀργάνου εἰς τὴν προώθησιν τῶν ἱεροψαλτικῶν ζητημάτων καὶ τῆς Μουσικῆς. Ὑπὸ τὴν ιδιότητα τοῦ δημοσιογράφου, τυγχάνει συντάκτης τοῦ «Ἱστορικοῦ Χρονικοῦ τῆς ἡμέρας» τῶν Ραδιοφωνικῶν Σταθμῶν, διατελεῖ δ' ὡσαύτως Προϊστάμενος Ἐπιμελητείας τῶν Σιδηροδρόμων τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους.

Κατσιφης Βασ. Β' ψάλτης ἰ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Προδρόμου, ὁδοῦ Βουλιαγμένης Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῶν Βυζαντινῶν Ἐκκλησιαστικῶν Μελῶν, σπουδάσας τὴν Μουσικὴν ἐν τῷ Ῥδείῳ Ἀθηνῶν.

Κατσούδας Δ. Α' ψάλτης ἰ. ν. Συλλήψ. Προδρόμου εἰς Καλεσμένην Εὐρυτανίας.
Κατσούλης Δ. Α' » » Γέννησις Χριστοῦ εἰς Χρηστοκοπίδου Ἀθηνῶν.
Κατσούρας Κ. Β' » » Εὐαγγελ. Θεοτόκου εἰς Κυπαρισσίαν Τριφυλίας.

Κατσούρας Κων/τίνος. Α' ψάλτης τοῦ ἐν Κυπαρισσίᾳ ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος. Ἐγεννήθη τῷ 1918 εἰς τὸ Ἀνεμοχώριον τοῦ Νομοῦ Ἡλείας. Γυμνασιό-
 παῖς ἤδη, ἐδιδάχθη τὰ πρῶτα μαθήματα Βυζαντινῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς
 Μουσικῆς ἀπὸ τὸν καθηγητὴν Περικλῆν Παπαδασιλόπουλον, διακριθεὶς
 διὰ τὴν ἐξαιρετικὴν του ἐπίδοσιν. Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν του ἐκ τοῦ Γυ-
 μνασίου, ἐνεγράφη τὸ 1937 εἰς τὸ Ῥδεῖον Πατρῶν δι' εὐρωπαϊκὴν μου-
 σικὴν, ἐνῷ συγχρόνως ἐδιδάσκετο τὴν Βυζαντινὴν ἀπὸ τὸν πρωτοψάλτην
 Νικόλαον Μαυρόπουλον, τῇ ὑποτροφίᾳ τοῦ Δημάρχου Πατρῶν. Διακόψας
 τὰς σπουδὰς του κατὰ τὴν περίοδον τῆς Γερμανικῆς Κατοχῆς, διέμεινεν
 ἐπὶ πενταετίαν ἐν Πύργῳ τῆς Ἡλείας, ὡς πρωτοψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Ἀ-
 θανασίου καὶ μετέπειτα τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου. Ἐν
 συνεχείᾳ, τὸ 1949 μετέβη εἰς Ἀθήνας πρὸς συμπλήρωσιν τῶν σπουδῶν
 του εἰς τὸ Ῥδεῖον Ἀθηνῶν. Ἀποφοιτήσας ἐκεῖθεν ἀπεστάλη ὡς ὑπότρο-
 φος τοῦ Σεβασμιωτάτου Ἀγίου Τριφυλλίας καὶ Ὀλυμπίας κ. Δαμασκηνοῦ,
 εἰς Θεσσαλονίκην, πρὸς μετεκπαίδευσιν εἰς τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν
 παρὰ τοῦ πρωτοψάλτου τῆς Μητροπόλεως καὶ διακεκριμένου μουσικοῦ
 Ἀθανασίου Καραμάνη, διὰ δὲ τὴν θεωρητικὴν κατάρτισιν ἀπὸ τὸν
 Ἀδραᾶμ Εὐθυμιάδην «τὸν Θεωρητικόν», ἀποκτήσας οὕτω τὸ σεμνὸν καὶ
 μυστικοπαθὲς ἐν τῷ ψάλλειν Πατριαρχικὸν ὕψος. Ἀκολούθως ἔσχε τὴν
 εὐκαιρίαν νὰ παρακολουθήσῃ μαθήματα παρὰ τῷ Ἀρχοντι Πρωτοψάλτῃ
 κ. Κ. Πρίγκω. Μετὰ τὴν μετεκπαίδευσίν του διωρίσθη κατὰ τὸ ἔτος
 1954 ὡς καθηγητῆς καὶ διευθυντῆς τῆς Σχολῆς βυζαντινῆς μουσικῆς
 τῆς Ἰδρυθεῖσης ἐν Κυπαρισσίᾳ ὑπὸ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου
 κ. Δαμασκηνοῦ.

Κατσώλας (Ἐλευθέριος Κων/τίνου). Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Γενέσιον τῆς Θεο-
 τόκου (Παναγίτσα) Νικαίας Πειραιῶς. Ἐγκριτος μουσικὸς ἐκ Βόλου, ἐδι-
 δάχθη τὴν Ἱερὰν μουσικὴν παρὰ τοῦ πατρὸς του Αἰδεο. Κ. Σ. Κα-
 τσώλα, ἐφημερίου τοῦ ἐκεῖσε ἱ. ν. Κωνσταντίνου καὶ Ἐλένης. Ἐχρημά-
 τισε τὸ πρῶτον, βοηθὸς τοῦ πρωτοψάλτου Δημητρίου Μήτρου ἐπὶ σειρὰν
 ἐτῶν εἰς τὸν Μητροπολ. Ναὸν Ἀγ. Νικολάου ἐν Βόλῳ, διορισθεὶς μετέ-
 πειτα ὡς δεξιὸς ἱεροψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου Ἀλμυροῦ. Ἀνα-
 πληρώσας τὸ 1953 τὸν δεξιὸν ἱεροψάλτην Μητροπόλεως Νικαίας, ἀνέ-
 λαβεν ἔκτοτε τὰ καθήκοντα πρωτοψάλτου τοῦ ἱ. ν. Γενέσιον τῆς Θεοτό-
 κου ὅπου καὶ εὐδοκίμως ἐξακολουθεῖ μέχρι τῆς σήμερον.

Κατσώρας Ἡλ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Κοιμήσ. Θεοτόκου εἰς Περίδλεπτον Ἰωαννίνων.
Καψάσκης Σ. Σπυρίδων. Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Εἰρήνης, ὁδοῦ Αἰόλου
 Ἀθηνῶν. Ἐγεννήθη ἐν Ζακύνθῳ τῷ 1909, ὁπόθεν, μετὰ τὸ πέρασ τῶν
 ἐγκυκλίων σπουδῶν του κατὰ τὸ 1927, ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας ἀποφοίτησε
 καὶ ἀπὸ τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου τῷ 1931. Τὴν πρῶ-
 τὴν μουσικὴν του μόρφωσιν ἔλαβεν ἐν Ζακύνθῳ ἐπὶ ὀκταετίαν παρὰ τοῦ
 Ἰωάννου Καπανδρίτου, μετέπειτα δὲ ἐν Ἀθήναις ὑπῆρξεν ἀπόφοιτος

κατὰ τὸ 1930 τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, τελειοποιηθεὶς εἰς τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν κυρίως ἀπὸ τὸν Ἰωάννην Σακελλαρίδην. Ἀριστοῦχος πτυχίου καὶ διπλώματος Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διεκρίθη ἐπίσης ὡς ἀριστοῦχος πτυχίου Τραγουδιοῦ καὶ Ὁδικῆς, τυχὼν ὡσαύτως πτυχίου Ὑπουργείου Παιδείας (μὲ Ἀριστα). Ἐν τῇ σταδιοδρομίᾳ του ὡς ἱεροψάλτου, ὑπηρέτησεν ἀπὸ τοῦ 1923-1927 εἰς τοὺς Ναοὺς τῆς Μητροπόλεως Ζακύνθου (Ἀγ. Βαρβάραν, Ἀγ. Γεώργιον καὶ Ἀγ. Διονύσιον), ἀπὸ δὲ τοῦ 1928 μέχρι σήμερον εἰς τοὺς Ναοὺς τῶν Ἀθηνῶν (Ἀγ. Μαρίναν, Ἀγ. Εἰρήνην, Ἀγ. Δημήτριον Ψυρρή, Κοίμησιν Μοναστηρακίου, Ἀγ. Σπυρίδωνα Σταδίου, ἐκ νέου δὲ Ἀγ. Εἰρήνην ὁπου, ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ Ἰ. Σακελλαρίδου μέχρι σήμερον, ὑπηρετεῖ ὡς Ἀ' ἱεροψάλτης καὶ Δ/ντῆς τοῦ Χοροῦ). Ὡς Καθηγητῆς τῆς Μουσικῆς: Ἀπὸ τοῦ 1930 μέχρι τοῦ 1938 ἐχηρμάτισεν εἰς τὴν Σχολὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου ὡς ἐπιμελητῆς τοῦ Ἰ. Σακελλαρίδου καὶ ἑκτακτος καθηγητῆς. Ἀπὸ δὲ τοῦ 1938 μέχρι σήμερον ὡς τακτικὸς καθηγητῆς, ἀπὸ δὲ τοῦ 1955 ὡς Ἐ-φορος τῆς Σχολῆς. Πλὴν τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου διετέλεσεν ὡς καθηγητῆς εἰς τὴν Μαράσλειον Παιδαγωγικὴν Ἀκαδημίαν, εἰς τὸ Πρότυπον Λύκειον Ἀθηνῶν, Λύκειον «Ἀθηνᾶ», Ζάννειον καὶ Χατζηκυριάκειον Ὁρφανοτροφεῖα, καὶ εἰς τὰς Σχολὰς Ἰόνιον, Τυχοπούλου, Κρίκου, Ἀνατολῇ, Χίλλ, καὶ Παρνασσοῦ. Ὑπῆρξεν ἰδρυτῆς καὶ πρόεδρος, νῦν δὲ μέλος τοῦ «Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν». Ὡσαύτως τυγχάνει τακτικὸν μέλος τῆς Ἐνώσεως Ἑλλήνων Μουσουργῶν, μέλος τῆς Ἐταιρείας τῶν Φίλων τοῦ Λαοῦ, Δ/ντῆς δὲ τῆς Χορωδίας καὶ Μανδολινάτας τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν. Ἀλλὰ καὶ ὡς μουσικὸς συγγραφεὺς ἐξέδωκε πλεῖστα ἔργα, μεταξὺ τῶν ὁποίων: «Κρηπίδιον Βυζαντινῆς Μουσικῆς», «Μικρὸν Θεωρητικὸν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», «Θεωρία τῶν Ἦχων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», «Ὑμνοὶ Ἐκκλησιαστικοί» εἰς τρία τεύχη, «Ἀκάθιστος Ὑμνος», «Σχολικὴ Λύρα» καὶ ἄλλα.

Κενάνογλου Κων. Α' ψάλτης ἰ. ν. IB' Ἀποστόλων ἐν Φερίκιοις Κων/πόλεως.

Κεραμίδας Μιχ. Α' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Ναύπλιον Ἀργολίδος.

Κετιπίδης Ἀθ. Β' » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Κομοτινῆς.

Κεχαγιόγλου Χρ. Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Μέγα Ρεῦμα Κων/πόλεως.

Κεχαγιόπουλος Ἰ. Β' » » Ἀγ. Τριάδος ἐν Πέραν Κων/πόλεως.

Κεχαγιόπουλος Χ. Α' » » » Ἰωάννου εἰς Καλαμῆσια Κων/πόλεως.

Κιοσσὲς Ἰ. Β' » » τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου Δράμας.

Κιτρίδης Κων. Α' » » Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου Λαμίας.

Κλάββας Κωνσταντῖνος (1852—1917). Εἰς ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων θεωρητικῶν καὶ δεξιωτάτων ἐκτελεστῶν τῆς Ἱερᾶς ἁσματικῆς μελωδίας. Προσληφθεὶς ἐν ἔτει 1888 ὡς 6' Δομέστικος τῆς Μεγάλῃς τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἐπὶ πρωτοψαλτίας Γεωργίου Βιολάκη, προήχθη τὸ 1905 εἰς α' Δομέστικον. Ὅτε δὲ τὸ 1911 ἀνεδείχθη Ἀρχων Πρωτο-

ψάλτης ὁ κλεινότατος Ἰάκωβος Ναυπλιώτης, τὴν θέσιν τοῦ Λαμπαδαρίου κατέλαβε τότε, κατὰ τὴν καθιερωμένην τάξιν, ὁ Κωνσταντῖνος Κλάβδας. Ὁ κάλλιστος οὗτος ψαλμωδὸς τῆς Ἐκκλησίας, διακρινόμενος τόσοι διὰ τὸ ἡδύφθογον τῆς φωνῆς ὅσον καὶ διὰ τὸ σεμνοπρεπέστατον ἐκκλησιαστικὸν ὕψος, ἐδίδαξεν ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Μουσικῇ Σχολῇ ἀναδείξας πλείστους ἐξόχους μαθητάς. Μετὰ πενταετὴ λαμπρὰν αὐτοῦ διακονίαν ὡς Λαμπαδαρίου, ἀσθενήσας βαρέως, ἀπεχώρησε τῆς θέσεώς του, τεθεὶς τὸ 1916 ὑπὸ τιμητικὴν σύνταξιν.

Κλαμαριᾶς Διον. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἀναργύρων εἰς Βουρλοπόταμον Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος κατὰ τὸ 1952 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν, τυγχάνει καλλίφωνος καὶ διακεκριμένος ἐκτελεστῆς τῆς ἱερᾶς μελωδίας διατελὼν ὡσαύτως γραμματεὺς τοῦ Ἐφετείου.

Κλειδᾶς Ν. Γεώργιος. Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Νικαίας. Ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ μουσικοδιδασκάλου Προδρόμου Ἰωαννίδου, διετέλεσε δὲ Ἱεροψάλτης τῶν ἐξῆς Ἱ. Ναῶν :

Ἀπὸ Ἰουνίου 1934 — Φεβρ. 1942 εἰς ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Πειραιῶς.

» Μάρτιον 1943 — Μαρτ. 1945 » » Γενέσιον Θεοτόκου Νικαίας.

» » 1945 — Σεπτ. 1949 » » Ἀγ. Κων/τίνου Πειραιῶς.

» Ὀκτώβρ. 1949 — Φεβρ. 1955 » » Ὁσίου Νείλου »

» Μάρτιον 1955 » » Ἀγ. Γεωργίου Νικαίας.

Ὁ ἔγκριτος οὗτος καὶ λόγιος ἐν ταῦτῳ μουσικός, τυγχάνει ἐκ τῶν δοκιμωτέρων ἐκτελεστῶν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μελωδίας, συμμετασχὼν εἰς πλείστας ἐκλεκτὰς χορωδίας Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὁργανωθείσας εἰς δημοσίας ἐν αἰθούσαις ἐμφανίσεις.

Κλειδᾶς Δημ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Θωμᾶ εἰς Ἀμπ/κήπους Ἀθηνῶν.

Κλεινόπουλος Θ. Α' » » » Παντελεήμονος εἰς Κουζγουντζίκιον

Κλήμης Εὐστ. Α' » » » Δημητρίου Σιατίστης. [Κων/πόλεως.

Κλικίζος Δημ. Α' » » » Νίκωνος Σπάρτης.

Κοιλιάρης Γεώρ. Β' » » Εὐαγγ. Θεοτόκου ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰ-

Κλωνόπουλος Θ. Α' » » Παναγίας Βεφᾶ Κων/πόλεως. [γύπτου.

Κοκκινάκης Ἀρ. Α' » » Ἀγ. Τριάδος Πειραιῶς. Καλλίφωνος καὶ παλαίμαχος ἐκτελεστῆς τῆς πατρῴας Ἐκκλησιαστικῆς ψαλμωδίας.

Κόκκινος Δημ. Α' ψάλτης ἱ. ν. τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου εἰς τὴν περιοχὴν Κολοκυνθοῦς τῶν Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος ψάλτης ὡς ἐπίσης καὶ Ἀγιογράφος καλλιτέχνης, τυγχάνει πτυχιούχος κατὰ τὸ 1949 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Κόκορης Γ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Εὐαγγ. Θεοτόκου Καλημεριάνων Εὐβοίας.

Κολαίτης Ι. Α' » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου εἰς Βαθὺ Ἰθάκης.

Κολλάρας Κων. Β' » » Ἀγ. Θεοδώρων εἰς Βαθὺ Σάμου.

Κόλλιας Βασ. Β' » » Εἰσοδίων Θεοτόκου εἰς Ἄργος Ἀργολίδος.

Κολπονδῖνος Ἱ. Α' » » Ἡ Ὁδηγήτρια, Ζακύνθου.

- Κομμᾶς Ἀνδ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Ἑρμιόνης.
- Κομποτιάδης Δ. Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Τρίπολιν τῆς Μαντινείας.
- Κονταλώνης Χαρ. Β' » » Ἀγ. Παρασκευῆς Ἀττικῆς.
- Κοντιζᾶς Τρ. Β' » » Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος εἰς Ἑρμούπο-
- Κοντογιάννης Ἀ. Β' » » Ἀγ. Σοφίας Δράμας. [λιν Σύρου.
- Κοντομήτρος Εὐ. Β' » » » Μηνᾶ Θεο/nίκης.
- Κόντος Ἀθ. Βοηθὸς Ἱεροψάλτης Μητροπ. Ναοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου Ἰωαννίνων.
- Κόντος Δημ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου εἰς Λίμνην Εὐδοίας.
- Κοντουριὸς Ἰ. Α' » » Ἀγ. Παρασκευῆς Λευκάδος.
- Κοπανίτης Ἰω. Β' » » Σωτῆρος Π. Κοκκινιάς Πειραιῶς.
- Κοπτερίδης Π. Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Ν. Ἰωνίας.
- Κορδῆς Ἰ. Α' » » Ἀγ. Γεωργίου Ν. Ἰωνίας.
- Κόρρος Νικ. Α' » » » Ἰωάννου Χαλκίδος.
- Κορφιᾶς Στ. Α' » » » Θεολόγου εἰς Ποθαίαν Λέρου.
- Κοτζίᾶς Π. Β' » » » Στυλιανοῦ Γκύζης Ἀθηνῶν.
- Κορωνάιος Ἐλ. Α' » » Ὑψωσις Τιμ. Σταυροῦ Παρακοπῆς Σύρου.
- Κορωνάιος Θεολ. Β' » » Ἀγ. Ἀναργύρων Σούμπρα Ἀλεξανδρείας.
- Κοσβῆς Κων. Α' » » Ὑπεραγίας Θεοτόκου εἰς Σπετσεροπού-
- λειον Ὁρσανοτροφειον ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.
- Κοσμίδης Δ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Παναγίας Ἀχειροποιήτου Θεο/nίκης.
- Κοτζαμάνης Διογ. Β' » » Προφῆτου Ἡλιοῦ εἰς Πυλαίαν Θεο/nίκης.
- Κοτζογιάννης Β. Β' » » Ἀγ. Ἰωάννου Ν. Φιλαδελφείας Ἀθηνῶν.
- Κοϊδῆς Παρ. Α' » » » Δημητρίου Κιλκίς.
- Κοτίτσας Ἀδρ. Β' » » » Πέτρου εἰς Ἄργος τῆς Ἀργολίδος.
- Κότορος Ἰωάν. Β' » » » Ἀλεξάνδρου Π. Φαλήρου.
- Κοτσιαρᾶς Φιλάρ. Β' » » » Αἰκατερίνης Πετραλώνων Ἀθηνῶν.
- Κοτωπόδης Γ. Β' » » » Ἀναργύρων Λευκάδος.
- Κουγιουμπουναρδῆς Η. Β' » » » Γεωργίου Κυψέλης Ἀθηνῶν.
- Κουζηνόπουλος Α. Β' ψάλτης » ■ Παρασκευῆς εἰς Καλλιόπολιν Πει-
ραιῶς. Ὁ καλλίφωνος οὗτος καὶ δόκιμος ἐκτελεστῆς τῆς πατρῴας Μου-
σικῆς ἔτυχε πτυχίου, κατὰ τὸ 1956, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς
τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.
- Κουζινάκης Ἀ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου Πατρῶν.
- Κουκάκης Δημ. Β' » » IB' Ἀποστόλων Φερίκιοι Κων/πόλεως.
- Κουκῆς Ἰω. Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Ἑρμούπολιν Σύρου.
- Κουκιαδάκης Κων. Β' » » Ἀγ. Μαρίνης Καραθᾶ Πειραιῶς.
- Κουκουλάκης Κων. Α' » » » Δημητρίου Ν. Φαλήρου.
- Κουκουλομάτης Ἀ. Β' » » » Χαραλάμπους Βεβεκίου Κων/πόλεως.
- Κουκουτὸς Γεώρ. Β' » » » Θεράποντος Μυτιλήνης.
- Κουκουτσάκης Λεωνίδας (1907 - 1956). τ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου
Σπλάντζας εἰς Χανιά τῆς Κρήτης καὶ μέλος τοῦ Ἐθνικοῦ Συμβουλίου

τῆς Γ.Σ.Ε.Ε. Χανίων. Ἐγεννήθη εἰς Ἀζευγορὲς τῆς Ἐπαρχίας Σελλίνου Κρήτης, ἐκπαιδευθεὶς ἐπὶ ἐπταετίαν εἰς τὴν ἐν Ἀγίῳ Ὄρει Ἱερατικὴν Σχολὴν Ἀθωνιάδος. Μετὰ τὴν ἐκεῖθεν ἀναχώρησίν του τὸ 1937, προσελήφθη ὡς Β' ψάλτης τοῦ ἱ.ν. Ἀγ. Κων/τίνου Ν. Ἰωνίας Ἀθηνῶν, τὸ δὲ 1940 ὡς Β' ψάλτης τοῦ ἐν Ἑρακλείῳ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τοῦ Ἀγ. Μηνᾶ. Κληθεὶς, διωρίσθη τὸ 1945 Α' ψάλτης τοῦ ἱστορικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου Σπλάντζας Χανίων, μέχρι τοῦ προώρως ἐπισυμβάντος ἐκεῖσε θανάτου του. Ἐνθερμος λάτρης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὁ μεταστὰς διετράνωσε τὸ ὑπὲρ αὐτῆς ἐνδιαφέρον του συντελέσας εἰς τὴν ἀσφάλισιν τῶν ἱεροψαλτῶν εἰς τὸ «ΙΚΑ» καὶ εἰς τὴν ἀπὸ 1-6-1955 ὑπαγωγὴν τῆς τάξεως τῶν ἱεροψαλτῶν Χανίων εἰς τὰς Κοινωνικὰς Ἀσφαλίσεις.

Κουλάκης Κ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Παναγίας εἰς Βαλέγραδα Κων/πόλεως.

Κουμαριανὸς Ἀ. Α' » » Ἀγ. Ἀναργύρων εἰς Ἀβουκίρ Αἰγύπτου.

Κουμπῆς Ἰ. Β' » » Ἰωάννου Χρυσοστόμου Θεσ/νίκης.

Κουναλάκης Ἐμ. Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Νεαπόλεως Κρήτης.

Κουνουπιδῆς Δημ. Β' » » Γέννησις Χριστοῦ εἰς Μολάους Σπάρτης.

Κουντούρης Ἰ. Β' » » Μητροπόλεως Ζακύνθου.

Κουράντης Νικ. Β' » » Ἀγ. Νικολάου Πειραιῶς.

Κουρζάκης Βασ. Α' » » Στεφάνου, ἰδιωτικοῦ οἰκογενείας κόμης Στεφάνου Ζιζίνια, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.

Κουρλῆς Ἡλίας. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου Γλυφάδας Ἀθηνῶν.

Κουρμούζης Ἰ. Α' » » Γεωργίου Νικαίας Πειραιῶς.

Κουρούνης Δημ. Α' » » Γερασίμου εἰς Κουπόνια Ἀθηνῶν.

Καλλίφωνος καὶ εἰδήμων τῆς ἱερᾶς μουσικῆς.

Κουταβᾶς Γ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Εὐαγγελιστρίας Ἀργοστολίου Κεφ/νίας.

Κούτας Γρ. Α' » » Ἀγ. Νικολάου Ἀλεξανδρείας Αἰγύπτου.

Κοῦτος Ἀθ. Βοηθὸς ἱεροψάλτης Μητροπολ. Ναοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου Ἰωαννίνων.

Κουτόζογλου Στ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου Χρυσοστόμου Π. Κοκκινιάς

Κουτούμπας Κων. Β' » » Ἀναλήψεως Σωτήρος Βόλου. [Πειραιῶς.

Κουτρομανίδης Ἐ.Β' » » Ἀγ. Δημητρίου Κιλκίς.

Κουτρουπάκης Ἰ. Β' » » Μεταμορφώσεως Κερατσινίου Πειραιῶς.

Κούτσιος Εὐάγ. Α' » » Ἀγ. Γεωργίου Νεκροταφείου Κοζάνης.

Κουτσογιάννης Ἀπόστολος. Α' ψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τῆς Δήμου. Ἐγεννήθη τῷ 1914 ἐν Κυδωνίαις τῆς Μ. Ἀσίας. Κατόπιν τῆς ὑπὸ τῶν Τούρκων διώξεως ἐκεῖθεν τοῦ Ἑλληνικοῦ πληθυσμοῦ, κατέφυγεν εἰς Μυτιλήνην, ἀποφοιτήσας τοῦ ἐκεῖσε Γυμνασίου. Τῷ 1932 ἐγκατεστάθη εἰς τὴν Ἐπαρχίαν τῆς Νήσου Δήμου ὅπου καὶ ἀνέλαβε καθήκοντα ἱεροψάλτου. Κατὰ τὸ ἔτος 1933 μεταβὰς εἰς Ἅγιον Ὄρος πρὸς συμπλήρωσιν τῆς μουσικῆς του καταρτίσεως, παρηκολούθησε μαθήματα Βυζαντινῆς Μουσικῆς πλησίον τοῦ Πρωτοψάλτου καὶ προΐσταμένου τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Σταυρογικήτα, Εὐσεβίου Σταυρονηκητιανοῦ. Ἐκεῖθεν ἐπι-

στρέψας μετὰ δύο ἔτη εἰς Ἀθήμον, διακρινόμενος δὲ ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, διωρίσθη Ἀ' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Μαρίνης εἰς Ν. Κούταλην, ὁπόθεν κληθεὶς ἀνέλαβε τὴν θέσιν ἣν ἤδη λίαν ἐπαξίως κατέχει.

Κουτσονικολῆς Κ. Ἀ' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος ἐν Σίδνεϋ τῆς Αὐστραλίας.
Κουτσόπουλος Γρ. Ἀ' » » » Δημητρίου ἐν Τεγέα Μαντινείας.
Κουτσούδης Δημ. Ἀ' » » » Νικολάου εἰς Φέρρας Ἀλεξ/πόλεως.
Κουτσούλης Κ. Ἀ' » » » » Ν. Φωκαίας Κασσανδρείας.
Κουτσουράδης Χρ. Ἀ' » » » Ἐλευθερίου εἰς Ντεπὼ Θεσ/νίκης.
Κρητικὸς Γεώρ. Ἀ' » » » Θεράποντος Μυτιλήνης.
Κριστάκης Ἀθ. Β' » » » Νικάνδρου Ἀρδαίας.
Κριτωτάκης Εὐσ. Β' » » » Κοιμήσ. Θεοτόκου Νεαπόλεως Κρήτης.
Κρομμύδας Χρ. Ἀ' » » » Ἀγ. Φωκᾶ εἰς Μεσάχωρον Κων/πόλεως.
Κυπραῖος Δημ. Β' » » » Ἀθανασίου (Μητροπολ.) Μυτιλήνης.
Κυρᾶτσος Γ. Ἀ' » » » Μηνᾶ Θεσ/νίκης.

Κύργιος (Δημήτριος Σπυρίδωνος). Πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Πρεδέζης, διορισθεὶς κατ' Αὐγουστον τοῦ 1943. Ἐνθερμος λάτρης τῆς πατρῴας Μουσικῆς, διετέλεσε μαθητὴς τοῦ πρωτοψάλτου Δημ. Καναβιτσα, ἐγκαινιάσας τὴν σταδιοδρομίαν του ἐν Πρεδέζῃ ἀπὸ τοῦ ἔτους 1925. Ἐργαζόμενος ἀόκνως διὰ τὴν ἐπικράτησιν καὶ διάδοσιν τῆς ἱερᾶς ἡμῶν μουσικῆς διωρίσθη ἐπίσης καὶ καθηγητὴς τῆς ἐν Πρεδέζῃ Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἰδρυθείσης τῇ εὐγενεῖ φροντίδι καὶ ὑποστηρίξει τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Νικοπόλεως καὶ Πρεδέζης κ. Στυλιανοῦ.

Κυριαζῆς Περ. Β' ψάλτης τοῦ Μητροπολ. Ναοῦ Εἰσοδ. Θεοτόκου Λεβαδείας.
Κυριαζίδης Ἀγαθ. Ἐκ τῶν καλλίστων μαθητῶν τοῦ διασήμευ Γωργίου Ραιδεστηνοῦ. Ἐχρημάτισε πρωτοψάλτης τοῦ Ἱ. Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως ἐν Ἱεροσολύμοις, ἐξέδωκε δὲ δίτομον Ἀνθολογίαν ὑπὸ τὸν τίτλον «Αἱ δύο Μέλίσσαι».

Κυριαζόπουλος Σ. Ἀ' ψάλτης ἱ. ν. Προφήτου Ἡλιοῦ Καβάλλας.

Κυριακάκης Ἰ. Β' » » » Ἀγ. Νικολάου εἰς Χανιά Κρήτης.

Κυριακάκος Γ. Β' » » » Προφήτου Ἡλιοῦ Πειραιῶς.

Κυριακίδης Κυρ. Β' » » » Παναγίας εἰς Τεκφούρσαράϊ Κων/πόλεως.

Κυριακὸς Ἰωαννίδης. (1845-1906). Ὁ ἐπωνυμούμενος *Καλόγηρος*. Ἱεροψάλτης καὶ μουσικοδιδάσκαλος διαπρέψας ἐν Κων/πόλει, ὀνομαστότατος δὲ ἐπὶ μουσικῇ τέχνῃ καὶ καλλιφωνίᾳ. Ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ περιφήμου Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, ἀνετράφη δὲ ὑπὸ τοῦ Πατριάρχου Κων/πόλεως Διονυσίου τοῦ Ε'. Ἀπόφοιτος - ἀριστοῦχος τῆς Μεγ. τοῦ Γένους Σχολῆς προωρίζετο διὰ τὸ ἱερατικὸν στάδιον καὶ ἐνεγράφη εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν Χάλκης. Ἀλλ' ὁ ἀκαταμάχητος ἔρως πρὸς τὴν Μουσικὴν ὑπερῖσχυσε καὶ ἐπεδόθη μετ' ἀφοσιώσεως εἰς τὴν μελέτην αὐτῆς. Μέγας θαυμαστὴς τοῦ Γ. Ραιδεστηνοῦ, συνέφαλλεν ἐπὶ μακρὸν μετ' αὐτοῦ ὡς ὁ ἱεροψάλτης, οὐδενὸς ἄλλου βοηθὸς διατελέσας καθ' ὅλην αὐτοῦ τὴν μα-

κράν σταδιοδρομίαν. Διαθέτων τρεῖς φωνητικὰς κλίμακας ἐν τῷ ψάλ-
λειν, πιστὸς δὲ τηρητῆς τῆς παραδόσεως, διεκρίνετο διὰ τὴν καλλιτε-
χνικὴν ἀπόδοσιν τῶν κλασσικῶν κειμένων. Προικισμένος ἀφ' ἑτέρου μὲ
καταπληκτικὴν μνήμην, ἔψαλλεν ἀπὸ στήθους πᾶσαν Ἀκολουθίαν χωρὶς
οὐδέποτε νὰ κάμῃ χρῆσιν βιβλίου. Αὐστηρὸς τὸν χαρακτήρα, διῆγε βίον
λιτότατον· ἐκλεκτικὸς δὲ εἰς τὰς κοινωνικὰς του σχέσεις, εἶχε πλῆθος
μὲν θαυμαστῶν, στενὸν ὁμῶς κύκλον φίλων εἰς οὓς ἐνεπιστεύετο τοὺς θα-
θεῖς στοχασμοὺς καὶ κρίσεις του ἐπὶ τῆς ζωῆς. Περιζήτητος διὰ τὴν
μουσικότητα καὶ καλλιφωνίαν του ἐχρημάτισε δεξιὸς Ἱεροψάλτης κεν-
τρικῶν Ναῶν τῆς Βασιλίδος τῶν πόλεων, ὡς τοῦ Ἀγ. Νικολάου Γα-
λατᾶ, Ἐλπίδος Κοντοσκαλίου, τελικῶς δὲ Ἀγ. Κωνσταντίνου Ὑψωμα-
θείων καὶ Ἀγ. Γεωργίου τοῦ Ποτηρᾶ (Ἀντιφωνίου). Ὁ Κυριακὸς Ἰωαν-
νίδης ἀποθνήσκων κατέλιπε διὰ διαθήκης τὸν καρπὸν τῶν οἰκονομιῶν
του, ἐκ 1.200 περίπου χρυσῶν λιρῶν, εἰς ἀγαθοεργοὺς σκοποὺς, καὶ δὴ :
250 λίρας εἰς τὸ Ἐθνικὸν Νοσοκομεῖον, 150 εἰς τὴν Μεγάλην τοῦ Γένους
Σχολήν, 150 εἰς τοὺς Ναοὺς Ἀγ. Κωνσταντίνου καὶ Ἀγ. Νικολάου, 250
εἰς ἀναξιοπαθοῦντας ἀναδελφοὺς του Ἱεροψάλτας, τὸ δὲ ὑπόλοιπον ὡς
προῖκα δύο τιμίων ὀρφανῶν κορασίδων. Ὁ Κυριακὸς ἐμέλισε πλείστους
ἐκκλησιαστικοὺς ὕμνους, ἀνέδειξε δὲ μαθητὰς περιωπῆς, ὡς : τὸν Πα-
ράσχον Σαμπανίδην (καθηγητὴν μουσικῆς, ἤδη ἐν Γαλλίᾳ), τὸν Δ.
Τσίτσον Ἀ' ψάλτην ἱ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου Γαργαρέτας, τὸν Κων/τίνον Μπε-
κιάρην (μουσικολόγον καὶ καθηγητὴν τῆς Ὑμνολογίας ἐν τῷ Ἐκκλησια-
στικῷ Φροντιστηρίῳ Θεσ/νίκης) κ. ἄ.

Κυριακοῦ Κων. Ἀ' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου εἰς Νεοχώριον Κων/πόλεως.

Κύριος Δημ. Ἀ' » » » Χαραλάμπους (Μητροπολ.) Πρεβέζης.

Κυρλαγκίτης Ἀ. Ἀ' » » Ὅσιον. Παρασκευῆς Ἀλεξανδρείας Αἰγύπτου.

Κωλλέτης Νικ. Ἀ' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου εἰς Μενίδιον Μαντινείας.

Κωνστανταράκης Ἀ. Β' » » » Παντελεήμονος εἰς Χανιά Κρήτης.

Κωνσταντέλης Δ. Ἀ' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου εἰς Καμίνια Δήμου.

Κωνσταντινίδης Ἀ. Α' » » Εἰσοδίων Θεοτόκου Δράμας.

Κωνσταντινίδης Θ. Ἀ' » » Ταξιαρχῶν εἰς Ἐρμούπολιν Σύρου.

Κωνσταντινίδης (Θεοχάρης Μιχαήλ). Ἀ' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ταξιαρχῶν ἐν Ἐρ-
μουπόλει τῆς νήσου Σύρου. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει, ἐνεγράφη δὲ εἰς τὴν
ἐκεῖσε Ἐκκλησιαστικὴν Βυζαντ. Μουσικὴν Σχολήν, ἰσότιμον γυν διὰ
Νόμου τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, διδαχθεὶς τὴν πατροπαράδοτον μουσικὴν
παρὰ τῶν μουσικολογιωτάτων ἀοιδίμων καθηγητῶν αὐτῆς Παχτίκου, Δ.
Μπαλουμπάκη, Κ. Παχίδου, Κ. Κλάβδα καὶ Ἰακώβου Ναυπλιώτου, λα-
θὼν μετὰ 4ετίαν πτυχίον τῆς ὡς ἄνω Σχολῆς. Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν του
ἐξ αὐτῆς ὑπηρέτησεν ἐν Κων/πόλει ὡς βοηθὸς πλησίον τῶν πρωτοψάλ-
τῶν Ζαχ. Κωνσταντινίδου καὶ Χατζηκωνσταντῆ. Εἶτα ὡς Β' Ἱεροψάλτης
Παλαίου Μπάνιου, Διπλοκιονίου, ὡσαύτως ἱ. ν. Ἀγ. Χαραλάμπους Βε-

δεικίου, καὶ τέλος εἰς τὸν ἐν Μεσαχώρῳ ἱ. ν. τοῦ Ἀγ. Φωκᾶ ἐπὶ διετίαν ὡς Β', καὶ ἐπὶ Ξετίαν ὡς Α' ἱεροψάλτης αὐτοῦ. Λόγῳ τῆς ἀθρόας ἀναχωρήσεως τῶν Χριστιανῶν ἐκ Κων/πόλεως, ἐγκατασταθεὶς εἰς Θεσ/νίκην, διωρίσθη τὸ 1925 εἰς τὸν ἱ. ν. Παναγούδας, καὶ ἐν συνεχείᾳ ἀπὸ τοῦ 1926 μέχρι τοῦ 1942 ὡς πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολ. Ναοῦ Σύρου, ἀπὸ τοῦ 1942-1950 ὡς Α' ψάλτης τοῦ περικαλλοῦς ἱ. ν. τῆς Ἀναστάσεως Σύρου, ἀπὸ δὲ τοῦ 1950 εἰς τὸν ἱ. ν. Ταξιάρχων Σύρου, ὅπου ἔκτοτε λίαν εὐδοκίμως πρωτοψαλτεῖ.

Κωνσταντινίδης Π. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου εἰς Καλαμπάκιον Δράμας.
 Κωνσταντινίδης Π. Α' » » Σωτήρος Χριστοῦ ἐν Γαλατᾷ Κων/πόλεως.
 Κωνσταντινίδης Σ. Α' » » Κοιμήσεως Θεοτ. Μοναστηρακίου Ἀθηνῶν.
 Κωνσταντινίδης Σ. Β' » » Ἀγ. Ἀναργύρων Ψυρρῇ Ἀθηνῶν. [νῶν.
 Κωνσταντινίδης Φ. Β' » » » Στεφάνου εἰς Ἀγ. Στέφανον Κων/λεως.
 Κωνσταντινόπουλος Α.Α' » » Ταξιάρχων εἰς Τρίπολιν Μαντινείας.
 Κωνσταντινόπουλος Γ.Β' » » Ἀγ. Γλυκερίας Γαλατσίῳ Ἀθηνῶν.
 Κωνσταντούλης Δ. Β' » » » Θεοδώρων Κοτσικίου Νοσοκομείου ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.
 Κώνστας Ν. Β' ψάλτης ἱ. ν. Παναγίας Χαλκῆων Θεσ/νίκης.
 Κωροὺς Ἀντ. Α' » » Ταξιάρχων (Μητροπολιτικοῦ) Μηθύμνης.
 Κωστόπουλος Κων. Α' » » Ταξιάρχων εἰς Περιστέριον Ἀθηνῶν.
 Κωστουράκης Κ. Β' » » Ἀγ. Λουκᾶ Νεκροταφείου, εἰς Χανιά Κρήτης. Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1942, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἐθνικοῦ Ὁδείου.

Λαγκαδάκης Κων. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Εὐφημίας Γέλντεϊρμεν Κων/πόλεως.
 Λαζαῆς Γεώρ. Α' » » Σοφίας ἐν Σίδνεϋ τῆς Αὐστραλίας.
 Λαῖνᾶς Γ. Α' » » Σπυρίδωνος ἐν Πύργῳ τῆς Ἡλείας.
 Λαῖνίδης Ἀν. Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Λαγκαδᾷ Θεσ/νίκης.
 Λάιος Στ. Α' » » Ἀγ. Φωτεινῆς Πατρῶν.
 Λαμπαδαρίδης Κλ. Β' » » Τριάδος εἰς Κάστρον τῆς Λήμνου.
 Λαμπρίδης Στυλ. Β' » » Εὐαγγελ. Θεοτόκου ἐν Πόρῳ Τροιζηνίας.
 Λαμπρόπουλος Σπ. Α' » » Ἀγ. Γεωργίου Καρύτῳ Ἀθηνῶν. Κάτοχος διπλώματος Μουσικοδιδασκάλου τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Πειραιῶς. Καλλίφωνος καὶ ἐγκρατέστατος τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς διακρίνεται διὰ τὴν ἐπιμελῆ κατάρτισιν τοῦ ἐκλεκτοῦ Βυζαντινοῦ χοροῦ τοῦ Ναοῦ προσελκύοντος πολὺ πάντοτε ἐκκλησίασμα.
 Λάμπρου Κων. Β' ψάλτης ἱ. ν. Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου Αἰγίνης.
 Λασιθιωτάκης Ἐμ. Α' » » Ἀγ. Αἰκατερίνης εἰς Πλάκαν Ἀθηνῶν.
 Εἰδήμων τῆς τε Ἐκκλησιαστικῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, τυγχάνει ἐκ τῶν δοκίμων ἐκτελεστῶν τῆς ἁσματικῆς τέχνης.
 Λασκαρίδης Γ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Αἰκατερίνης Θεσ/νίκης.

- Λάτσης Μιχ.* Β' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. 'Ανδρέου Πατρών.
Λάτσος 'Ανδ. Α' » » » 'Ανδρέου Αἰγίου.
Λαχανᾶς Χρ. Α' » » Μεταμορφώσεως εἰς Τρίπολιν Μαντινείας.
Λεβαντῆς ('Ανδρέας Δημητρίου). 'Επιφανῆς μουσικολόγος καὶ μουσικοδιδάσκαλος, ἔλκων τὴν καταγωγὴν ἐκ Τήνου, διατελὼν δὲ ἀπὸ 25ετίας καθηγητῆς τῶν Ὀρθοκευτικῶν εἰς τὴν Δημοσίαν 'Εκπαίδευσιν. Τὴν βυζαντικὴν μουσικὴν ἐδιδάχθη, θεωρητικῶς μὲν παρὰ τοῦ ἀειμνήστου καθηγητοῦ Κων/τίνου Παπαδημητρίου, ἐν τῇ πράξει δὲ παρὰ τῶν Μαυρίδου, Παρησιάδου καὶ Κ. Πρίγκου, σπουδάσας ἐκ παραλλήλου εἰς τὸ 'Ῥδεῖον καὶ τυχὼν τὸ 1934 πτυχίου Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς μετὰ Α' Βραβείου, τοῦ Μουσικοῦ 'Ῥδεῖου 'Αθηνῶν, ὡς ἐπίσης καὶ Θεωρητικῶν. 'Ὡσαύτως ἔτυχε πτυχίου τοῦ 'Υπουργείου Παιδείας διὰ τὴν διδασκαλίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἰς τὰ Σχολεῖα τοῦ Κράτους. 'Ο 'Ανδρέας Λεβαντῆς προεκρίθη εἰς διαγωνισμόν διὰ τὴν ἀποστολὴν του πρὸς εὐρυτέρας ἐν 'Εσπερίᾳ σπουδὰς περὶ τὴν Μουσικολογίαν γενικῶς, διωρίσθη δὲ καθηγητῆς εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν τῆς Βοστώνης, μὴ ἀναλαβὼν ὁμῶς τὰ σχετικὰ καθήκοντα, λόγῳ δυσχερειῶν εἰς τὴν τακτοποίησιν τῆς ὑπηρεσιακῆς του θέσεως ὡς δημοσίου 'Εκπαιδευτικοῦ λειτουργοῦ παρὰ τῇ Πειραματικῇ Σχολῇ τοῦ Πανεπιστημίου 'Αθηνῶν. Τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν διδάσκει ἀπὸ 30ετίας συστηματικῶς εἰς τὴν Βυζαντινὴν Σχολὴν τοῦ 'Ῥδεῖου «Μουσικὸν Λύκειον 'Αθηνῶν» ἣν καὶ διευθύνει· ὡσαύτως δὲ εἰς τοὺς φοιτητὰς τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς τοὺς ἐνδιαιωμένους παρὰ τῇ Θεολογικῇ Οἰκοτροφείῳ τῆς 'Αποστολικῆς Διακονίας· ἀπὸ δὲ τοῦ λήγοντος πανεπιστημιακοῦ ἔτους, ἐντολῇ τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς, εἰς τοὺς φοιτητὰς (πρωτοετεῖς καὶ δευτεροετεῖς) ἐν τῇ Πανεπιστημίῳ. Ὑπὲρ ῥέτησε κατὰ τὸν χρόνον τῶν σπουδῶν του εἰς τὸν ι. ν. 'Αγ. Αἰκατερίνης (Πλάκας), ι. ν. 'Αγ. Παντελεήμονος ('Αχαρνῶν), κατὰ δὲ τὸν χρόνον τῆς ἐκπαιδευτικῆς του σταδιοδρομίας, εἰς τὸν Πανεπιστημιακὸν Ναὸν Καπνικαρέας ἐπὶ 20ετίαν ὅλην, ἀπὸ δὲ 5ετίας εἰς τὸν ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου Κυψέλης ὡς πρωτοψάλτης. 'Ο 'Ανδρέας Λεβαντῆς ἔχει συγγράφει ὀρισμένας μελέτας καὶ ἄρθρα σχετικὰ μὲ θέματα τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς, ἔχει δὲ ὑπὸ ἔκδοσιν Θεωρίαν Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Συνέθεσεν ἐπίσης εἰς εἰδικὴν συλλογὴν ᾠσματα ὀρθοκευτικὰ καὶ πατριωτικά, δημοσιευθέντα ὑπὸ τῆς 'Αποστολικῆς Διακονίας εἰς Βυζαντινὴν Παρασημαντικὴν καὶ Εὐρωπαϊκὴν Σημειογραφίαν, ὑπὸ τὸν τίτλον: «Χαρούμενες Φωνές».
- Λεβέντης Δ.* Β' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου εἰς 'Αλιθέριον Εὐδοίας.
Λεμονάκης Εὐ. Β' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου Διδυμοτείχου.
Λεντῆς 'Ι. Α' » » Χριστοῦ Σωτῆρος εἰς 'Απέρειον Καρπάθου.
Λευκόηλος Γ. Α' » » Εἰσοδ. Θεοτόκου εἰς Κουρκουμελάτα Κε.
Λιᾶκος Θ. Β' » » » » 'Ελασσῶνος. [φαλ/νίας.

Δίβας Γεώρ.	Β'	ψάλτης	ι. ν.	Ἀγ. Νικολάου Φιλιατρῶν Τριφυλίας.
Λιζάρδος Σ.	Β'	»	»	» Σοφίας Ψυχικοῦ.
Λιωτσᾶτος Δημ.	Α'	»	»	» Γεωργίου εἰς Θεραπειὰ Κων/πόλεως.
Λογαρίδης Στ.	Β'	»	»	» Εὐαγγελιστρίας Ταταούλων »
Λόγκας Ἡλ.	Β'	»	»	» Ἀγ. Παρασκευῆς Λαγκαδᾶ Θεσ/νίκης.
Λούβαρης Ἀπ.	Α'	»	»	» Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Ἡλιουπόλεως
Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1937, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς				
Ἐθνικοῦ Ὁδείου.				
Λουκᾶς Ἀθ.	Α'	ψάλτης		Μητροπολ. Ναοῦ Κοιμήσεως Θεοτόκου Ὑδρας.
Λουκᾶς Κων.	Α'	ψάλτης	ι. ν.	Τιμίου Προδρόμου Κρανιδίου Σπετσῶν.
Λουκᾶς Μιχ.	Β'	»	»	» » » » »
Λυκογιάννης Ἰ.	Α'	»	»	» Ἀγ. Βαρβάρας Θεσ/νίκης.
Λυμπέρης Σωτ.	Β'	»	»	» Παναγίας Νεοχωρίου Κων/πόλεως.
Λυριτζῆς Ἀν.	Β'	»	»	» Φανερωμένης (Μητροπολιτικοῦ) Αἰγίου.
Λώλης Χρ.	Α'	»	»	» Ἀγ. Παρασκευῆς Τρικκάλων.

Μαβιλίδης Γεώρ. Α' » » Παναγίας Νεοχωρίου Κων/πόλεως.
Μαγιάλιος Στ. Α' » » Ἀγ. Κων/τίνου Ν. Ἰωνίας Ἀθηνῶν.
Μαγούλης Δημ. Α' » » » Δημητρίου Πατρῶν.
Μαγούρης Δημ. Α' » » » Τριάδος ἐν Πέραν Κων/πόλεως.
Μαθιουδάκης Ἰωάννης. Β' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Κωνσταντίνου Ὁμονοίας Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος τὸ 1949 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἐθνικοῦ Ὁδείου. Καλλιφῶνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν.
Μακαρόνας Π. Β' ψάλτης ι. ν. Ἀναστάσεως Νεκροταφείου Πειραιῶς.
Μακελαρίδης Ἰω. Α' » » Ἀγ. Ἀθανασίου Ταταούλων Κων/πόλεως.
Μακουλίδης Ἀ. Α' » » Παναγίας Ἐλεούσης Αἰγάλεω Ἀθηνῶν.
Μακρῆς Ἀλ. Β' » » Ἀγ. Νικολάου εἰς Ἄργος Ἀργολίδος.
Μακρῆς Παν. Α' » » » Παντελεήμονος Ἀνδρωνίου Λήμνου.
Μακρίδης Στ. Β' » » Εἰσοδ. Θεοτόκου ἐν Πέραν Κων/πόλεως.
Μακρυγιάννης Π. Β' » » Ἀγ. Βαρβάρας Πατρῶν.
Μαλαματᾶς Β. Α' » » Εἰσοδ. Θεοτόκου εἰς Χωριστὴν Δράμας.
Μαλεβίτης Ἰωάν. Β' » » Ἀγ. Χαραλάμπους Δημητσάναν Γορτυνίας.
Μανέας Πέτρος (1876-1950). Ἐγενήθη ἐν Κων/πόλει, διατελέσας α' κα-
 νονάρχης ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Ναῷ παρὰ τῇ Ἰακώβῃ Ναυπλιώτῃ. Μετα-
 βὰς τὸ 1920 εἰς Σμύρνην διωρίσθη Α' ψάλτης Ἀγ. Γεωργίου καὶ Ἀγ.
 Αἰκατερίνης. Ἐλθὼν τὸ 1922 εἰς Ἑλλάδα διετέλεσε Α' ψάλτης Ἀγ. Λουκᾶ
 μέχρι τοῦ 1924, ὁπότε μεταβὰς εἰς Αἴγυπτον διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ
 ἐν Καίρῳ Ἀγ. Κων/ντίνου. Ἐπιστρέψας τὸ 1928 εἰς Ἑλλάδα προσε-
 λήφθη Α' ψάλτης πάλιν τοῦ Ἀγ. Λουκᾶ, τὸ δὲ 1930 διωρίσθη Α' ψάλ-
 τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς ὅπου παρέμεινε μέχρι τοῦ θανάτου του. Ὁ καλλι-
 φῶνος καὶ ἐγκρατὴς οὗτος μουσικὸς ἀπεβίωσε τὸν Ἰούλιον τοῦ 1950.

Μανιᾶς Εδ. Α' ψάλτης ι. ν. Ταξιαρχῶν εἰς Βαθὺ Ἰθάκης. Τυχάνει ἐπίσης εὐφήμως γνωστὸς ὡς ἔμπορος ἐγκατεστημένος ἀπὸ ἐτῶν ἐν Ἰθάκῃ.

Μανιᾶς Ν. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Ἀναργύρων Σούμπρα Ἀλεξανδρείας Αἰγύπτου.

Μανιάτης Ἀγ. Α' ψάλτης ι. ν. Μεταμορφώσεως Λεωφ. Συγγροῦ Ἀθηνῶν.

Πτυχιούχος τὸ 1947 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἐθνικοῦ Ὁδείου.

Μανιατῆς Ἐλισ. Α' ψάλτης ι. ν. Μεταμορφώσεως Κρανιδίου.

Μανιουδάκης Ἰ. Α' » » Ἀγ. Δημητρίου Ν. Φαλήρου. Πτυχιούχος τὸ 1938 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου. Διετέλεσε πρωτοψάλτης ἐν τῇ πατρίδι του Κρήτῃ. Τυχάνει ἐγκρατέστατος τῆς τε Ἱερᾶς μουσικῆς καὶ τῆς εὐρωπαϊκῆς, κατέχει δὲ τὴν καθηγεσίαν τῆς Μουσικῆς ἐν τῇ Παλλεῖῳ Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίᾳ Θηλέων Πειραιῶς. Τυχάνει ἐπίσης συγγραφεὺς διαφόρων μουσικῶν διδλίων διὰ τὰς μαθητρίας τῆς Παλλεῖου Ἀκαδημίας καὶ μελλούσας διδασκαλίσσας ὅς προπονῶν ἐμφανίζει κατὰ τὰς ἐπισήμους τελετὰς τῆς Ἀκαδημίας.

Μανιουδάκης Ἰ. Α' ψάλτης ι. ν. Μεταμορφώσεως Μοσχάτου Ἀθηνῶν.

Μαντᾶς Δημ. Α' » » Τιμίου Προδρόμου Σπετσῶν.

Μαντέλλος Δ. Β' » » Ἀγ. Νικολάου εἰς Πύργον τῆς Ἡλείας.

Μαντιζιράκης Θ. Β' » » Παναγίας ἐν Βεσίκτας Κων/πόλεως.

Μανωλούδης Νικ. Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου Ἡρακλείου Σιδ/κάστρου.

Μανώπης Ἀ. Α' » » Ἀγ. Νικολάου Φλωρίνης.

Μαραγκὸς Σπ. Α' » » » » Φιλιατρῶν Τριφυλίας.

Μαραντίδης Γ. Α' » » Ὁσίου Νείλου Πειραιῶς.

Μαραζιώτης Ν. Β' » » Γενέσιον τῆς Θεοτόκου εἰς Λίμνην Εὐβοίας. Δοκιμώτατος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς καὶ ἀδελφὸς τοῦ Ἰωάννου Μαραζιώτου, καθηγητοῦ τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Ὁδείῳ Πειραιῶς.

Μαραρίτης Ἀγγ. Α' ψάλτης ι. ν. Κοιμ. Θεοτόκου (Μητροπολ.) Ἐδέσσης.

Μαραρίτης Τηλ. Α' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Ἀγ. Νικόλαον Κασσαν-

Μαραριτόπουλος (Ἀλέξανδρος Νικολάου). Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. [δρείας. Νικολάου Ἀμφίσσης. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1900, διακριθεὶς ἐκ μικρᾶς ἡλικίας ὡς κανονάρχης εἰς τὸν ἐν Γαλατᾷ ι. ν. Παναγίας Καφατιανῆς ὑπὸ τὸν ὀνομαστὸν πρωτοψάλτην Γιάγκον Βασιλειάδην παρὰ τοῦ ὁποῖου καὶ ἐδιδάχθη ἐπὶ τριετίαν τὴν μουσικὴν. Κατὰ τὸ ἔτος 1916 ἀνέλαβε τὴν θέσιν τοῦ Β' Δομεστίκου τῆς Μεγ. Ἐκκλησίας ὑπὸ τὸν Εὐστάθιον Βιγγόπουλον, ἀναπληροῦντα τότε τὸν ἐκ βαρείας νόσου προσβληθέντα Λαμπαδάριον Κ. Κλάβδαν. Ἀργότερον ἀπομακρυθέντος τούτου τῆς θέσεώς του καὶ ἀναλαβόντος τὴν θέσιν ἀριστεροῦ ἱεροψάλτου εἰς τὸν ἐν Γαλατᾷ ι. ν. τοῦ Χριστοῦ - Σωτήρος, ὁ Ἀ. Μαραριτόπουλος παραιτηθεὶς τῆς θέσεώς του ἠκολούθησε τὸν Κ. Κλάβδαν, ἀναλαβὼν τὴν δομεστιχίαν παρ' αὐτῷ, συνεχίζων δὲ καὶ σπουδάζων παρ' αὐτοῦ τὴν μουσικὴν θεωρίαν. Ἀποδιώσαντος τοῦ Κ. Κλάβδα τῷ 1917, ὁ Ἀ. Μαρ-

γαριτόπουλος διεδέχθη τοῦτον εἰς τὴν κενωθεῖσαν θέσιν, μετ' οὐ πολὺ ὁμως ἐκλήθη πάλιν εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναὸν καὶ ἀνέλαβε τὴν αὐτὴν ἦν καὶ πρότερον θέσιν, λόγῳ τοῦ νεαροῦ τῆς ἡλικίας του. Κατὰ τὴν περίοδον ταύτην ἐσυνέχισε τὴν μουσικὴν του μόρφωσιν, κατ' ἰδίαν, παρὰ τῷ Ἀρχοντι Πρωτοψάλτῃ Ἰακώβῳ Ναυπλιώτῃ μέχρι τοῦ 1924, ὅποτε ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα ἐγκατεστάθη εἰς Βόλον, διορισθεὶς Α' ψάλτης τοῦ ἐκεῖσε ἱ. ν. Μεταμορφώσεως, ἔνθα καὶ παρέμεινεν ἐπὶ 20ετίαν. Τῷ 1946 ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας συνέβαλε μετὰ πλείστων ἄλλων φιλομούσων εἰς τὴν ἱδρυσιν τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», βραδύτερον δὲ ἱδρυσε τὸν Σύλλογον «Βυζαντινῆς Χορωδίας Πειραιῶς» καταρτίσας πολυμελὴ χορὸν, μὲ σκοπὸν τὴν ἀπόδοσιν τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ μέλους διὰ τῆς ἀντιστικτικῆς συνηχήσεως. Εἶτα, διὰ σειρᾶς διαλέξεων καὶ μουσικῶν ἐμφανίσεων τοῦ χοροῦ τοῦ Συλλόγου εἰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ, ἔδωκε δείγματα τῆς ἁρμονίας ταύτης μὲ πλήρη σεβασμὸν τῆς παραδόσεως καὶ τῆς μελωδικῆς καὶ ρυθμικῆς ὑποστάσεως ἀλλὰ καὶ τοῦ πνεύματος τοῦ Βυζαντινοῦ μέλους. Ἀπὸ τοῦ 1951 διωρίσθη καὶ πάλιν εἰς Βόλον καὶ ἐν τῷ αὐτῷ Ἱερῷ Ναῷ, ἀπὸ δὲ τοῦ 1954 ψάλλει εἰς τὸν ἐν Ἀμφίσσῃ ἱ. ν. τοῦ Ἀγ. Νικολάου. Ὁ Α. Μαργαριτόπουλος ἔχει συνθέσει μουσικὴν ὕλην ἐκ σειρᾶς ἰδιομέλων συντετμημένων, Δοξαστικῶν, ὡς καὶ μαθημάτων Ὁρθρου καὶ Λειτουργίας τὰ ὅποια θέλει δημοσιεύσει προσεχῶς.

Μαργαριτόπουλος Γεώργιος. Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου εἰς Ν. Φιλαδέλφειαν Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ ἐκ τῶν καλλίστων ἐκτελεστῶν τῆς ἁσματικῆς τέχνης, ἐσπούδασε τὴν ἱερὰν μουσικὴν ἐν Κων/πόλει παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ διαπρεπεῖ μουσικοδιδασκάλῳ Κ. Κλάδῃ, ὡς καὶ παρὰ τῷ νῦν Ἀρχοντι Πρωτοψάλτῃ τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κωνσταντίνῳ Πρίγκι.

Μαρίνης Γ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου Περιβολίων Ἀθηνῶν.

Μαρίνης Εὐάγγ. Α' » » Εὐαγγελ. Θεοτόκου εἰς Κυψέλην Αἰγίνης.

Μαρίνης Χρ. Β' » » Ἀγ. Νικολάου (Μητροπολιτικοῦ) »

Μαρίνος Ἀνδρ. Α' » » Διονυσίου Ζακύνθου. Πτυχιούχος τὸ 1953 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου.

Μαρκόπουλος Ἰ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος εἰς Βαθὺ Σάμου.

Μαρόπουλος Ν. Α' » » Ταξιαρχῶν εἰς Ἰβραημίαν Αἰγύπτου.

Μαρουλάκης Γαβ. Α' » » Ἀγ. Σοφίας Πειραιῶς.

» **Νικ.** Α' » » Γεωργίου Κερατσινίου Πειραιῶς. Ἐκ τῶν εὐδοκίμων μαθητῶν τοῦ Καθηγητοῦ τοῦ Ὁδείου Πειραιῶς Ἰωάννου Μαργαζιώτη.

Μαρουλάκης Χρ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Μεταμορφώσεως Κερατσινίου Πειραιῶς.

Μαρούλης Πέτρος Α' » » Ἀγ. Κων/ντίνου Γλυφάδας Ἀθηνῶν.

Μαρούλης Σωτ. Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Βαθὺ Ἰθάκης.

Μαρτίνης Εὐσ. Β' ψάλτης ι. ν. Ταξιαρχῶν—Πολυγώνου Ἀθηνῶν. Δεξιὸς ἐκτελεστὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ.

Μασίνας Ἰ. Β' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Δημητρίου Ἀρτης.

Μαστορογιάννης Β. Α' » » Ζωοδόχου Πηγῆς Λαρίσης.

Μαστροθέμελης Γ. Α' » » Μητροπολ. Ναοῦ Ἀγ. Παρασκευῆς Κῶ.

Ματιάκης Παν. Β' » » Ἀγ. Γεωργίου—Νεκροταφείου Κοζάνης.

Ματιάκης Ρούσης Α' » » » Ἀναργύρων Κοζάνης.

Μαυράκης Γεώρ. Α' » » » Δημητρίου Κουρούτσου Κ]πόλεως.

Μαυρίδης Ἀθ. Α' » » Παναγίας Ἀχειροποιήτου Θεσ/νίκης.

Μαυρίδης Χρ. Β' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Νεάπολιν Θεσ/νίκης.

Μαυρίδας Γεώρ. Β' » » Παναγία Δέσποινα, Λαμίας.

Μαυροβίτης Ἰ. Α' » » Ἀγ. Βαρβάρας Μαυροχωρίου Καστοριάς.

Μαυρογιάννης Δ. Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου Κυνοσάργους Ἀθηνῶν.

Μαυρομιχάλης Λ. Β' » » Σωτήρος Χριστοῦ Γαλατᾶ Κων/πόλεως.

Μαυρομουστάκης Ἀ. Α' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Ἑρμούπολιν Σύρου.

Μαυρόπουλος Δημ. Α' » » Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου ἐν Αἰγίῳ. Ἐγ-

χριτος μουσικός, ἐκ τῶν δεξιωτάτων δὲ ἐκτελεστῶν τῆς ῥωματικῆς τέχνης. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει, διατελέσας κατὰ τὸ 1910 α' κανονάρχης τοῦ ἐν Γαλατᾷ ι. ν. Παναγίας Καφατιανῆς, ἐπὶ πρωτοφαλτίας Ἰωάννου Βασιλειάδου, ἀριστεροῦ ὄντος τοῦ Εὐσταθίου Τιμωνίδου. Ἀφοῦ τὸ πρῶτον ἐχρημάτισε Β' καὶ Α' Δομέστικος τοῦ ἐν Γαλατᾷ ι. ν. Ἀγ. Ἰωάννου τῶν Χίων, προσελήφθη κατόπιν ὡς Α' ψάλτης εἰς τὸν ἐν Χρυσουπόλει (Σκούταρι) ι. ν. τοῦ Προφ. Ἡλιοῦ, εἰτα δὲ τοῦ ἐν Νεοχωρίῳ Ἀγ. Νικολάου καὶ μετέπειτα τοῦ ἐν Ὀρτάκιοι ι. ν. Ἀγ. Φωκᾶ. Ἐλθὼν μετὰ τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴν ἐν Ἑλλάδι, ἐχρημάτισε Α' ψάλτης εἰς τοὺς ἐξῆς ι. ναοὺς: Ἀγ. Νικολάου Πατρῶν καὶ Ταξιαρχῶν Αἰγίου ἐπὶ 4 ἔτη· Ζωοδόχου Πηγῆς ἐπὶ 6 ἔτη, προσληφθεὶς ἀκολούθως εἰς τὸν ι. ν. Εἰσοδίων ὅπου ἀπὸ 20ετίας καὶ πλέον πρωτοφαλεῖ λίαν εὐδοκίμως. Ἀνέδειξε πλείστους ὁσους μαθητάς, ἐξ ὧν 10 ἐκ τῶν ἀρίστων κατέχουν θέσιν δεξιῶ ψάλτου ἐντὸς τῆς πόλεως τοῦ Αἰγίου καὶ περιχώρων. Ὁ ἐντρίβης οὗτος περὶ τε τὴν θεωρίαν καὶ πρᾶξιν μουσικῆς, ἐμελοποίησε πολλοὺς ἐκκλησιαστικοὺς ὕμνους, συντάξας καὶ εἰδικὴν μέθοδον βυζαντινῆς μουσικῆς ἣ ὁποία πρόκειται νὰ ἐκδοθῇ προσεχῶς.

Μαυρόστομος Γ. Β' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Νικολάου εἰς Ποθαίαν Λέρου.

Μαυροφρύδης Ν. Β' » » Κοιμ. Θεοτόκου Ν. Φιλ/φείας Ἀθηνῶν.

Μεϊτανίδης Δ. Β' » » Ἀγ. Παρασκευῆς εἰς Πρώτην Νευροκοπίου.

Μελᾶς Φωκ. Α' » » Μητροπολιτικοῦ Ἀγ. Ἰωάννου Θεολόγου εἰς Ἀντισσαν Μεθύμνης.

Μελαχροινὸς Ν. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς Βουγιούκντερε Κ/πόλεως.

Μελιμπάϊκος Δ. Β' » » Ἀγ. Γεωργίου Ν. Ζίχνης Νευροκοπίου.

Μελισσαράτος Δ. Β' » » » Ἐλευθερίου Ἀργοστ. Κεφαλληνίας.

Μένου Κ. Β' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Κων/νου Λιβαδίου 'Ελασσώνος.

Μετασσαράκης Ν. τ.Α' » » Παναγίας 'Αχειροποιήτου Θεσ/κης.

Μεφαλόπουλος Δ. Α' » » 'Αγ. Μαρίνης Θεσ/νίκης.

Μηναΐδης Μαιν. Α' » » Εὐαγγελισμοῦ Ν. 'Ερυθραίας.

Μητροπίας Μάρκ. Β' » » 'Υπαπαντής Φυρρῶν Θήρας.

Μῆτρος (Δημήτριος Νικολάου). Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Δημητρίου ἐν 'Αγρινίῳ. Γεννηθεὶς ἐν Θάσῳ τῇ 28 Φεβρουαρίου 1907, ἐμαθήτευσεν παρὰ τῶν ἁγίων Ἀρχοντι Πρωτοψάλτῃ Κων/τίνῳ Πρίγκῳ, σπουδάζοντας ἐπίσης καὶ τὴν εὐρωπαϊκὴν μουσικὴν ἐν τῷ Κρατικῷ Ὁδεῖῳ Θεσ/νίκης. Ὁ δόκιμος οὗτος ψαλμωδὸς διετέλεσεν ἐπὶ 26 συνεχῇ ἔτη (1928 - 1953) ὡς Α' ἱεροψάλτης πλείστων κεντρικῶν Ναῶν εἰς διαφόρους πόλεις τῆς 'Ελλάδος.

Μητσάκης 'Α. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου εἰς Θεραπειὰ Κων/πόλεως.

Μητσὸς 'Ι. Α' » » Νικολάου εἰς Βαθὺ Σάμου.

Μητσοῦ Εὐθ. Α' » » 'Αναργύρων Ρόδου.

Μητσοῦ Στέργιος, Πρωτοψάλτης ταῦ ἐν Ρόδῳ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου. Ἐγεννήθη τῷ 1925 ἐν Ἀπολακκιᾷ τῆς Ρόδου, ὅπου ἐδιδάχθη τὸ πρῶτον τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου πρωτοψάλτου τοῦ ἐκεῖσε Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ καὶ διακεκριμένου μουσικοδιδασκάλου Εὐαγγέλου Μουτάφη, ἐκ Κων/πόλεως. Ἐν ἡλικίᾳ 14 ἐτῶν ἐνεγράφη εἰς τὴν τετρατάξιον Βυζαντινὴν Μουσικὴν Σχολὴν Ρόδου, λόγῳ δὲ τῆς ἐξαιρετικῆς του ἐπιδόσεως διωρίσθη εἰς ἡλικίαν 16 ἐτῶν Α' ψάλτης τοῦ ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου. Ἀποφοιτήσας ἀριστοδχος τῆς ἐν λόγῳ Σχολῆς ἐν ἡλικίᾳ 17 ἐτῶν, ἀπεστάλη τὸ 1942 ὑπὸ τῆς 'Ι. Μητροπόλεως καὶ ἱδρυσεν εἰς τὴν βπαιθρον, εἰς 7 διαφόρους Κοινότητες, παραρτήματα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς τὰ ὅποια ἐλειτούργησαν ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν του μέχρι τοῦ 1945, ὅποτε διωρίσθη πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ, ἀναλαβὼν ἅμα καὶ τὴν διεύθυνσιν τῆς Κεντρικῆς Μουσικῆς Σχολῆς ἐν τῇ πρωτεύουσῃ τῆς Νήσου.

Μιζάκης Πέτρος Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Ἀποστόλων Τισιοτίου Τρίκης Σταγῶν.

Μικέδης Ζαχ. Α' » » Εὐαγγελιστρίας Χίου. Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1938, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Μικέδης 'Ιωάν. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου εἰς Βροντάδα Χίου.

Μίλησης Ν. Παν. Α' » » 'Αγ. Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου Ἀθηνῶν.

Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1956, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν, διακρίνεται ὡς καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστὴς τῆς ἱερᾶς μουσικῆς.

Μιρμήρης Ταξ. Α' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Δημητρίου Ζεῖτοδν Ἀλεξανδρείας Αἰ-

Μιχαηλίδης Στ. Α' » » Χριστοῦ Σωτήρος Διδυμοτείχου. [γύπτου.

Μιχαηλίδης Τιμ. Α' » » Εὐαγγελιστρίας Ἀμφίσσης.

Μιχάλαρις Φωτ. Β' » » 'Υπαπαντῆς εἰς Ταμπούρια Πειραιῶς.

Μιχάλοβιτς Δημ. Α' » » Μεταμορφώσεως εἰς Ἐρμούπολιν Σύρου.

Μιχελῆς Μιχ.	Α'	ψάλτης	Ι. ν.	Ἀγ. Διονυσίου Φιλιατρῶν Τριφυλίας.
Μοναχὸς Ν.	Α'	»	»	Ταξιάρχων Κύμης Εὐβοίας.
Μονέσης Χρυσ.	Α'	»	»	Ἀγ. Τριάδος Νικαίας Πειραιῶς.
Μονελιπάικος Δ.	Β'	»	»	Ἀγ. Γεωργίου Ν. Ζίχνης Νευροκοπίου.
Μονεμβάσιος Ἀρ.	Β'	»	»	Ἀγ. Γεωργίου Ν. Σφαγείων Ἀθηνῶν.
Μορφέσης Στ.	Β'	»	»	Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου εἰς Βαθὺ Ἰθάκης.
Μοσχονᾶς Νικ.	Α'	»	»	Εἰσοδίων Θεοτόκου Αἰγίνης.
Μόσχος Κ.	Β'	»	»	Εὐαγγ. Θεοτόκου Χαρακόπου Καλλιθέας.

Δόκιμος ἐκτελεστῆς τῆς Ἱερᾶς ἁσματικῆς τέχνης.

Μόσχος Κων.	Β'	ψάλτης	ἰ. ν.	Ἀγ. Κων/νου Ν. Ἰωνίας.
Μόσχος Μιχ.	Α'	»	»	Ταξιάρχων εἰς Ροδόλειθον Νευροκοπίου.
Μονακὴλ Ἀνδρ.	Α'	»		Καθεδρ. Ναοῦ Ἀγ. Γεωργίου Βηρυττοῦ Ἀντισ-
Μουζακίδης Π.	Α'	»	ἰ. ν.	Ἀγ. Γεωργίου Καμάρας Θεσ/νίκης. [χείας.
Μοῦλος Ξεν.	Β'	»	»	Κοιμήσεως Θεοτόκου Ἀργους Ἀργολίδος.
Μοῦρ Δημ.	Α'	»	»	Ἀγ. Νικολάου ἐν Βηρυττῷ Ἀντιοχείας.
Μοῦρ Φιλ.	Β'	»	»	Ἀγ. Νικολάου ἐν Βηρυττῷ Ἀντιοχείας.

Μουρκίδης Μιχαήλ. (1851-1918). Ὀνομαστὸς ἐκ Μαδύτου μουσικὸς καὶ ἱεροψάλτης διαπρέψας ἐν Κων/πόλει, ἐκ τῶν ἐπιφανέστερων δὲ μαθητῶν Γεωργίου τοῦ Ραιδεστηνοῦ. Ὑψίφωνος, διακρινόμενος δὲ ἐπὶ καλλιφωνίᾳ καὶ μουσικῇ ἐμπειρίᾳ, διετέλεσεν ἐπὶ 20ετίαν Α' ψάλτης τοῦ Ι. ν. Ἀγ. Τριάδος ἐν Πέραν τῆς Κων/πόλεως. Ἀνέδειξε πλείστους λαμπροὺς μαθητὰς μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ Κωνσταντῖνος Πρίγκος, νυν Ἀρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

Μούσουρας Ἰωάν. Α' ψάλτης Ι. ν. Παναγίας Φανερωμένης Ζακύνθου. Πτυχιούχος τὸ 1953 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου.

Μοσχίδης Ἀν. Β' ψάλτης Ι. ν. Ἀγ. Νικολάου Λαρίσης.

Μεντάογλους Ἀλ. Α' » » Ἀγ. Φωτεινῆς Ν. Σμύρνης Ἀθηνῶν. Παλαίμαχος καὶ καλλίφωνος ἱεροψάλτης, αὐστηρὸς δὲ φύλαξ τῆς παραδόσεως ἐν τῇ ἐκτελέσει τῶν Ἐκκλησιαστικῶν μελωδιῶν.

Μουτάφης Στυλ. Β' ψάλτης Ι. ν. Ἀγ. Νικολάου εἰς Πευκάκια Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστῆς τῆς Ἱερᾶς μουσικῆς.

Μουτεβελῆς Παν. Α' ψάλτης Ι. ν. Ἀγ. Βασιλείου Πολυγώνου Ἀθηνῶν, πτυχιούχος δὲ τὸ 1949 τῆς Σχολῆς Βυζ. Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Μπαῖρακτάρης Θ. Α' ψάλτης Ι. ν. Ἀγ. Αἰκατερίνης εἰς Σιναῖτικὸν Μετόχιον

Μπακόπουλος Χ. Β' » » » Ἀνδρέου Αἰγίου. [Ἰωαννίνων.

Μπαλοδήμος Χ. Α' » » » Διονυσίου Πύργου τῆς Ἠλείας.

Μπαλντούμας Γ. Α' » » » Νικολάου Ἀγορᾶς Ἰωαννίνων.

Μπαλωμένος Κ. Β' » » » Γεωργίου Λυκαδητοῦ Ἀθηνῶν.

Μπαμπάλης Γ. Β' » » » Κοιμ. Θεοτόκου Τσαριτσαίας Ἐλασσώνας.

Μπαξεβάνης Β. Β' » » » Ἀγ. Γεωργίου Βασιλικοῦ Κασσανδρείας.

Μπάρμπας Ἀθ. Α' » » » Τιμίου Σταυροῦ Σερρών.

Μπαρούτης Δ.	Α'	ψάλτης	Ι. ν. Εἰσοδίων Θεοτόκου, Καραβᾶ Πειραιῶς.
Μπασλῆς Κ.	Α'	»	» Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου, Σιδηροκάστρου.
Μπασλῆς Κ.	Β'	»	» Εὐαγγελιστρίας, Σερρών.
Μπασματζῆς 'Ι.	Β'	»	» 'Αγ. Γεωργίου Γέλντεϊρμεν Κων/πόλεως.
Μπάστας Γ.	Α'	»	» Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Κύμην Εὐβοίας.
Μπατζάκης Γ.	Α'	»	» 'Αγ. Νικολάου, Πατρῶν.
Μπαχαράκας 'Ι.	Β'	»	» Παναγίας εἰς Κοντοσκάλι Κων/πόλεως.
Μπεκιάρης 'Αθ.	Α'	»	» 'Αγ. Πέτρου εἰς Ἄργος τῆς Ἀργολίδος.
Μπεκρῆς Παν.	Β'	»	» Εἰσοδίων Θεοτόκου, Φιλιατρῶν Τριφυλίας.
Μπενοβγένης 'Επ.	Α'	»	» 'Αγ. Ἀλεξίου, Πατρῶν. Ἀπόφοιτος τῆς

Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς παρὰ τῇ 'Ι. Μητροπόλει τῶν Πατρῶν.

Μπελούσης Ἀντώνιος. Α' ψάλτης τοῦ ἐν Ἀθήναις Ι. ν. 'Αγ. Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν ἀπὸ δὲ τῆς 10.8.56 Πρόεδρος τοῦ «Πανελληνίου Συνδέσμου Ῥωμανὸς ὁ Μελωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός». Δίαν ἐγκρατῆς τῆς ἱερᾶς ψαλμωδίας καὶ ἀριστος ἐκτελεστής, τυγχάνει ἀπόφοιτος τοῦ Ῥαδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ ἐπικαίρους ἐκκλησιαστικὰς μελωδίας καθ' ἐκάστην Κυριακὴν. Ὁ ἐντρίβης καὶ καλλίφωνος οὗτος μουσικός, τυγχάνει ὡσαύτως Τμηματάρχης τοῦ Ὑπουργείου Ἐμπορίου.

Μπεμπεδέλης Θ. Α' ψάλτης Ι. ν. 'Αγ. Παρασκευῆς, Ν. Σμύρνης Ἀθηνῶν.

Μπετίνης Πολ. Β' » » Διονυσίου, Ζακύνθου. Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1956, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ῥαδιοῦ.

Μπετσόπουλος Ἀλ. Β' ψάλτης Ι. ν. Μεταμορφώσεως Λεωφ. Συγγροῦ Ἀθηνῶν.

Μπήτσαρης Δάξ. Β' » » 'Αγ. Δημητρίου (Μητροπολ.) Σιατίστων.

Μπίζας Σωτ. Β' » » 'Αγ. Θεοδώρου, «Πολιούχου» Ἀρτης.

Μπιμπίκος Δ. Α' » » Τιμίου Σταυροῦ εἰς Ν. Κυψέλην Ἀθηνῶν.

Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῶν ἐκκλησιαστικῶν μελῶν, τυγχάνει ἀπόφοιτος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ῥαδιοῦ Ἀθηνῶν.

Μπιρμπᾶκος Ἀν. Β' ψάλτης Ι. ν. 'Αγ. Βαρβάρας, Τριπόλεως Μαντινείας.

Μπλούτης Γ. Α' » » Εὐαγγελιστρίας, Λεοαδείας.

Μπόγρης Δημ. Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου (Μητροπολ.) Μεσα-

Μβόλος Ἠλ. Β' » » 'Αγ. Ἀθανασίου, Ἀμφίσσης. [γροῦ Αἰγίνης.

Μπομποτᾶς Ἠλ. Α' » » 'Αγ. Κων/νου καὶ Ἑλένης, Σαππῶν Κομο-

Μπόνης Ἀντ. Β' » » 'Αγ. Νικολάου Ἑρμουπόλεως Σύρου. [τινῆς.

Μποράκης Μεν. Α' » » 'Αγ. Νικολάου Ἱ. Μον. Π. Καῖρου Αἰγύπτου.

Μποσιαντζόγλου Χ. Α' » » 'Αγ. Χαραλάμπους Βεδεχίου Κων/πόλεως.

Μπουζουκάκης Ἰωάννης. Β' ψάλτης Ι. ν. Θείας Ἀναλήψεως εἰς Δραπετσῶνα τοῦ Πειραιῶς. Ἐγεννήθη ἐν τῇ περιοχῇ Παλαιῶν Φωκῶν τῆς Μικρᾶς Ἀσίας, ὑπῆρξε δὲ μαθητὴς τοῦ ὀνομαστοῦ μουσικοῦ καὶ πρωτοψάλτου Κωνσταντίνου Τζιγανέ. Ἀργότερον διήκουσεν ἀνώτερα μαθήματα τῆς πατρῆου μουσικῆς ἀπὸ τοῦ διακεκριμένου ἱεροφάλτας Εὐάγγελου Σεῖτα-

νίδην καὶ Γεώργιον Τσατσαρώνην τὸν Φωκαέα. Ἐχρημάτισεν ἱεροψάλτης εἰς τοὺς ναοὺς Ἀγ. Φανουρίου καὶ Ἀγ. Εὐθυμίου τοῦ Πειραιῶς, ἤδη δὲ ψάλλει λίαν εὐδοκίμως ἐν τῷ ἱ. ν. τῆς Ἀναλήψεως Πειραιῶς.

Μπουζούρας Χαρ.	Α'	»	»	Ἀγ. Μαρίνης, Τρικκάλων.
Μπούρας Ἰωάν.	Β'	»	»	Τιμίου Προδρόμου, Καβάλλας.
Μπουρδανιώτης Π.	Β'	»	»	Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, Αἰγίνης.
Μπουρλέτσικας Ἀ. Α'	»	»	»	Ἀγ. Ἀναργύρων, Δράμας.
Μπουρσινᾶς Ἀλ.	Β'	»	»	» Μηνᾶ, Λευκάδος.
Μποχλόγηρος Π.	Α'	»	»	» Ἀποστόλων, Θησείου Ἀθηνῶν.
Μπρέντιας Κων.	Β'	»	»	» Παρασκευῆς, Τρικκάλων.
Μπρομπονᾶς Σ.	Α'	»	»	» Βαρβάρας, Πατρῶν.
Μυλαράκης Β.	Β'	»	»	Παναγίας Δεξιᾶς, Θεσ/νίκης.
Μυλαράκης Ν.	Α'	»	»	Ἀγ. Ἰωάννου Χρυσοστόμου, Θεσ/νίκης.
Μύλησις Παν.	Α'	»	»	» Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου Ἀθηνῶν.
Μύλιος Κων.	Α'	»	»	Εὐαγγελιστρίας εἰς Περιστέρι Ἀθηνῶν.
Μυλωνᾶς Ἀλ.	Β'	»	»	Ἀγ. Γεωργίου, Φλωρίνης.
Μυλωνᾶς Ἰωάν.	Β'	»	»	Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Κύμην Εὐβοίας.
Μυρατίδης Κων.	Α'	»	»	» Μητροπόλεως Κομοτινῆς.
Μωραΐτης Ἀργ.	Β'	»	»	Παντοκράτορος, Πατρῶν.
Μῶρος Στ.	Α'	»	»	Ἀγ. Τριάδος εἰς Κονίστραν τῆς Εὐβοίας.
Μῶρος Ἰω.	Α'	»	»	Εὐαγγ. Θεοτόκου εἰς Καλημεριάνους »

Ναθαναὴλ Π.	Α'	»	»	Ἀγ. Ἀθανασίου, Σουφλίου, Διδυμοτείχου.
Νακόπουλος Βύρ.	Β'	»	»	Παναγίας εἰς Ἑξ Μάρμαρα Κων/πόλεως.
Νᾶκος Πέτρος.	Α'	»	»	Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Ν. Σφαγεῖα Ἀθηνῶν.
Ναλταΐδης Χρ.	Α'	»	»	Ἀγ. Ἀθανασίου, Ἀλυστρᾶτης Νευροκοπίου.
Νάτσης Ἀθ.	Β'	»	»	Παναγίας εἰς Πολυνέρι Γρεβενῶν.
Ναυπλιώτης Ἰάκωβος.	(Βλέπε Βιογραφικὸν Σημείωμα εἰς σελ. 39.)			
Νικηφόρος Δημ.	Β'	»	»	Ἀποστόλου Παύλου, Καβάλλας.
Νικολαΐδης Ἀλκ.	Α'	»	»	Ἀγ. Γεωργίου, Σιδηροκάστρου.

Νικολαΐδης Ἀριστείδης (1851-1923). Διακεκριμένος μουσικὸς καὶ ἱεροψάλτης ἐκ τῶν κρατίστων, διατελέσας τοποτηρητῆς τῆς Πρωτοψαλτίας ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ Κων/πόλεως, ἀπὸ τοῦ 1905 μέχρι τοῦ 1911. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει, ὑπῆρξε δὲ ἐκλεκτὸς μαθητῆς τοῦ περιφήμου μουσικοῦ συγγραφέως καὶ ὁμνηδοῦ: Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου. Προσληφθεὶς τῷ 1882 ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ ὡς Α' Δομέστικος, ὑπηρέτησεν ἐν αὐτῷ λίαν εὐδοκίμως ἐπὶ 29 συναπτά ἔτη, διακριθεὶς διὰ τὴν δεξιότητάν καὶ τὸ ἐξόχως σεμνοπρεπὲς αὐτοῦ ὄφος ἐν τῷ ψάλλειν.

Νικολαΐδης Ἀρ. Β' ψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου ἐν Κατῷ τῆς Αἰγύπτου.

Νικολαΐδης Βασίλειος. Β' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου, ἐν Ταταούλοις

τῆς Κων/πόλεως. Καλλίφωνος καὶ ἐκ τῶν ἐγκρατεστέρων τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς. Ἀφιερωθεὶς εἰς αὐτὴν παιδιόθεν, διεκρίθη ὡς Α' κανονάρχης ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ Κων/πόλεως ἐπὶ πρωτοψαλτίας τοῦ ἀειμνήστου Ἰακώβου Ναυπλιώτου. Μετὰ ἐξαετῇ ἐκεῖσε ὑπηρεσίαν τοῦ ὡς κανονάρχου, τυχὼν ἐν τῷ μεταξύ ἀπόφοιτος τῆς Μεγ. τοῦ Γένους Σχολῆς, διωρίσθη δεξιὸς Δομέστικος εἰς τὸν ἐν Πέραν ἱ. ν. Ἀγ. Κων/τίνου καὶ Ἑλένης ὁπόθεν προσελήφθη ἐπὶ ἐν ἔτος ὡς Β' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς Χάσκιοῦ. Εἶτα ἐπὶ διετίαν ἐχρημάτισε Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Τσεγκέλικιοῦ, ἐκεῖθεν δὲ προσελήφθη ὡς ἀριστερὸς ἱεροψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου τῶν Χίωγ ἐν Γαλατᾷ, ἔχων ἐναντί τοῦ ὡς δεξιὸν τὸν νῦν Ἀρχοντα Πρωτοψάλτην Κ. Πρίγκον. Ἀφοῦ συνέψαλλον ἐπὶ τριετίαν, διωρίσθησαν κατόπιν ἀμφότεροι εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου, Ταταούλων, ὅπου καὶ πάλιν συνέψαλλον μέχρι τοῦ 1938, ὅποτε ὁ Κ. Πρίγκος διωρίσθη Λαμπαδάριος τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ἐκτοτε ὁ Β. Νικολαΐδης διατηρῶν ἐπαξίως τὴν θέσιν του, ἐσημείωσεν ἀφ' ἑτέρου σημαντικὴν ἐξέλιξιν ἐν τῇ καλλιτεχνικῇ του σταδιοδρομίᾳ. Εἰσαχθεὶς εἰς τὸ ἐν Κων/πόλει Κρατικὸν Ὁρδεῖον, διήκουσε μαθήματα ἐξωτερικῆς μουσικῆς, διανύσας ἐντὸς τριετίας τὴν κανονικὴν ἐκεῖσε πενταετῇ φοίτησιν· ἐγγράφει εἶτα εἰς τὸ εὐρωπαϊκὸν τμήμα τοῦ Ὁρδείου, ἀπεφοίτησεν ἐντὸς διετίας, ἀντὶ τῆς κανονικῆς πενταετοῦς φοιτήσεως, ἀκολουθεῖ δὲ ἤδη ἀνωτέρας ἐπιστημονικᾶς σπουδᾶς.

- Νικολαΐδης Ν. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος, Δράμας.
 Νικολαΐδης Ν. Α' » » » Γεωργίου, Μακροχωρίου Κων/πόλεως.
 Νικολαΐδης Παν. Α' » » Ἀναλήψεως εἰς Δραπέτσωνα Πειραιῶς.
 Νικολακούλης Ἀ. Β' » » Ἀγ. Κωνσταντίνου, Λαρίσης.
 Νικολάρακος Κ. Β' » » » Δημητρίου εἰς Κοντοπούλειον Δήμου.
 Νικολόπουλος Δ. Α' » » Παντοκράτορος, Πατρῶν.
 Νίτσιος Θωμᾶς Α' » » Ἀγ. Ἀθανασίου εἰς Κηπουργιὸ τῶν Γρεβενῶν.

Τὰ πρῶτα μαθήματα ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐδιδάχθη ἀπὸ τὸν μουσικολόγον Παναγιώτην Τουρδᾶν, καθηγητὴν τῆς Θεολογίας καὶ ἀδελφὸν τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Γρεβενῶν κ. Φιλίππου, διαπύρου λάτριος τῆς πατρῴας ἡμῶν Μουσικῆς, ἥ ὁποία εἰς αὐτὸν κυρίως ὀφείλει τὴν ἐμπέδωσιν τῆς ἐν τῇ μαρτυρικῇ ἐπαρχίᾳ τῶν Γρεβενῶν. Ἐγκρατὴς περὶ τὴν θεωρίαν, ὁ Νίτσιος, διακρίνεται ἐπίσης ὡς δεξιὸς ἐκτελεστής τῆς ἀσματικῆς τέχνης.

- Νταβανλῆς Κ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς, Ἀγρινίου.
 Ντεροκάλτης Ὁδ. Β' » » Ἀγ. Κωνσταντίνου, Τρικάλων.
 Ντῆνος Εὐθ. Α' » » Μεταμορφώσεως ἐν Σισλῇ Κων/πόλεως.
 Ντοβλέτογλου Εὐθ. Β' » » Ἀγ. Νικολάου εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς.
 Ντότσικας Ἀν. Α' » » » Θεράποντος, Θεσ/νίκης.
 Ντότσικας Νικ. Β' » » Ἀγ. Σοφίας, Καθεδρικοῦ Θεσ/νίκης.

Ξαγοράρης 'Αρ. τ. Β' ψάλτης ι. ν. Εὐαγγελισμὸς εἰς Ἑμπορεῖον Θήρας.
Ξαγοράρης Κ. Α' » » » » »
Ξανθόπουλος Κ. Α' » » Ἀγ. Παντελεήμ. Νοσοκ. Καίρω Αἰγύπτου.
Ξενοκράτης Α. Β' » » » Ἐλευθερίου εἰς Καμίνια Πειραιῶς.
Ξενοκράτης Ἰω. Β' » » Προφ. Ἡλιοῦ εἰς Ριζούπολιν Ἀθηνῶν.
Ξένος Γεώρ. Β' » » Ἀγ. Γεωργίου Ἀκαδημίας Πλάτωνα, ἐκ-
 λεγείς τὴν 10.8.56 Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ «Πανελληνίου Συνδέσμου
 Ἱεροψαλτῶν».

Ξύδας Δημ. Β' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Κ/τίνου καὶ Ἑλένης, Πέραν Κ/λεως.
Ξυδιᾶς Ἰωάν. Α' » » Γέννησις τῆς Θεοτόκου εἰς Καστόριον
Ξυρόδημος Ν. Α' » » Ἀγ. Τριάδος, Γυθείου. [Σπάρτης.

Οἰκονομίδης Β. Α' » » Ἀγ. Παρασκευῆς, Ναυπάκτου.
Οἰκονόμου Ἀλκ. Α' » » Εὐαγγελιστρίας, Νεκροταφείου Θεσ/νίκης.
Οἰκονόμου Ἰω. Β' » » Ζωοδόχου Πηγῆς, Λαρίσης.
Οἰκονόμου Φίλ. Α' » » Μεταμορφώσεως εἰς Ζύγοβίτσι Ἀρκαδίας.

Ὁνουφριάδης (Βασίλειος Τιμολέοντος). (1872-1948). Ἐγκριτος μουσικὸς καὶ
 ἱεροψάλτης, γεννηθεὶς ἐν Κων/πόλει, ἐγγονὸς δὲ ἐκ πατρὸς τοῦ Ὁνου-
 φρίου Βυζαντίου, μαθητοῦ τῶν τριῶν περιφήμων ἐφευρετῶν τῆς νέας
 γραφικῆς μεθόδου ἐν τῇ Βυζαντινῇ Μουσικῇ. Ἐχρημάτισε Α' Δομέστι-
 κὸς τοῦ ἐν Πέραν ι. ν. τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, μαθητεύσας παρὰ
 τῷ διαπρεπεῖ μουσικοδιδασκάλῳ καὶ πρωτοψάλτῃ τοῦ ὡς ἄνω Ναοῦ,
 Εὐστρατίῳ Παπαδοπούλῳ. Διαδεχθεὶς τὸν διδάσκαλόν του ἐν τῇ πρωτο-
 ψαλτίᾳ, ἀμα τῷ θανάτῳ αὐτοῦ κατὰ τὸ 1908, ὑπῆρξε συνεχιστῆς τοῦ
 ἔργου τοῦ ἐκλεκτοῦ προκατόχου του, ἐργασθεὶς μετὰ ζήλου εἰς τὴν ὀρ-
 γάνωσιν καὶ ἀνάδειξιν περιφήμων μουσικῶν παιδικῶν χορῶν φαλλόντων
 ὁμοφώνως. Ἀποχωρήσας τῷ 1931 ἐκ τῆς ἐν τῷ Ναῷ τῶν Εἰσοδίων θέ-
 σεώς του, προσελήφθη ὡς Α' ψάλτης ἐν τῷ ι. ν. Ταξιαρχῶν Μ. Ρεύμα-
 τος, περιβληθεὶς τελικῶς τὸ ἱερατικὸν σχῆμα. Ὁ Β. Ὁνουφριάδης ἀπε-
 βίωσε τὸν Ὀκτώβριον τοῦ 1948, καταλιπὼν πλείστους μαθητὰς εὐδοκί-
 μως διατελοῦντας ἐν τῇ διακονίᾳ τῆς ἱερᾶς μουσικῆς. Μαθητὴς αὐτοῦ
 καὶ Α' Κανονάρχης, ἀπὸ τοῦ 1910-1914, διετέλεσεν, εἰς τὴν περιώνυμον
 χορωδίαν τοῦ ὡς ἄνω Ἱ. Ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου ἐν Πέραν
 τῆς Κων/πόλεως, καὶ ὁ γράφων τὰς γραμμὰς ταύτας.

Ὁνουφριάδης Ὁ. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος, Καλλιθέας Ἀθηνῶν.
Ὁχανίδης Δημ. Α' » » » Ἀσωμάτων, Θησείου Ἀθηνῶν.

Παγανὸς Ἀργ. Α' » » » Γερασίμου, Πατρῶν.
Παγιαλῆς Κυρ. Β' » » » Ἰωάννου, Πτολεμαΐδος.
Πάγκαλος Ἡρ. Α' » » » Ἐλευθερίου εἰς Καμίνια Πειραιῶς.

- Παγώνης Ἀχ.* Β' φάλτης ι. ν. Παντοκράτορος, Ἀρτης.
- Παζαρζής Ἰω.* Α' » » Ὑπαπαντῆς εἰς Ἀρκάσαν τῆς Καρπάθου.
- Παζαριᾶς Τ.* Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Περιστέρι Ἀθηνῶν.
- Παῖκόπουλος Δημ.* Α' » » Ἀγ. Νικολάου ἐν Τὸπ Καποῦ Κ/πόλεως.
- Ἐκ τῶν ἀρίστων μαθητῶν τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου Κ. Πρίγκου.
- Παλαιολόγος Εὐάγ.* Α' φάλτης ι. ν. Ὑπαπαντῆς, Πειραιῶς.
- Παλαμίδας Εὐάγ.* Β' » » Ἀγ. Δημητρίου εἰς Ταμπούρια Πειραιῶς.
- Πτυχιούχος τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Πειραιῶς.
- Παλλᾶσης Ἰωάννης.* Ἐγκριτος ἱεροψάλτης, διατελέσας ἐν Κων/πόλει, εἰς δὲ ἐκ τῶν εὐδοκιμωτέρων μαθητῶν τοῦ Νηλέως Καμαράδου. Ἐχρημάτισε Α' φάλτης ἐν Ἀμισῷ καὶ ἐν Χαλκηδόνι, εἶτα δὲ τοῦ ι. ν. Ἀγ. Νικολάου ἐν Γαλατᾷ, ἀναδείξας ἐκλεκτοὺς ἐν τῇ ἁσματικῇ τέχνῃ μαθητάς, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ ὁ Θρασύβουλος Στανίτσας, νῦν Ἀρχὼν Λαμπι-
δάριος τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Κων/πόλεως.
- Παλληκαρᾶς Ἀν.* Α' φάλτης ι. ν. Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (Μητροπολιτικοῦ) εἰς Ἀπέρειον τῆς Καρπάθου.
- Παναγιωτίδης Ἀθανάσιος.* Α' φάλτης τοῦ ι. ν. Παναγίας Φανερωμένης Θεσσαλονίκης, διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, ἐκ τῶν κρατίστων δὲ ἐκτελεστῶν τῆς ἱερᾶς ἁσματικῆς τέχνης. Γεννηθεὶς τῷ 1910 ἐν Βαλατᾷ τῆς Κων/πόλεως, ἐμαθήτευσεν εἰς ἡλικίαν 9 ἐτῶν ὡς κανονάρχης παρὰ τῷ ἐκείσε ἱεροψάλτῃ καὶ καθηγητῇ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς Δημ. Μπαλαμπάνῃ. Ἐν συνεχείᾳ διετέλεσεν ἐπὶ τριετίαν κανονάρχης ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ Κων/πόλεως, μαθητεύσας παρὰ τῷ ἑτεράνῳ τῆς ἱερᾶς ψαλμωδίας καὶ τότε Ἀρχοντι Πρωτοψάλτῃ, Ἰακώβῳ Ναυπλιώτῃ. Εἰσαχθεὶς τῷ 1923 εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν Χάλκης, διήκουσε τὰ μαθήματα τῆς ἀνωτάτης Γυμνασιακῆς τάξεως ἀπὸ τὸν Γέροντα τότε Γεώργιον Πρωγάκη, ἐκδότῃν τῆς «Μουσικῆς Συλλογῆς». Διακόψας τὴν φοίτησίν του ἀνεχώρησε κατὰ τὸ ἔτος 1928 εἰς Ἑλλάδα. Ἐκτοτε ἔψαλλε λίαν εὐδοκίμως εἰς Δράμαν, Καβάλλαν, Λάρισαν, ἥδη δὲ ἀπὸ ἐτῶν ψάλλει εἰς τοὺς κεντρικωτέρους Ναοὺς τῆς Θεσ/νίκης, μεταξὺ τῶν ὁποίων τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Ἀγίας Σοφίας καὶ ἄλλων. Ὁ ἐκλεκτὸς οὗτος καλλιτέχνης τῆς βυζαντινῆς μελωδίας διηύθυνεν ἐπανειλημμένως πολυμελεῖς χορωδίας ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς μετ' ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας, τόσον ἐν Θεσ/κῇ ὡς καὶ ἐν Ἀθήναις. Τῶν παρισσοτέρων δὲ ἀπὸ τὰς ἐκτελέσεις τῶν ἐν προκειμένῳ χορωδιῶν, ἐγένοντο φωνοληψίαι, ἀπὸ μαγνητοφώνου.
- Παναγιωτίδης Κ.* Α' φάλτης ι. ν. Παναγίας ἐν Ἐγρήκαπου Κων/πόλεως.
- Παναγιωτόπουλος Κ.Β'* » » Ἀγ. Ἰωάννου Γαργαρέτας, Ἀθηνῶν.
- Παναγιωτόπουλος Μ.Α'* » » Ὑπαπαντῆς τοῦ Σωτήρος, Θεσ/νίκης.
- Παναγιώτου Εὐάγ.* Α' » » Ἀγ. Θεοδώρων Ὁρεστιάδος Διδυμοτείχου.
- Παναγόπουλος Σπ.* Α' » » Ζωοδόχου Πηγῆς, ὁδοῦ Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ πεπειραμένος ἐκτελεστής τῆς Βυζαντινῆς Μου-

- οικῆς. Ἐχοράρχησε καὶ εἰς ἄλλους Ἰ. Ναοὺς ὡς ἐπίσης καὶ ἐν Σύρῳ.
Παναγίδης Πάτρ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἀναργύρων εἰς Δημοτικὸν Νοσοκομεῖον «Ἐλπίς» τῶν Ἀθηνῶν. Ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας ἐπιδοθεὶς, κατέχει πλήρως ὁλόκληρον τὸ σύστημα τῆς Ἱερᾶς ψαλμωδίας. Καλλίφωνος καὶ καλὸς ἐκτελεστής, τυγχάνει κάτοχος τῆς ἀποδόσεως τῶν ἰσοκρατημάτων.
- Πανταζῆς Χαρ.* Α' ψάλτης ἱ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς, Θεσ/νίκης.
- Πάντας Ἀλ. Β'* ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Βαρβάρας εἰς Δαφνὶ Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος ἐκτελεστής τῆς πατρίου Μουσικῆς καὶ ἀπόφοιτος τοῦ Ῥωδείου Ἀθηνῶν.
- Πάντας Κων.* Α' ψάλτης ἱ. ν. Μεταμορφώσεως, Καλλιθέας. Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1956, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ῥωδείου.
- Πάντας Χρ.* Α' ψάλτης ἱ. ν. Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου, Χαροκόπου Καλλιθέας. Βαθὺς γνώστης καὶ ἐκ τῶν κρατίστων ἐκτελεστῶν τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.
- Παξιμαδᾶς Ἀνασ. Β'* ψάλτης ἱ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς τῆς ἐν Κων/πόλει Μο-
Παπαβασιλείου Ἰ. Β' » » Ταξιαρχῶν, Ἑρμιόνης. [νῆς Βαλουκλῆ.
- Παπαβασιλείου Κ. Α'* » » Μητροπόλεως Κηρυσιαῆς. Πτυχιούχος, κα-
 τὰ τὸ 1954, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ῥωδείου.
- Παπαβασιλόπουλος Περ.* Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος, Μεσολογγίου. Διακεκριμένος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς ἀσματολογίας, διετέλεσε καὶ Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου, Καλαμῶν.
- Παπαβράμης Ἰω.* Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Πάντων εἰς Πύργον τῆς Ἡλείας.
- Παπαγεωργίου Ἀ. Β'* » » » Στεφάνου ἐν Ἀρναίᾳ τῆς Ἱερισσοῦ.
- Παπαγεωργίου Ἀσ. Β'* » » » Ταξιαρχῶν εἰς Παλαιοχώριον Ἱερισσοῦ.
- Παπαγεωργίου (Ἰωάννης Γεωργίου). Β'* ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Γερασίμου, Ἄνω Ἠλυσίων (Κουπόνια) Ἀθηνῶν. Ἐγεννήθη τῷ 1900 εἰς Μουδανιά Προύσης τῆς Μ. Ἀσίας, τὴν δὲ μουσικὴν ἐδιδάχθη παρὰ τοῦ ἱερέως πατρός του. Ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας κατὰ τὸ 1923, ἔφαλλε τὴν πρῶτον εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Θωμᾶ εἰς Γουδί, ἐφημερεύοντος τοῦ πατρός του. Ἀπὸ δὲ τοῦ 1934 ὁπηρετεῖ συνεχῶς ὡς Β' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Γερασίμου, κατόπιν ἐπι-
 σήμου διορισμοῦ τῆς Ἀγιωτάτης Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.
- Παπαγεωργίου Περ.* Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος εἰς Βρύση τῆς Εὐδοίας.
- Παπαγεωργίου Χ. Β'* » » » Ζώνης, Πατησίων.
- Παπαγιαννόπουλος Θ. Α'* » » » Αἰκατερίνης Πετραλώνων Ἀθηνῶν.
- Παπαγιαννόπουλος Κ. Β'* » » » Αἰκατερίνης, Πατρῶν.
- Παπαγιαννόπουλος Σ. Α'* » » » Ἀναργύρων, Πατρῶν.
- Παπαδάκης Μιχαήλ.* (1884-1956). τ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ζώνης, Πατη-
 σίων. Ἐκλεκτὸς μουσικὸς καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς ὕμνων. Διεκρίνετο διὰ τὴν ἐπίδοσίν του εἰς τὸν καταρτισμὸν ἀξιολόγων μου-
 σικῶν χορῶν, ἐτύγχανε δ' ὡσαύτως μέλος τῆς Ἐπιτροπῆς ἀκροάσεως ἱε-
 ροψαλτῶν παρὰ τῇ Ἀρχιεπισκοπῇ Ἀθηνῶν. Ἀπεβίωσε τὴν 1.7.1956.
- Παπαδάκης Στ.* Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Μητᾶ (Μητροπ.) Ἡρακλείου Κρήτης.
- Παπαδάτος Γεώρ. Β'* » » » Διογυσίου, Ζακύνθου. Πτυχιούχος,

κατὰ τὸ 1953, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου.
Παπαδημητρίου Γ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ταξιαρχῶν, Δαρίσης.

Παπαδημητρίου Ἡλ. Α' » » Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, Σαλαμίνας.

Παπαδόπουλος (Ἀριστείδης Δημητρίου). Α' ψάλτης τοῦ ἐν Πειραιεῖ ἱ. ν. Ἀγ.

Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου καὶ ἀριστοῦχος τῆς ἐν Κων/πόλει Πατριαρχικῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη τὸ 1888 ἐν Κασταμονῇ τοῦ Πόντου, ἐλθὼν δὲ μικρὸς τὴν ἡλικίαν εἰς Κων/πόλιν, ἐδιδάχθη τὰ πρῶτα μαθήματα τῆς πατρίου μουσικῆς παρὰ τοῦ ἐκεῖσε πρωτοψάλτου τοῦ ἱ. ν. Παναγίας Καφατιανῆς ἀειμνήστου Ἰωάννου Βασιλειάδου. Ἐγγραφεῖς εἶτα καὶ φοιτήσας εἰς τὴν ἐν Φαναρίῳ προειρημένην Σχολήν, μὲ διδασκάλους τοὺς ἀειμνήστους: Ἰάκωβον Ναυπλιώτην καὶ Κων/τίνον Κλάδδαν, ὑπηρέτησεν ἐπὶ τετραετίαν εἰς τὸ Πατριαρχικὸν ἀναλόγιον. Τὸ 1912 ἔτυχε πτυχίου μὲ τὸν βαθμὸν ἀριστα, τὸ δὲ 1913 διωρίσθη Α' ψάλτης εἰς τὸν ἐν Τραπεζοῦντι τοῦ Πόντου ἱ. ν. τῆς Μεταμορφώσεως ἔνθα παρέμεινε μέχρι τοῦ 1917. Κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος μεταβάς εἰς Ρωσίαν, διωρίσθη Α' ψάλτης εἰς τὸν ἐν Αἰκατερίνοδαρ ἱ. ν. τῆς Εὐαγγελιστρίας. Τὸ 1919 ἐπιστρέψας εἰς Κων/πολιν, διετέλεσε μέχρι τοῦ 1923 ὑπὸ τὴν ἰδιότητα τοῦ Α' ψάλτου εἰς τοὺς ἐξῆς ἐκεῖσε Ἱ. Ναοὺς: Παναγίαν Καφατιανὴν Γαλατᾶ, Παναγίαν εἰς Νεοχώριον τοῦ Βοσπόρου, Ἀγ. Κυριακὴν Κοντοσκαλίου, Ἀγ. Τριάδα Χαλκηδόνος, καὶ Ἀγ. Νικόλαον Χάλκης. Ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα, ἀνέλαβε μέχρι τοῦ 1924 τὴν διεύθυνσιν τοῦ δεξιοῦ χοροῦ τοῦ ἐν Νικαίᾳ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου, ὁπότε καὶ διωρίσθη ὑπὸ τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν εἰς τὴν χηρεύουσαν θέσιν τοῦ διευθυντοῦ τοῦ δεξιοῦ χοροῦ ἐν τῷ ἱ. ν. Ἀγ. Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου Πειραιῶς, τὴν ὁποίαν ἔκτοτε ἐπὶ 30ετίαν καὶ πλέον διατηρεῖ λίαν ἐπαξίως.

Παπαδόπουλος Βασ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου (Χρυσοσπηλαιωτίσσης) Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν, ἐξελέγη τὴν 10.8.56 Εἰδικὸς Γραμματεὺς τοῦ «Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν».

Παπαδόπουλος Γ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Εὐαγγελιστρίας Ταταούλων Κων/πόλεως.

Παπαδόπουλος Δ. Α' » » Ἀγ. Ἀναστασίας, Μάκρης Ἀλεξ/πόλεως.

Παπαδόπουλος (Εὐστράτιος ὁ Βυζάντιος). (1842-1908). Ὁ κράτιστος οὗτος περὶ τὴν θεωρίαν τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς καὶ ἀριστος ἐκτελεστής, (ἐπωνυμούμενος «Καμπούρης»), διέπρεπεν ἐπὶ μακρὸν ὥς πρωτοψάλτης τοῦ κεντρικοῦ Ἱ. Ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, ἐν Πέραν τῆς Κων/πόλεως. Ὑπῆρξε μαθητῆς τοῦ διασήμευ Γεωργίου Ραιδεστινοῦ, φιλοπονώτατος δέ, ἀνέδειξεν ὥς πρωτοψάλτης τοῦ ὡς ἄνω Ναοῦ, ἀρτίως κατηρτισμένους παιδικοὺς μουσικοὺς χοροὺς οἱ ὅποιοι ἀφῆκαν ἐποχὴν διὰ τὸ καλλίφωνον, τὴν μουσικὴν μόρφωσιν, καὶ τὸ ἥθος μὲ τὰ ὅποια ἦσαν κεκοσμημένοι. Καθ' ὅλας τὰς ἱεροτελεστίας, πλήθη κόσμου κατέκλυζον τὸν Ναὸν τῶν Εἰσοδίων διὰ νὰ ἀπολαύσουν τὸ ἐκλεκτὸν ἐκεῖνο φωνητικὸν συγκρότημα

άνδρικής καὶ παιδικῆς χορωδίας, ἐκτελούσης ἐν ταύτῃ καὶ τὰ ἐντεχνότερα τῶν κλασσικῶν μουσουργημάτων. Τοῦτο δέ, διότι ἡ ἐκτέλεσις ἔφερεν ἀνελιπῶς τὴν σφραγίδα ἐνδελεχοῦς ἐργασίας, ἐκλεκτικότητος, καὶ ἀνωτέρας ἐμπνεύσεως. Οὐδόλως παράδοξον ὅτι, ἀπὸ τὸ λαμπρὸν ἐκεῖνο φυτώριον τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, ἀνέλαμψαν ἀργότερον ὑπέροχοι μουσικοδιδάσκαλοι καὶ πρωτοψάλται ἐκ τῶν κρατίστων, ἐν οἷς καὶ νῦν Ἄρχων πρωτοψάλτης τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Κων/νος Πρίγκος. Περίτεχνος ψαλμωδὸς τῆς Ἐκκλησίας, ὁ Εὐστράτιος Παπαδόπουλος, ἦτο ἐπίσης θαυρᾶς γνώστης τῆς Ὀθωμανικῆς ῥυθμικῆς, ὡσαύτως δὲ καὶ ἐγκρατέστατος τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, δυνάμενος νὰ χειρισθῇ τὸ κλειδοκύμβαλον καὶ τὸ βιολίον ὅσον ὀλίγοι. Πρωτοψάλτης ἔτι ὢν, ἀπεβίωσεν ἐν Κων/πόλει τῇ 1908, ἐν μέσῳ πανθήμου ἀγάπης καὶ ἐκτιμήσεως. Μαθητὴς εὐμνήμων, τοῦ διασήμεου αὐτοῦ καλλιτέχνου ὅσον καὶ ἐμπνευσμένου μουσικοῦ, κατὰ τὸ τελευταῖον ἔτος τῆς ζωῆς του, ὡς ἐπίσης καὶ μέλος τῆς περιφήμου αὐτοῦ χορωδίας, ὑπῆρξε, κατὰ τὴν παιδικὴν του ἡλικίαν, καὶ ὁ γράφων τὰς γραμμὰς ταύτας.

Παπαδόπουλος Ἡ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Προφήτου Ἡλιοῦ, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Παπαδόπουλος Θ. Β' » » Ἀγ. Στεφάνου, Πτολεμαῖδος. [Αἰγύπτου.

Παπαδόπουλος Μ. Α' » » » Ἀντωνίου, Σερρών.

Παπαδόπουλος Β. Πρόδρομος. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἀθανασίου Λαρίσης, ἐνθα ὑπηρετεῖ ἀπὸ τοῦ 1949 λίαν εὐδοκίμως. Ὁ καλλίφωνος καὶ ἐγκρατὴς οὗτος μουσικὸς ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κων/τίνου Πρίγκου, μαθητεύσας ὡσαύτως παρὰ τῷ μουσικοδιδασκάλῳ Ἰω. Ζαχαροπούλῳ, γαμβρῷ τοῦ διασήμεου Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. Πρὸ τῆς προσλήψεώς του ἐν τῇ ὡς ἄνω Ἰ. Ναῶ, ὁ Παπαδόπουλος διετέλεσε Α' ψάλτης ἐπὶ 20ετίαν καὶ πλέον ἐν Βόλῳ, ὡς ἐπίσης καὶ ἐν Καρδίτῃ, διακρινόμενος διὰ τὴν δεξιωτάτην ἐκτέλεσιν τῆς ἁσματικῆς τέχνης καὶ ὡς πιστὸς τηρητὴς τῆς Ἱερᾶς παραδόσεως ἐν τῇ ψάλλειν.

Παπαδόπουλος Στ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου, Ρόμης Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου, διακρίνεται ἐπὶ καλλιφωνίᾳ καὶ δοκίμῳ ἐκτελέσει τῶν Ἐκκλησιαστικῶν μελῶν.

Παπαδόπουλος Σωκράτης. (1890 - 1954). Υἱὸς ἱερέως, ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει. Ἀπόφοιτος τῆς ἐκεῖσε Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς, ἐδιδάχθη τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν παρὰ διακεκριμένους μουσικοδιδασκάλους ἐν οἷς καὶ παρὰ τῷ ἀοιδίμῳ Νηλεῖ Καμαράδῳ. Ἐλθὼν ἐν ἔτει 1922 εἰς Θεσ/νίκην, διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ ἐκεῖσε ἱ. ν. Ἀγίας Τριάδος, ἐδίδαξε δὲ λίαν εὐδοκίμως τὴν ἱερὰν μουσικὴν, δοκιμάσας τὴν ἱκανοποίησιν νὰ ἴδῃ διακρινομένους πλείστους ἐκ τῶν μαθητῶν του, μεταξὺ τῶν ὁποίων τοὺς Γεωργίον Τσατσαρώνην, Χρῦσανθον Θεοδοσόπουλον, καὶ ἄλλους. Ὑπῆρξε πιστὸς τηρητὴς τῆς παραδόσεως ἐπιδοθεὶς δὲ εἰς τὴν μελοποιῶν, ἐξέδωκε τὴν

τρίτομον «Νέαν Φόρμιγγα» περιλαμβάνουσιν μαθήματα Ἑσπερινοῦ, Ὕψους καὶ Λειτουργίας:

Παπαεμμανουὴλ Χαρ. Β' φάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Καρύτση Ἀθηνῶν.
Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1952, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἑλλ.
Ῥωδείου. Καλλιφῶνος καὶ ἐγκρατέστατος τῆς πατρῴας ἡμῶν Μουσικῆς
διακρίνεται διὰ τὴν κατάρτισιν τοῦ ἐκλεκτοῦ βυζαντινοῦ χοροῦ τοῦ ὡς
ἄνω Ναοῦ προσελκύοντος πολυπληθεῖς ἐκκλησίασμα.

Παπαεὐθύμιος Ἀ. Α' φάλτης ἱ. ν. Παναγίας εἰς Πολυνέρι τῶν Γρεβενῶν.

Παπαεὐθυμίου Χρ. Β' » » Ζωοδόχου Πηγῆς, Τρικκάλων.

Παπαζήσης Ἰω. Α' » » Ἀγ. Δημητρίου, Ἐλασσῶνος.

Παπάζογλου Παν. Β' » » Τεσσάρων Μαρτύρων, Ρεθύμνου Κρήτης.

Παπαηλιοῦ Ἰω. Α' » » Ἀγ. Σπυρίδωνος Πειραιῶς. Καλλιφῶνος
καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.

Παπαθανασίου Ἀγγ. Α' φάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς Στένωμα Καρπενησίου.

Παπαθανασίου Ἀθ. Α' » » Παναγίας Δεσποίνης, Λαμίας.

Παπαθανασίου Θωμ. Α' » » Ἀγ. Παρασκευῆς, εἰς Ἄργος Ὀρεστικὸν

Παπαθανασίου Νικ. Α' » » » Ἀποστόλων, Δράμας. [Καστοριάς.

Παπαθεοδώρου Ἀ. Β' » » » Γεωργίου, Καλλιθέας Ἀθηνῶν.

Παπαθεοδώρου Δ. Β' » » Ζωοδόχου Πηγῆς, ὁδ. Ἀκαδημ. Ἀθηνῶν.

Παπαθεοφάνους Ἐλ. Α' » » Ἀγ. Τριάδος εἰς Ἀμπ/κήπους Ἀθηνῶν.

Καλλιφῶνος καὶ ἀδστηρὸς φύλαξ τῆς παραδόσεως ἐν τῇ ἐκτελέσει τῶν
Ἐκκλησιαστικῶν μελωδιῶν, τυγχάνει πτυχιούχος τοῦ Ἑλληνικοῦ Ῥωδείου
Ἀθηνῶν.

Παπαϊωάννου Γεώργιος. Α' φάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου ἐν Λαμίᾳ. Τὰ
πρῶτα μαθήματα βυζαντινῆς μουσικῆς διήκουσε παρὰ τῷ μουσικοδιδά-
σκαλῳ Σπυρίδωνι Βογιατζῆ, νῦν Πρωτοσυγγέλλου τῆς Μητροπόλεως Γυ-
θείου. Ἀργότερον ἐφοίτησε ἐπὶ διετίαν πρὸς συμπλήρωσιν τῶν μουσικῶν
του σπουδῶν, ἥδη δὲ ἀσκεῖ εὐδοκίμως τὴν τέχνην τῆς Ἱερᾶς ὕμνωδίας ἐν
Λαμίᾳ.

Παπαϊωάννου Ἐλ. Β' φάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου εἰς Καρυὰν Ἐλασσῶνος.

Παπαϊωάννου Κων. Α' » » Γενέσιον Θεοτόκου εἰς Στύρα Εὐβοίας.

Παπακωνσταντίνου Γ. Α' » » Ἀγ. Γεωργίου, Λεβαδείας.

Παπακωνσταντίνου Δ. Β' » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Καρλόδασι Σάμου.

Παπακωνσταντίνου Κ. Β' » » » » Κρεμαστὴν Ρόδου.

Παπακωνσταντίνου Π. Α' » » Ἀγ. Κων/τίνου καὶ Ἑλένης Ἀμυνταίου.

Παπαλεξίου Χρ. Β' » » » Θωμᾶ εἰς Ἄνω Κυψέλην Ἀθηνῶν.

Παπαλεξίου Νέσ. Β' » » Παναγίας, Θεσ/νίκης.

Παπαμανωλάκης Στ. Α' » » Παναγίας Βλαχερνῶν, Κων/πόλεως.

Παπαμιχαὴλ Ἀθ. Β' » » Ἀγ. Νικολάου, Τρικκάλων.

Παπαμιχαὴλ Σταμ. Α' » » Παναγ. Βλαχέρνας Ξυλόκαστ. Κ/λεως.

Παπανδρέου Ἀν. Β' » » Ἀγ. Δημητρίου, Μπραχάμι Ἀθηνῶν.

Παπανικολάου Μιχ. Α' ψάλτης ι. ν. Παναγούδας, Θεσ/νίκης.

Παπανικολάου Ν.	Α'	»	»	Ταξιαρχῶν εἰς Παλαιοχώριον Ἱερισσοῦ.
Παπαντωνῆς Ἀχ.	Β'	»	»	Ἀγ. Κων/ντίνου, Δεκάτης Ἐλασσῶνος.
Παπαντωνίου Ἀγ.	Α'	»	»	» Ἀλεξάνδρου, Π. Φαλήρου Ἀθηνῶν.
Παπαντωνίου Γ.	Α'	»	»	Προφήτου Ἡλιοῦ εἰς Ἑλληνικὸν τῆς Ἀρ-
Παπαοικονόμου Ἀν.	Α'	»	»	» Δράμας. [καδίας.
Παπαπαναρέτιου Π.	Α'	»	»	Κοιμ. Θεοτόκου Κοίμησις Σιδηροκάστρου.
Παπαρηγόρης Ἰσιδ.	Β'	»	»	Ἀγ. Παρασκευῆς, Ν. Κρήνην Θεσ/νίκης.
Παπασταύρου Γ.	Α'	»	»	» Ἀθανασίου εἰς Πύργον τῆς Ἠλείας.
Παπαστεργίου Στ.	Α'	»	»	» Πάντων, Θεσ/νίκης.
Παπαστόϊκος Ἀστ.	Β'	»	»	Ταξιαρχῶν εἰς Παλαιοχώριον Ἱερισσοῦ.
Παπαφαλόπουλος Ν.	Α'	»	»	Ἀγ. Νικολάου Μεγαλόπολιν Ἀρκαδίας.
Παπαχαλαλάμπους Χ. Α'	»	»	»	» Κων/ντίνου καὶ Ἑλένης Πέραν Κ/λεως.
Παπαχρήστου Ζαφ.	Α'	»	»	Ταξιαρχῶν (Μητροπολιτικοῦ) Σερρών.
Πάπιτσας Παν.	Α'	»	»	Εὐαγγ. Θεοτόκου » Γρεβενῶν.
Παπουτσᾶς Κυρ.	Α'	»	»	Ἀγ. Γεωργίου ἐν Πόρῳ.
Παππᾶς Εὐάγ.	Α'	»	»	» Φιλίππου, Βλασσαροῦς Ἀθηνῶν.
Παππᾶς Κων.	Α'	»	»	Παντοκράτορος, Ἀρτης.
Παππᾶς Σοφ.	Α'	»	»	Ἀγ. Νικολάου εἰς Αἰδωνάριον Εὐβοίας.
Πάππος Γ.	Β'	»	»	Παναγίας (Μητροπολιτικοῦ) Λέρου.
Παππούλης Κυρ.	Α'	»	»	Ἀγ. Νικολάου » Κῶ.
Παραδείσης Ἰω.	Α'	»	»	Ἀναστάσεως εἰς Ἑρμούπολιν Σύρου.
Παρασκευᾶς Νικ.	Α'	»	»	Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Κρεμαστήν Ρόδου.
Παρασκευόπουλος Θ.	Α'	»	»	Ἀγ. Θεράποντος, Ζωγράφου Ἀθηνῶν.
Παρισιᾶκος Στέφ.	Β'	»	»	Ταξιαρχῶν ἐν Βαλατᾷ Κων/πόλεως.
Παρίσιος Γεώρ.	Β'	»	»	Ἀγ. Ἀθανασίου εἰς Φιλιατρὰ Τριφυλίας.
Παρτίδος Παν.	Α'	»	»	Σισσιώτισσα Ἀργοστολίου Κεφαλληνίας.
Πασαλῆς Παν.	Β'	»	»	Μεταμορφώσεως εἰς Τρίπολιν Μαντινείας.
Πασταντόπουλος Μ.	Β'	»	»	Ἀγ. Νικολάου, Δράμας. Ὁ ἱεροψάλτης οὗ-

τος τυγχάνει δυστυχῶς τυφλός.

Πασχαλίδης Ἀντ. Β' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Σοφίας, Κομοτινῆς.

Πασχαλίδης Γρηγόριος. (1844—1919). Ὁ ἐπιλεγόμενος Ἀλτιπαρμάκης. Λαμπρὸς ἐκτελεστής τῆς πατρῴας Μουσικῆς, ὑπῆρξεν εἰς ἓκ τῶν κρατί-
στων μαθητῶν τοῦ διασέμου Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. Διέπρεψεν ἐπὶ μα-
κρὸν ὥς Β' ψάλτης τοῦ ι. ν. τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου ἐν Πέραν τῆς
Κων/πόλεως.

Πασχαλίδης Ζαχ. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Τριάδος, Θεσ/νίκης.

» Κυρ.	Β'	»	»	Εὐαγγ. Θεοτόκου εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς.
Παταπάτης Στέρ.	Β'	»	»	Ἀγ. Νικολάου, Ἀλεξανδρουπόλεως.
Πατοῦκας Νικ.	Α'	»	»	» Κων/ντίνου εἰς Λιβάδιον Ἐλασσῶνος.
Πατοόγλου Ἰππ.	Α'	»	»	» Ἀνδρέου, Κάτω Πατησίων Ἀθηνῶν.

Περάτης Γεώρ. Β' ψάλτης ι. ν. Ταξιάρχων εἰς Ληξούριον Κεφαλληνίας.

Περάτης "Ομηρος. Β' » » » Ἀγ. Παύλου, ἔδου Ψαρρῶν Ἀθηνῶν. Καλλιφῶνος καὶ ἄριστος ἐκτελεστὴς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τυγχάνει ἀπόφοιτος τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Περιστέρης (Σπυρίδων Δημητρίου). Πρωτοψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ἱ. Ναοῦ Ἀθηνῶν Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου, καλλιφῶνος, καὶ ἄριστος κατὰ τὴν θεωρίαν καὶ ἐκτέλεσιν τῆς πατρῴας Βυζαντινῆς μουσικῆς. Ἐξ Ἡπείρου καταγόμενος, ἐγεννήθη τῷ 1912 ἐν Ροδοδάφνῃ τοῦ Αἰγίου, υἱὸς δὲ τοῦ διαπρέφαντος μουσικολόγου καὶ ἱατροῦ Δημητρίου Περιστέρη. Ἀνατραφεὶς εἰς μουσικὸν περιβάλλον καὶ ἐμπνεόμενος διαρκῶς ἐξ αὐτοῦ, ἀνεδείχθη συντόμως, τυχὼν κατὰ τὸ 1934 πτυχίου τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, κατέχων δὲ ἤδη τὴν θέσιν καθηγητοῦ τῆς τε βυζαντινῆς καὶ εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς ἐν τῷ Ὁδείῳ Ἀθηνῶν, καὶ διωρισθεὶς ὡσαύτως Προϊστάμενος τοῦ Μουσικοῦ Λαογραφικοῦ Τμήματος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν. Ὁ Σ. Περιστέρης ἐξέδωκε τῷ 1950, εἰς ἐκλεκτὸν τόμον, τὰ «Δημοτικὰ Τραγούδια Ἡπείρου καὶ Μοριᾶ», καταγεγραμμένα ἐκ παραλλήλου εἰς τε τὴν εὐρωπαϊκὴν καὶ βυζαντινὴν παρασημαντικὴν, καὶ τὰ ἑποῖα παρέχουν σπουδαῖον ὕλικόν εἰς τοὺς Ἑλληνας συνθέτας καὶ μελετητὰς τῆς Ἑλληνικῆς μουσικῆς. Ἐπίσης τὸ 1953 ἐξεδόθη μουσικὴ μελέτη τοῦ ἰδίου, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἀκρίτας ὄντας ἔλαμνεν», ἀνάτυπον ἐκ τῆς ἐπετηρίδος τοῦ Λαογραφικοῦ Ἀρχείου, τόμος Ζ', τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Περπινιάς Μιχ. Α' ψάλτης ι. ν. Παναγία Λέτσεινα, Ζωοδ. Πηγῆς Χίου. Ὁ ἔγκριτος οὗτος μουσικὸς τυγχάνει ὡσαύτως διακεκριμένος ἱατρὸς ἀπὸ μακροῦ ἐγκατεστημένος ἐν Χίῳ.

Περπινιάς Ξεν. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Γεωργίου, Ψυχικοῦ Ἀθηνῶν.

Περρῆς Βασ. Β' » » » Ἀναργύρων ἐν Ἀδουκίρ Αἰγύπτου.

Περίδης Νικ. Β' » » » Νίκωνος, Σπάρτης.

» **Κοσμάς.** Α' » » » Εὐαγγελιστρίας, Πειραιῶς. Ἐκ τῶν ἀρίστων ἐκτελεστῶν τῆς ἱερᾶς ἁσματικῆς τέχνης.

Περτέσης Εὐάγ. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Φιλοθέης εἰς Φιλοθέην Ἀθηνῶν.

Πετανίτης Ἀπ. Β' » » » Ἀναργύρων, Ν. Σμύρνης Ἀθηνῶν.

Πετρίδης Ἀχ. Β' » » » Αἰμιλιανοῦ, Λόφος Σκουζῆ Ἀθηνῶν.

Πετρίδης Δημ. Α' » » » Γεωργίου Ἐδινέκαπου Κων/πόλεως.

Πετρίδης (Εὐάγγελος Χαραλάμπους). Α' ψάλτης τοῦ ι. ν. Ἀγ. Νικολάου - Χαλανδρίου, καλλιφῶνος δὲ καὶ λίαν ἐγκρατὴς τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς. Γεννηθεὶς τῷ 1920 ἐν Σταφιδοκάμπῃ τῆς Ἠλείας, τὴν πρώτην μουσικὴν του κατάρτισιν ἔλαβεν ἀπὸ τὸν πάππον του καὶ Μουσικὸν Εὐάγγελον Πετρίδην, ὅστις διετέλεσε μαθητὴς τοῦ Γεωργίου Ραιδεστηγοῦ καὶ Γεωργίου Βιολάκη. Ἀφοῦ ἀρχικῶς ἔψαλεν εἰς τοὺς ι. ν. Εὐαγγελιστρίας καὶ Παναγίας Λεχαινῶν ὡς καὶ ἐν Ἀχαῖα, ἐλθὼν τῷ 1937 εἰς

Ἀθήνας διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Ἀθανασίου - Κυψέλης· εἴτα, τῷ 1938, τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Ἀθανασίου - Πολυδρόσου, τῷ δὲ 1941 τοῦ ἱ. ν. Μεταμορφώσεως - Πλάκας. Τῷ 1943 διωρίσθη Α' ψάλτης Ἀγ. Δημητρίου Ψυχικοῦ, ἀπὸ δὲ τοῦ 1945 Α' ψάλτης Ἀγ. Νικολάου - Χαλανδρίου ἐνθα διατελεῖ μέχρι τῆς σήμερον, τυχὼν κατὰ τὸ 1953 πτυχίου τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν. Ὁ Εὐάγγελος Πετρίδης συνέστησεν ὑπερ20μελῆ παιδικὴν χορωδίαν, ἀπὸ μαθητῶν ἡλικίας 9-17 ἐτῶν, ἀποδίδουσιν λίαν ἐπιτυχῶς τὰς βυζαντινὰς μελωδίας. Ὡσαύτως, ἀναπτύξας καὶ ἔξω ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν δρασίαν, συνέστησε 70μελῆ μικτὴν χορωδίαν μετὰ τὴν ὁποίαν ἔδωκε συναυλίας εἰς τὴν αἴθουσαν «Τιτάνια» τοῦ Χαλανδρίου ὑπὲρ τοῦ Γυμνασίου Χαλανδρίου, καθιερώσας ἀπὸ τοῦ 1955 καὶ εἰδικὴν ἑορτὴν τῆς Χορωδίας ἐκάστην 1ην τοῦ ἔτους. Ἀπὸ τὰς ἤδη ὁργανωθείσας ἀναφέρονται: α) Ἡ δοθεῖσα ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Δημάρχου Πειραιῶς συναυλία, τὴν 18-3-56, ὑπὲρ τῆς ἀποπερατώσεως τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος Κερατσινίου. β) Ἡ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Ὑπουργοῦ Δημοσίων Ἔργων κ. Ράλλη δοθεῖσα τὴν 1-4-56 ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ «Παρνασσοῦ», ὑπὲρ τῆς Ἀγιογραφίσεως τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου Χαλανδρίου καὶ γ) Ἡ ὑπὸ τὴν προστασίαν τῶν Α.Α.Υ.Υ. Κωνσταντίνου καὶ Πριγκηπισσῶν Εἰρήνης καὶ Σοφίας ἐν τῇ αἰθούσῃ «ΡΕΕ» δοθεῖσα τὴν 20-4-56 ὑπὲρ τοῦ Συλλόγου «Μουσικὴ τοῦ Παιδιοῦ». Ἀφ' ἐτέρου καταβάλλονται προετοιμασίαι διὰ τὴν ὁργάνωσιν, ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν κ. Δωροθέου, συναυλίας ὑπὲρ τῶν «Ἀπορφανισθεισῶν οἰκογενειῶν Βορείων Ἐπαρχιῶν». Ὁ Εὐάγγελος Πετρίδης, ἐκλεγείς τὴν 10.8.1956 Ἀντιπρόεδρος τοῦ «Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροφαιτῶν», ἀγγέλει διὰ τὸν μῆνα Δεκέμβριον ἐ. ἔ., Βυζαντινὴν Συμφωνίαν, ἣ ὁποία θὰ δοθῇ ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ «Παρνασσοῦ» εἰς καθαρὰν βυζαντινὴν μουσικὴν, μετὰ τὴν σύμπραξιν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Παιδικῆς Χορωδίας.

Πετρονικολός Ἀλ. Κων/ντῆνος. Α' ψάλτης τοῦ ἐν Μεσολογγίῳ ἱ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος. Κατάγεται ἐκ Πενταλόφου τοῦ Ξηρομέρου, εἶναι δὲ ἀδελφὸς καὶ μαθητὴς Κλεώπα Πετρονικολοῦ. Ὁ ἐγκρατὴς οὗτος μουσικὸς ὑπηρετεῖ ἐπίσης ὡς καθηγητὴς τοῦ Γυμνασίου ἐν Μεσολογγίῳ.

Πετρόπουλος Ἀν. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἀθανασίου εἰς Ἀμαλιάδα Ἠλείας.

Πετρόπουλος Γεώ. Α' » » » Ἀναργύρων ἐν Καραβᾷ Πειραιῶς.

Πετρόπουλος Χαρ. Β' » » » Κυριακῆς εἰς Δημητσάναν Γορτυνίας.

Πετρόχειλος Ἀνδρέας. Β' Δομέστικος τοῦ Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Γεώργιος, ἐν Κωνσταντινουπόλει.

Πέτωλης Στ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἀποστόλων εἰς Τζιτζιφιῆς Ἀθηνῶν.

Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1943, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Πιζάνης Μιχ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ταξιαρχῶν ἐν Ἰδραχημίᾳ τῆς Αἰγύπτου.

Πιζάνης Νικ. Β' ψάλτης ι. ν. Σάββα τοῦ Ἑγιασμένου, (Καθεδρικοῦ) ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.

Πίκος Λάμ. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς, Καβάλλας.

Πιπερίγκος Κων. Β' » » Νικολάου, Λαμίας.

Πιτσουλάκης Εὐάγγελος. Α' ψάλτης τοῦ ι. ν. Ἀγ. Τίτου ἐν Ἑρακλείῳ τῆς Κρήτης. Ἐγεννήθη τῷ 1930 εἰς τὴν Ἐπισκοπὴν Πεδιάδος, τοῦ νομοῦ Ἑρακλείου, εἰσῆχθη δὲ τὸ 1946 εἰς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Σχολὴν Κρήτης ὁπόθεν ἀπεφοίτησεν ἐν ἔτει 1953, μαθητεύσας κατὰ τὸ χρονικὸν τοῦτο διάστημα παρὰ τῷ ἐξαιρετικῷ μουσικοδιδασκάλῳ καὶ πρωτοψάλτῃ Χανίων Νικολάῳ Δασκαλάκῃ. Κατὰ τὴν παραμονὴν του ἐν τῇ Ἱερατικῇ Σχολῇ διετέλεσε πρωτοψάλτης ταύτης ἐπὶ δύο ἔτη μέχρι τοῦ 1953, ὁπότε καὶ ἀνέλαβε τὴν θέσιν ἣν ἤδη κατέχει.

Πλαγκέτης Κων. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Τριάδος (Μητροπόλεως) εἰς Ἀντιμά-
Πλακιάς Εὐάγ. Α' » » Γεωργίου Ἀρτης. [χειαν νήσου Κῶ.

Πλατανιώτης Ἰω. Α' » » Νικολάου (Μητροπολ.) Βαθῶ Σάμου.

Πλέσας Σταῦρος. Α' » » Θεοδώρων, Πλατείας Κλαυθμῶνος Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1955, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου, ἐξασκεῖ ὡσαύτως τὸ ἱατρικὸν ἐπάγγελμα.

Πλυμάκης Ἐμ. Α' ψάλτης ι. ν. Τεσσάρων Μαρτύρων, Ρεθύμνου Κρήτης.

Πολεμικός Ἰω. Α' » » Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου, Καρπάθου.

Πολλάτος Κων. Β' » » Ταξιαρχῶν (Μητροπολ.) Ἀργοστολίου - Κε-

Πολυζωΐδης Νικ. Β' » » Λαοδηγητρίας, Θεσ/νίκης. [φαλληνίας.

Πολυχρονιάδης Β. Α' » » Ἀγ. Σπυρίδωνος »

Πουλίδης Ἀπόσ. Α' » » Παρασκευῆς εἰς Πρώτην Νευροκοπίου.

Πρεμενιώτης Θεο. Β' » » Παναγίας Φανερωμένης, Θεσ/νίκης.

ΠΡΙΓΚΟΣ (Κωνσταντῖνος Γεωργίου). Ὁ ἡδύμολπος Ἀρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ἐγεννήθη κατὰ τὸ ἔτος 1892 ἐν Κων/πόλει, καλλιφωνότατος δὲ καὶ πλήρης μουσικῆς ἰδιοφυΐας διεκρίθη ὡς α' Κανονάρχης τοῦ Ναοῦ τῶν Εἰσοδίων τῆς Θεοτόκου, ἐν Πέραν τῆς Κων/πόλεως, ὅπου ἐδιδάχθη τὰ πρῶτα νάματα τῆς ἱερᾶς μουσικῆς ἀπὸ τὸν διάσημον μουσικοδιδάσκαλον καὶ τότε πρωτοψάλτην τοῦ ὡς ἄνω Ναοῦ, αἰδίδιμον Εὐστράτιον Παπαδόπουλον. Προσληφθεὶς μετέπειτα ὡς Δομέστικος εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναόν, ὅπου ἐπὶ τετραετίαν περίπου ἐμαθήτευσεν παρὰ τῷ Ἀρχοντι Πρωτοψάλτῃ Ἰακώβῳ Ναυπλιώτῃ, πρὸς τὸ λαμπρὸν ὕψος τοῦ ὁποίου ἐπέτυχεν νὰ προσαρμοσθῇ θαυμασίως, ἐξε-
λίχθη ταχέως εἰς μουσικὸν συνδυάζοντα εἰς ἐπίζηλον σημεῖον τὴν τε θεωρίαν καὶ πρᾶξιν. Ἐπωφεληθεὶς εἰτα τῆς ἐκ Κων/πόλεως κατὰ τὸ 1925 ἀναχωρήσεώς του καὶ τῆς φήμης τὴν ὁποίαν ἐν τῷ μεταξύ εἶχεν ἀπο-
κτήσει, διέτρεξεν ἐπὶ δεκαετίαν περίπου τὴν Ἑλλάδα, ἐνθα ἀνέδειξε πλῆθος ἐξόχων μαθητῶν καὶ φυτῶρια λαμπρὰ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς

τέχνης. Οὕτω, ἡ πολυκύμαντος σταδιοδρομία τοῦ διακεκριμένου ψαλμωδοῦ καὶ Διδασκάλου ἔχει χρονολογικῶς ὡς ἑξῆς :

1908-1909 Β' ψάλτης ἱ.ν. Ἀγ. ΙΒ' Ἀποστόλων ἐν Φερχήκιοι Κων/πόλεως.
 1909-1911 Α' Δομέστικος τοῦ Ναοῦ Ἀγ. Τριάδος ἐν Πέραν Κ/πόλεως.
 1911-1914 Β' Δομέστικος τοῦ Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Κ/πόλεως.
 1914-1915 Α' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Ἀγ. Δημητρίου, Ταταούλων Κ/πόλεως.
 1915-1916 Β' » » » » Τριάδος ἐν Πέραν Κων/πόλεως.
 1917-1925 Α' » » » » » » » »
 1925-1926 Α' » τοῦ Πανελληνίου Ἰδρύματος Τήνου.
 1926-1929 Α' » » Ναοῦ Ἀγ. Παύλου, Καβάλλας.



Ὁ Ἀρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κωνσταντῖνος Πρίγκος, μετὰ τοῦ π. Προέδρου τοῦ «Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν» Χρ. Κασιμίτα.

1929-1930 Α' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Πηνυχίας Ἀχειροποιήτου ἐν Θεσ/νίκη.
 1930-1933 Α' » » » τῆς Ὑπαπαντῆς ἐν Θεσ/νίκη.
 1933-1936 Α' » » » Ἀγ. Τριάδος Πέραν Κων/πόλεως.
 1936-1937 Α' » » » » Ἰωάννου Χίων, Γαλατᾶ Κων/λεως.
 1937-1938 Α' » » » » Δημητρίου, Ταταούλων Κων/λεως.
 1938-1939 Ἀρχων Λαμπαδάριος. Ἀπὸ δὲ τῆς 1-3-1939 διατελεῖ Ἀρχων Πρωτοψάλτης τοῦ Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Κων/πόλεως. Τόσον ἀπὸ ἀπόψεως φωνητικοῦ ταλάντου, ὅσον καὶ μουσικῆς ἰδιοφυΐας, ὁ Κων/ντῖνος Πρίγκος ἐδικαίωσε πλήρως τὴν ἐξέχουσαν θέσιν τὴν ὁποίαν κατέχει ἐν τῷ καλλιτεχνικῷ ἱεροψαλτικῷ κόσμῳ. Πιστὸς τηρητὴς τοῦ σεμνοῦ καὶ μυστικοπαθοῦς Ἐκκλησιαστικοῦ ὕφους, ὅπως τοῦτο διεσώθη

ἐκ παραδόσεως ἀπὸ αἰώνων ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ Κων/πόλεως, ἔχει ἀναδείξει πλῆθος ἐκλεκτῶν μαθητῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων διακρίνονται οἱ : Χαρίλαος Ταλιαδῶρος, Α' ψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Θεο/νίκης, Βασίλειος Νικολαΐδης, Β' ψάλτης τοῦ Ναοῦ Ἀγ. Δημητρίου Ταταούλων Κων/πόλεως, Σταμάτιος Παπαμανωλάκης τῆς Παναγίας Βλαχερνῶν, καὶ μεταξὺ τῶν ἐν Ἀθήναις, οἱ : Γεώργιος Τσατσαρῶνης, Γεώργιος Μαργαριτόπουλος, Πρόδρομος Παπαδόπουλος, καὶ πλεῖστοι ἄλλοι. Μουσικὸς συγγραφεὺς ὁλικῆς, ἔχει μελοποιήσῃ εἰς Συλλογὴν πλῆθος Ἑκκλησιαστικῶν Ὑμνων, ἀπὸ τριετίας δὲ ἔχει προῶν εἰς τὴν διὰ μηνιαίων τευχῶν ἐκδοσιν ἀξιολόγου μουσικοῦ ἔργου, τῆς «Νέας Μουσικῆς Κυψέλης».

Προκοπιάδης Ἰω. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Συμεῶν, Μυτιλήνης.

Προνοΐτης Χαρ. Β' » » » Ἰωάννου εἰς Φιλιατρὰ Τριφυλίας.

Πρωτοψάλτης Γ. Α' » » » Ἀναργύρων εἰς Χανιά Κρήτης. Υἱὸς τοῦ Ἐμμ. Πρωτοψάλτου, δεξιῦ τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος ἐν Χανίοις.

Πρωτοψάλτης Ἐμ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος εἰς Χανιά Κρήτης.

Πύρου Μιχ. Α' » » Γέννησις Χριστοῦ εἰς Μολάους, Σπάρτης.

Πυρπανάγος Παν. Α' » » Μεταμορφώσεως, Βύρωνος Ἀθηνῶν.

Ραδαῖος Γεωρ. Α' » » Ἀγ. Χαραλάμπους, Δημητσάνης Γορτυνίας.

Ραμμοῦζ Μιχ. Α' » » Τιμίου καὶ Ζωοποιοῦ Σταυροῦ ἐν Κασάαν τῆς Δαμασκοῦ Ἀντιοχείας.

Ραπότας Δημ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Βαρβάρας ἐν Καβάλλᾳ.

Ράπτης Νικ. Α' » » » Κων/τίνου Κολωνοῦ, Ἀθηνῶν. Καλλιφωνος καὶ πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1947, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου.

Ραπιτόπουλος Ἀνδρ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς εἰς Καλλιπολὶν Πειραιῶς. Καλλιφωνος καὶ ἄριστος ἔκτελεστής, τυγχάνει πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1951, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν.

Ρέσκος Νικ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Εἰσοδ. Θεοτόκου εἰς Ἀργος Ἀργολίδος.

Ρήγας Κων. Β' » » Ἀγ. Νικολάου, Λαρίσης.

Ρήγας Λουκᾶς Β' » » » » Λεβαδείας.

Ρηγᾶτος Γεωρ. Β' » » » Χαραλάμπους, Ληξούριον Κεφ/νίας.

Ρηγόπουλος (Στυλιανὸς Κων/ντίνου). (1882-1941). Ἐγκριτος μουσικὸς καὶ ἱεροψάλτης, γεννηθεὶς ἐν Κων/πόλει. Μαθητεύσας ἐν νεαρᾷ ἡλικίᾳ παρὰ τοῖς κρατίστοις ἐν τῇ βασιλίδι τῶν πόλεων μουσικοδιδασκάλοις, ἐχρημάτισεν ἱεροψάλτης εἰς διαφόρους Ναοὺς, διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ καὶ ὡς πιστὸς τηρητῆς τῆς παραδόσεως. Ἐλθὼν τὸ 1933 εἰς Ἑλλάδα, ἐξέδωκε «Τὸ Νέον Ἀναστασιματάριον», καὶ ἐπεδόθη εἰς καρποφόρον διδασκαλίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἀναδείξας ἀρίστους μαθητὰς με-

ταξὺ τῶν ὁποίων καὶ τὸν Ἀθανάσιον Καραμάνην, νῦν πρωτοψάλτην τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Θεσ/νίκης.

<i>Ρηνιωτάκης Ν.</i>	Α'	ψάλτης	ἱ. ν. Ἀγ. Ἀποστόλων, Νικαίας Πειραιῶς.
<i>Ρίγγος Ἰω.</i>	Α'	»	» » Ἀθανασίου εἰς Ὁξύλιθον Εὐβοίας.
<i>Ροδίτης Ἰωά.</i>	Β'	»	» Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου, Λαμίας.
<i>Ραδαῖος Γεώρ.</i>	Α'	»	» Ἀγ. Χαραλάμπους Δημητσάνης Γορτυνίας.
<i>Ρόϊνος Γρηγ.</i>	Β'	»	» Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου, Σπάρτης.
<i>Ρούβας Πέτρος.</i>	Α'	»	» Κοίμ. Θεοτόκου (Μητροπολ.) Καστοριάς.
<i>Ρούμπιας Πέτρος.</i>	Β'	»	» Ἀγ. Νικολάου εἰς Αὐλωνάριον Εὐβοίας.

Ρουσσινόπουλος Κων/τῖνος. Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Βασιλείου Πειραιῶς. Γεννηθεὶς ἐν Φαναρίῳ (Μουχλιδ) τῆς Κων/πόλεως τὸ 1895, τρέφων δὲ ἀπὸ μικρᾶς ἡλικίας ἐξαιρετικὸν ζῆλον πρὸς τὴν πάτριον μουσικὴν, ἠγάλλωσεν τὰ παιδικὰ του ἔτη ὡς κανονάρχης παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ μουσικοδιδασκάλῳ Θεοδοσίῳ Ὁκουμούσογλου, εἶτα δὲ ἐν τῷ ἐν Φαναρίῳ Ἀγιοταφικῷ Μετοχίῳ παρὰ τῷ Μουσικοδιδασκάλῳ Εὐστ. Βιγγοπούλῳ. Ἀπὸ τοῦ 1912 μέχρι τοῦ 1926 ἐχρημάτισε Α' καὶ Β' Δομέστικος διαπρεπῶν μουσικοδιδασκάλων καὶ πρωτοψαλτῶν, ἦτοι: Π. Ἰωαννίδου καὶ Χ. Καλογεροπούλου εἰς τὸν ἐν Βλάχκᾳ ἱ. ν. τῶν Ἀγ. Θεοδώρων, Μ. Ἰορδανίδου εἰς τὸν ἐν Τζιμπαλίῳ ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου, καὶ Θεοδοσίου Γεωργιάδου, τέως πρωτοψάλτου Ἀγ. Τριάδος Καντή-κιοῦ. Ὡσαύτως ἐχρημάτισεν εἰς τοὺς ἐν Γαλατᾷ ἱ. Ναοὺς: Παναγίαν Καφατιανήν, Ἀγ. Νικόλαον καὶ Χριστὸν παρὰ τοῖς διαπρεπέσι ἱεροψάλταις: Εὐσ. Τιμωνίδῃ, Δ. Βουτσινᾷ, Ἰ. Βασιλειάδῃ καὶ Γ. Γαβριηλίδῃ, ὡς ἐπίσης καὶ παρὰ τῷ Ἀντωνίῳ Σύρκᾳ, Α' ψάλτῃ τοῦ ἐν Πέραν ἱ. ν. Ἀγ. Κων/τίνου καὶ Ἑλένης. Ἐπίσης διετέλεσεν ἐπὶ 2 ἔτη ὡς δεξιὸς ἱεροψάλτης εἰς τὸν ἱ. ν. Προφήτου Ἡλιοῦ Χρυσουπόλεως, καὶ ἐπὶ ἓν ἔτος εἰς τοὺς Ναοὺς Ἀγ. Κωνσταντίνου Ὑψωμαθείων καὶ Ἀγ. Νικολάου Χάλκης. Ἐλθὼν τὸ 1926 εἰς Ἑλλάδα, διωρίσθη ὡς Πρωτοψάλτης τοῦ «Πανελληνίου Ἰδρύματος τῆς Εὐαγγελιστρίας», ἀπὸ δὲ τοῦ 1931, ἦτοι ἐπὶ 25 συναπτὰ ἔτη, πρωτοψαλτεῖ λίαν εὐδοκίμως εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Βασιλείου Πειραιῶς.

<i>Ροῦσσοις Ἀρ.</i>	Β'	ψάλτης	ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου εἰς Κακολύριον Εὐβοίας.
<i>Ροῦσσοις Χαρ.</i>	Β'	»	» Ταξιαρχῶν εἰς Κύμην Εὐβοίας.
<i>Ρόφα Φᾶς Χδ</i>	Β'	»	» » τῆς Συρορθοδόξου Κοινότητος, ἐν Καῖρῳ τῆς Αἰγύπτου.
<i>Ρωμέλιας Κων.</i>	Α'	ψάλτης	ἱ. ν. Παναγίας εἰς Μ. Μπάνιον Κων/πόλεως.
<i>Ρωσσίδης Χρυσ.</i>	Α'	»	» Ἀγ. Τριάδος, Πτολεμαῖδος.
<i>Ρωσσέτης Κων.</i>	Β'	»	» Γεωργίου Ἱ. Μον. Π. Κάϊρον Αἰγύπτου

<i>Σάββας Ἀλβ.</i>	Α'	»	» Ἀγ. Δημητρίου εἰς Ψυχικὸν Ἀθηνῶν.
<i>Σάββας Γεώρ.</i>	Α'	»	» Γενέσ. Θεοτόκου εἰς Ναύπλιον Ἀργολίδος.

Σάββας (Σάββας Ἰωάννου). Δαμπαδάριος τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀθηνῶν, καλλιφωνος, ἐκ τῶν κρατίστων δὲ ἐκτελεστῶν τῆς Ἱερᾶς ἁσματικῆς τέχνης. Ἐγεννήθη ἐν Ν. Τίρυνθι τοῦ Ναυπλίου τὸν Ἰούλιον τοῦ 1924. Μετὰ τὰς γυμνασιακὰς τοῦ σπουδὰς μετέβη εἰς Ἀθήνας καὶ ἐνεγράφη εἰς τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου, διακούσας τὰ πρῶτα μαθήματα παρὰ τοῦ καθηγητοῦ Θ. Χατζηθεοδώρου. Μετὰ εὐδόχιμον φοίτησιν ἐνεγράφη εἰς τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, μαθητεύσας παρὰ τῷ καθηγητῇ Ν. Παππᾷ, καὶ ἐκεῖθεν ἐν ἔτει 1948 εἰς τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου, ἔνθα συνεπλήρωσε τὰς σπουδὰς τοῦ κατὰ τὸ 1951, καθοδηγούμενος ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ Θεοδοσίου Γεωργιάδου. Κατὰ τὸ 1949 εἰσῆλθεν εἰς τὴν Θεολογικὴν Σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς πρωτοετοῦς φοιτήσεώς του ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ, ὑποστὰς τὰς νενομισμένας ἐξετάσεις, ἀπέκτησε πτυχίον Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου, διορισθεὶς κατὰ Δεκέμβριον τοῦ ἔτους 1949, Α' ψάλτης εἰς τὸν ἱ. ν. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου ἐν Κορυθαίῳ ἔνθα παρέμεινε μέχρι Μαρτίου τοῦ ἔτους 1950 ὅτε προσελήφθη ὡς Δαμπαδάριος τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Ἀθηνῶν. Τὴν θέσιν ταύτην διετήρησε μέχρι πέρας τῶν Θεολογικῶν τοῦ σπουδῶν τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1954. Ὁ καλλιφωνος καὶ ἐγκρατὴς οὗτος μουσικὸς κερδίσας μετ' οὐ πολὺ ὑποτροφίαν διὰ τὸ ἐξωτερικὸν μετέβη τὸν Σεπτέμβριον τοῦ 1954 εἰς Παρισίους δι' ἀνωτέρας ἐπιστημονικὰς σπουδὰς, ὅπου διατελεῖ ταῦτοχρόνως ὡς Α' ψάλτης τοῦ ἐκεῖσε Ἱ. Ναοῦ τοῦ Ἀγ. Στεφάνου.

Σαββίδης Ἀν. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου Ὑψωμαθείων Κων/πόλεως.

Σαββίδης Ἰω. Β' » » Παναγίας, Σαλμάτομπρουκ ἐν Κων/πόλει.

Σαββίδης Παντελῆς. Πρωτοψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Νικολάου ἐν Καῖρῳ τῆς Αἰγύπτου. Ἐγεννήθη τῷ 1897 εἰς Λάρνακα τῆς Κύπρου. Ἀπόφοιτος τοῦ Παγκυπρίου Ἱεροδιδασκαλείου, διετέλεσεν ἐπὶ τριετίαν (1917-1920) Πρωτοψάλτης τῶν Μητροπολιτικῶν Ναῶν Κιτίου καὶ Πάφου, διδάσκων ὡσαύτως ὡς καθηγητὴς τῆς Ὁδικῆς εἰς ἀνεγνωρισμένα ὑπὸ τοῦ Ἑλληνικοῦ Κράτους Ἐκπαιδευτήρια τῆς Κύπρου. Ὡς πρῶτους διδασκάλους τοῦ ἠτύχησε νὰ ἔχῃ τοὺς Κλεάνθην Μεσολογγίτην, μαθητὴν τοῦ κατ' ἐξοχὴν ἐκπροσώπου τοῦ Βυζαντινοῦ μέλους Γεωργίου Παιδεστηνοῦ, καὶ τὸν Πρωτοψάλτην τῆς Ἐκκλησίας Κύπρου Στυλιανὸν Χουρμούζιον, ἑξοχὸν μουσικὸν συγγραφέα, κράτιστον δὲ ἐκτελεστήν τῆς πατρῴας Μουσικῆς. Ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας, ἐνεγράφη εἰς τὴν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, προσληφθεὶς μετ' οὐ πολὺ ὡς ἀριστέρος Ἱεροψάλτης εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Εἰρήνης, μετέπειτα δὲ ὡς Α' ψάλτης εἰς τὸν ἱ. ν. τῆς Χρυσοσπηλαιωτίσεως. Ἀποκτήσας τὸ 1925 τοὺς σχετικοὺς τίτλους σπουδῶν, προσεκλήθη ὑπὸ τοῦ ἀοιδίμου Πατριάρχου Ἀλεξανδρείας ἐν ἔτει 1926 ὅστις τοῦ ἀνέθεσε τὴν Πρωτοψαλτίαν ἐν τῷ Ἱερῷ

Καθεδρικῷ Ναῷ Σάββα τοῦ Ἁγιασμένου, ἣν καὶ διετήρησεν ἐπὶ τριετίαν. Ἐν συνεχείᾳ διωρίσθη πρωτοψάλτης ἐν τῷ Ἱερῷ Καθεδρικῷ Ναῷ τοῦ Ἀγ. Νικολάου εἰς Κάϊρον, εἰς ὃν καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ ὑπηρετῇ. Ἡ Α.Θ.Μ. ὁ Πατριάρχης Ἀλεξανδρείας κ. κ. Χριστόφορος, ἔχων ὑπ' ὄψιν τὰς μακρὰς καὶ εὐδοκίμους ὑπηρεσίας του, τὸν ὠνόμασεν «Ἀρχοντα Μέλγαν Πρωτοψάλτην τῆς Ἀγιωτάτης Ἀποστολικῆς καὶ Πατριαρχικῆς Ἐκκλησίας».

Σαβινόπουλος Σῆμος. Πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ζωοδόχος Πηγὴ ἐν Ἀγρινίῳ. Γεννηθεὶς ἐν Τραπεζοῦντι τῷ 1906, διήκουσε μαθήματα ἐπὶ διετίαν (1928-1930) παρὰ τοῦ νῦν Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου Κων/νου Πρίγκου ἐν Θεσ/νίκῃ, διορισθεὶς Α' ψάλτης τοῦ ἐν Παγκρατίῳ τῶν Ἀθηνῶν ἱ. ν. τοῦ Προφήτου Ἡλιοῦ. Τὸ 1938 μετετέθη ὡς Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς ἐν Ν. Καλλιπόλει τοῦ Πειραιῶς, ἐνθα ὑπηρέτησεν εὐδοκίμως μέχρι τοῦ 1950. Προσληφθεὶς μετέπειτα ὡς Α' ψάλτης τοῦ ἐν Ἡρακλείῳ τῆς Κρήτης ἱ. ν. Ἀποστόλου Τίτου, διωρίσθη τὸ 1951 πρωτοψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγρινίου ἐνθα ὡσαύτως διατελεῖ ὡς διδάσκαλος τῆς ἐκεῖσε λειτουργούσης Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς.

Σακαλῆς Χαρ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ζωοδ. Πηγῆς εἰς Καλλονήν, Μηθύμνης.

Σακελλαρίδης Ἑμ. Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Μενετές, Καρπάθου.

Σακελλαρίδης Θ. Ἰωάννης. Ἐγεννήθη τῷ 1853 εἰς τὸ Λιτόχωρον τῆς Μακεδονίας, περπατώντας τὰς Γυμνασιακὰς του σπουδὰς ἐν Θεσσαλονίκῃ. Τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἐδιδάχθη παρὰ τοῦ Παπαθεοδώρου Μαντζουρανῆ, ἐν Θεσσαλονίκῃ, τὴν δὲ Εὐρωπαϊκὴν ἐν Ἀθήναις παρὰ τοῦ Ἰουλίου Ἑννιγγ. Ἐνεγράφη κατ' ἀρχὰς εἰς τὴν Ἱατρικὴν Σχολήν, μεταγραφεὶς μετ' οὐ πολὺ εἰς τὴν Φιλοσοφικὴν Σχολήν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Τὸν Αὐγούστου τοῦ 1870 διωρίσθη τὸ πρῶτον δ' ψάλτης εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος Πειραιῶς, ἀργότερον δὲ α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου Πειραιῶς. Ὁ Ἱ. Σακελλαρίδης, πρωτοψαλτὴν τὸ 1886 εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Εἰρήνης Ἀθηνῶν, εἰσήγαγε σύστημά του ἀρμονικῆς διφωνίας καὶ τριφωνίας. Ἡ καινοτομία αὕτη, καθ' ἣν ἐγένετο χρῆσις χορῶν ἀμφοτέρων τῶν φύλων, δὲν ἔτυχεν ἐπιδοκιμασίας ἀπὸ μέρους τῆς ἐπισήμου Ἐκκλησίας. Ὁ δὲ τότε Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν Προκόπιος προέδωκε εἰς τὴν ἀπομάκρυνσίν του ἐκ τοῦ ὡς ἄνω Ναοῦ καὶ ἀντικατάστασίν του διὰ τοῦ καλλιφώνου καὶ δοκίμου ἐκτελεστοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Νικολάου Κανακάκη. Ἀργότερον ὁμοῦς ὁ Ἱ. Σακελλαρίδης, τῇ ὑποστηρίξει τῶν ὁπαδῶν του, προσελήφθη εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Καρύτση ἐφαρμόζων τὸ σύστημά του, καθὼς καὶ εἰς τοὺς λοιποὺς Ναοὺς εἰς τοὺς ὁποίους μετέπειτα διετέλεσε, τελικῶς δὲ εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Εἰρήνης ὅπου ἐκ δευτέρου προσληφθεὶς ἔψαλλε μέχρι τοῦ θανάτου του, ἐπελθόντος τὴν 16ην Δεκεμβρίου 1938. Ὁ Ἱ. Σακελλαρίδης διετέλεσε Καθηγητὴς τῆς Ριζα-

ρείου Σχολῆς, τοῦ Διδασκαλείου Ἀθηνῶν, τοῦ Ἀρσακείου, τοῦ Ἀμαλίου, καὶ Χατζηκυριακείου Ὀρφανοτροφείου, τῆς Σχολῆς Χίλλ, τῆς Σχολῆς Νηπιαγωγῶν καὶ τῆς Σχολῆς Κρίκου. Ὡσαύτως διετέλεσε Διευθυντῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς τῆς ἐν Ἀθήναις «Μουσικῆς Ἐταιρείας», ἀπὸ δὲ τοῦ 1930 μέχρι τοῦ θανάτου τοῦ Διευθυντῆς τῆς Σχολῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν. Ἔργα του μὲ Βυζαντινὴν σημειογραφίαν εἶναι: 1) Χρηστομάθεια, 2) Ἱερὰ Ὑμνοδία, 3) Τριψῆδιον, 4) Μ. Ἑβδομάς, 5) Ἑορτολόγιον καὶ Πεντηκοστάριον, 6) Ἀγιοπολίτης, 7) Ἀκάθιστος ὕμνος, 8) Παρακλητικοὶ Κανόνες. Μὲ Εὐρωπαϊκὴν ἀφ' ἑτέρου σημειογραφίαν συνέγραψε: 1) ᾠσματα Ἐκκλησιαστικὰ (7 φυλλάδια), 2) Ὀκτώηχος, 3) Μ. Ἑβδομάς, 4) Ἀκολουθία τοῦ Πάσχα, 5) Ὑμνοι καὶ Ὁδαί, 6) Μοῦσα, 7) Χορικὰ τῆς Ἀντιγόνης, 8) Τυρταῖος.

Σακελλαρίδης Φίλ. Α' ψάλτης ἰ. ν. Γενέσιον Θεοτόκου (Μητροπολ.) Καρδά-
 Σακελλαρίδης Φώτ. Α' » » Ἀγ. Νικολάου Ἀλεξ/πόλεως. [μ. α. ΚΩ.
 Σακελλαρίου Ἀν. Α' » » Ἐπισκέψεως Μητροπόλ. Τρικκάλων.
 Σακελλαρίου Γ. Α' » » Ἀθανασίου, Διδυμοτείχου.
 Σακελλαρίου Ἰω. Α' » » Γερσίου εἰς Κουπόνια Ἀθηνῶν.
 Σακέλλης Ἰω. Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Ὀλυμπον Καρπάθου.
 Σακίδης Στ. Α' » » Ἀγ. Νικολάου, Πειραιῶς. Παλαίμαχος

ἱεροψάλτης, ἐκ τῶν κρατίστων δὲ ἐκτελεστῶν τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.

Σαμαρᾶς Κων. Β' ψάλτης ἰ. ν. Ἀγ. Στεφάνου ἐν Ἀρναίᾳ τῆς Ἱερισσοῦ.
 Σαλταπίδας Χρ. Β' » » Παναγίας, Καρπενησίου.
 Σανσης Βύρων. Α' » » Ὁσιομ. Παρασκευῆς ἐν Ἀλεξανδρείᾳ Αἰ-
 Σαργιγκιώτης Ἀν. Β' » » Ἀγ. Ἀθανασίου, Λαρίσης. [γύπτου.
 Σάρρας Ἀν. Α' » » Γεωργίου εἰς Δηλαρὰ Γρεβενῶν.
 Σάρρας Δημ. Β' » » Κοιμ. Θεοτόκου Ἀρχιμανδρίου Ἰωαννίνων.
 Σαρρῆς Μιχ. Α' » » Εὐαγγελισμὸς Θεοτόκου, Ρόδου.
 Σαχτιᾶς Νικ. Β' » » Ὑπεραγίας Θεοτόκου εἰς Σπετσεροπού-

λειον Ὀρφανοτροφεῖον ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.

Σεβαστόπουλος Μ. Β' ψάλτης ἰ. ν. Ἀγ. Αἰκατερίνης, Θεσσαλονίκης.
 Σεβαστὸς Νικ. Β' » » Σάββα ἐν τῇ Ἀντικαρχινικῇ Ἰνστι-
 τούτῳ Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ δόκιμος ἐκτελεστῆς τῆς Ἱερᾶς Μουσι-
 κῆς, τυγχάνει ὡσαύτως σπουδαστῆς ἐν τῇ Ὁδείῳ Πειραιῶς.

Σεῖτανίδης Εὐάγ. Β' ψάλτης ἰ. ν. Ἀγ. Διονυσίου, Πειραιῶς.
 Σεργάκης Μιλτ. Β' » » Νικολάου ἐν Χάλκῃ Κων/πόλεως.
 Σέρελης Δημ. Β' » » » εἰς Κάρυστον Εὐβοίας.
 Σιάφας Δημ. Β' » » » (Ἀγορᾶς) Ἰωαννίνων.
 Σιδέρης Ἀριστ. Α' » » τῶν 15 Μαρτύρων ἐν Κιλκίς.
 Σικαμάνης Ἰ. Α' » » Ἀγ. Νικολάου, Μητροπόλεως ΚΩ.
 Σιμάδης Τρ. Β' » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, Ἐδέσσης.

Σιούλης 'Αθ.	Α'	ψάλτης ι. ν.	'Αγ. 'Αθανασίου, Τρικκάλων.
Σιώνας Γ.	Β'	»	» » Πάντων, Θεσ/νίκης.
Σκαλούμπακας Κ.	Β'	»	» Προφήτου Δανιήλ, Βοτανικοῦ 'Αθηνῶν.
Σκαλτσᾶς 'Ιω.	Β'	»	» 'Αγ. 'Αθανασίου εἰς Πύργον τῆς 'Ηλείας.
Σκαρκαλᾶς Ναοῦμ.	Β'	»	» Νικολάου, Μητροπόλεως Κοζάνης.
Σκαρπαθιώτης 'Α.	Β'	»	» 'Οσίας Ξένης εἰς Νικάϊαν Πειραιῶς.
Σκαρπαθιώτης Κ.	Β'	»	» 'Αγ. Γεωργίου » » »
Σκαρπαλέζος 'Αλ.	Α'	»	» 'Ιωάννου εἰς Φιλιατρὰ Τριφυλίας.
Σκενδερίδης Βασ.	Β'	»	» Τριάδος ἐν Καδίκιου Κων/πόλεως.
Σκοπελίτης 'Ιορδ.	Α'	»	» Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Κάστρον Δήμνου.
Σκουπάκης Κων.	Β'	»	» 'Αγ. 'Αντωνίου, Σερρών.
Σκορδίλης 'Ελευθ.	Α'	»	» Γεωργίου εἰς Ν. Σφαγεῖα 'Αθηνῶν.
Σκουρτανιώτης Γ.	Β'	»	» 'Επισκέψεως Μητροπόλεως Τρικκάλων.
Σκουτελᾶς Γερ.	Β'	»	» Σισσιωτίτσης εἰς 'Αργοστόλιον Κεφ/νίας.
Σκουφάδης Νικ.	Β'	»	» 'Αγ. 'Ιακώβου ἐν Χίφ.
Σκυλίτσης 'Αθ.	Α'	»	» Γεωργίου, Νεαπόλεως Θεσ/νίκης.
Σολωμόξης Π.	Α'	»	» Ζωοδ. Πηγῆς εἰς Καλογρέζαν 'Αθηνῶν.
Σόμπας Π.	Β'	»	» 'Αγ. Νικολάου εἰς Γαλατᾶν Πόρου.
Σόμπας Κων.	Α'	»	» Κωνσταντίνου, ἐν Πόρῳ.
Σοφιανὸς Διον.	Β'	»	» Κοιμήσεως Θεοτόκου εἰς Βαθὺ 'Ιθάκης.
Σουμελίδης Λάξ.	Α'	»	» 'Αγ. Κωνσταντίνου, Κοζάνης.
Σουπιὸς 'Αντ.	Β'	»	» Εὐαγγ. Θεοτόκου εἰς Μοῦδρον Δήμνου.
Σουρᾶς Δημ.	Α'	»	» Παναγίας Φανερωμένης, Λαρίσης.
Σπανάκης Νικ.	Β'	»	» Μεταμορφώσεως εἰς Μοσχᾶτον 'Αθηνῶν.

Πτυχιούχος τὸ 1953 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ 'Φδείου 'Αθηνῶν.

Σπανὸς Δημ.	Α'	ψάλτης ι. ν.	'Αγ. Χαραλάμπους εἰς Βαθὺ Σάμου.
Σπανὸς Νικ.	Α'	»	» Δημητρίου, Ναυπάκτου.
Σπεισιώτης Μιχ.	Α'	»	» Ταξιαρχῶν, 'Ερμιόνης.
Σπηλιώτης 'Απ.	Β'	»	» 'Αγ. Γεωργίου εἰς Ναύπλιον 'Αργολίδος.
Σπηλιωτόπουλος 'Ι.	Α'	»	» Φανερωμένης, Μητροπολιτικοῦ Αἰγίου.
» Κων.	Α'	»	» 'Αγ. Κυριακῆς εἰς Πύργον τῆς 'Ηλείας.
» Σπ.	Α'	»	» Α' Νεκροταφείου, Πατρῶν.
Σπορίκης Θεόδ.	Α'	»	» 'Αγ. Νικολάου εἰς 'Ιασμον Κων/πόλεως.
Σταθογιαννόπουλος Θ.	Α'	»	» Εὐαγγ. Θεοτόκου εἰς Ναύπλιον 'Αργολίδος.
Σταματόπουλος 'Ι.	Α'	»	» 'Αγ. Τριάδος εἰς Κύμην Εὐβοίας.

Στανίτσας (Θρασύβουλος Στεφάνου). 'Ο καλλιφωνότατος 'Αρχων Λαμπαδάριος τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ 'Εκκλησίας. 'Εγεννήθη τῷ 1910 ἐν Ὑψωμαθείοις τῆς Κων/πόλεως, λαβὼν τὴν πρώτην μουσικὴν του κατάρτισιν παρὰ τοῦ θεῖου του καὶ μουσικοδιδασκάλου Δημητρίου Θεραπεϊανοῦ. 'Εμαθήτευσε κατόπιν παρὰ τοῖς ἀειμνήστοις : Μιχαὴλ Χατζηαθανασίῳ, Δημητρίῳ Βουτσινᾷ, Γιάγγῳ Βασιλειάδῃ, καὶ 'Ιωάννῃ Παλλάσῃ. 'Εχρη-

μάτισεν ἀριστερὸς ἱεροψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Μηνᾶ, δεξιὸς τῶν ἱ. ν. Θείας Ἀγαλήφειας, καὶ Ἀγ. Κων/τίνου Ὑψωματοῦ μέχρι τοῦ ἔτους 1929, ὅποτε διωρίσθη Β' Δομέστικος τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου ἐν Γαλατῇ μέχρι τοῦ 1930. Ἐν συνεχείᾳ διετέλεσε Α' Δομέστικος μέχρι τοῦ 1936, καὶ κατόπιν ἀριστερὸς ἱεροψάλτης μέχρι τοῦ ἔτους 1939 ἐν τῷ αὐτῷ Ἱ. Ναῷ. Τὸν Μάρτιον τοῦ 1939, τοῦ Κων/τίνου Πρίγκου διαδεχθέντος ἐν τῇ Πρωτοψαλτίᾳ τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ τὸν ἀποχωρήσαντα λόγῳ γήρατος ἀείμνηστον Ἰάκωβον Ναυπλιώτην, ἐκλήθη ὁ Θ. Στανίτσας καὶ ἀνέλαβε τὴν θέσιν τοῦ Ἀρχοντος Λαμπαδαρίου, τὴν ὁποίαν ἔκτοτε πληροῖ μετὰ τῆς διακρινούσης αὐτὸν ἱκανότητος καὶ ἐμπειρίας.

Στασινόπουλος Διονύσιος. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου εἰς Πέραμα. Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1949, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου, καλλιφωνος δὲ καὶ δόκιμος ἐκτελεστής τῆς Ἱερᾶς Ψαλμωδίας.

Σταυρακάκης Γ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Εὐαγγελιστρίας Χαλεπᾶ, Χανίων Κρήτης.

Σταυράκης Κων. Β' » » Ἀγ. Ἀθανασίου, (Μητροπολ.) Ἰωαννίνων.

Σταυράκης Νικ. Α' » » » Κωνσταντίνου, Βόλου.

Σταυρίδης Παν. Α' » » » Σοφίας, Κομοτινῆς.

Σταύρου Νεόφ. Β' » » » Σοφίας, Καθεδρικοῦ, ἐν Σίδνεϋ τῆς

Σταυρόπουλος Νικ. Α' » » Παντανάσσης, Πατρῶν. [Αὐστραλίας.

Στέλλιος Νικ. Β' » » Ἀγ. Βικτώρων ἐν Χίω. Πτυχιούχος κατὰ τὸ 1953, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου.

Στεργίου Ἰ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Γέννησις Χριστοῦ εἰς Χρηστοκοπίδου Ἀ-

Στεφανίδης Παν. Α' » » Ἀγ. Γεωργίου, Κομοτινῆς. [θηνῶν.

Στεφανόπουλος Δ. Β' » » Α' Νεκροταφείου Πατρῶν.

Στρατηλάτης Δημ. Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου, Ἀρχιμανδρίου Ἰωαννί-

Στροῦμπος Ἐλ. Α' » » Ἀγ. Μαρκέλλης Βοτανικοῦ Ἀθηνῶν. [νων.

Στωικίδης Πλάτων. Πρωτοψάλτης τοῦ Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Ἀχιλλεῖου ἐν Λαρίσῃ. Ὁ ὀνομαστός οὗτος μουσικὸς διακρίνεται διὰ τὴν πλουσίαν τοῦ δρᾶσιν ὑπὲρ τῆς πατρῴας Μουσικῆς, χρονολογουμένην ἀπὸ τοῦ ἔτους 1915, ὅποτε τὸ πρῶτον κατέφυγεν ὡς πρόσφυξ εἰς Ἑλλάδα ἐκ Πισσιδίας τῆς Μ. Ἀσίας. Τὴν μουσικὴν ἐδιδάχθη εἰς τὴν Σχολὴν τοῦ Πατριαρχείου Ἱεροσολύμων, παρὰ τοῦ ἀοιδίμου καθηγητοῦ Ἀ. Κυριαζίδη, συμπληρώσας τὰς σπουδὰς του ἀργότερον παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ Κων/τίνῳ Ψάχῳ. Διετέλεσεν ἱεροψάλτης ἐν Αἰγύπτῳ, Τήνῳ, μετέπειτα δὲ ἐν Λαρίσῃ ἀπὸ τοῦ 1915 συνεχῶς. Ἐδίδαξε τὴν μουσικὴν εἰς τὰς ἐκεῖσε συσταθείσας κατὰ καιροὺς Ἱερατικὰς Σχολὰς, ἀπὸ δεκαετίας δὲ διευθύνει τὴν ὑπὸ τοῦ τέως Μητροπολίτου Λαρίσης, νῦν δὲ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν κ. Δωροθέου, ἰδρυθεῖσαν Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγκριτος μελοποιός, ἔχει συγγράφει πλεῖστα μουσικὰ ἔργα, ὡς ἐπίσης καὶ δημοσιεύματα ἰδόντα τὸ φῶς εἰς τὸ μουσικὸν περιοδικὸν Ἀθηνῶν «Ἱεροψαλτικὸς Τύπος» καὶ «Βῆμα».

Συκᾶς Παν. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Τριάδος ἐν Κάστρῳ τῆς Δήμου.

Συμεωνίδης Ἀλ. Α' » » » Βαρβάρας, Δαφνίου Ἀθηνῶν.

Συμεωνίδης Ἰ. Ἡλιοῦ. Πρωτοψάλτης τοῦ Πατριαρχικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τοῦ Θρόνου Ἀντιοχείας ἐν Δαμασκῷ. Ἐγεννήθη ἐν Μουταλάσκῃ, Καισαρείας τῆς Καππαδοκίας, κατὰ τὸ ἔτος 1900. Ἐγκατασταθεὶς τὸ 1907 εἰς Κων/πολιν, εἰσήχθη εἰς τὴν ἐν τῇ συνοικίᾳ Μουχλίου Ποτηρᾶ ἀστικὴν σχολήν. Τὸ 1912 προσελήφθη ὡς κανονάρχης εἰς τὸν ἐν τῇ ἰδίᾳ συνοικίᾳ Ναὸν τῆς Παναγίας, ὑπὸ τὸν τότε διευθύνοντα τὸν δεξιὸν χορὸν πρῶτην Λαμπαδάριον τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, αἰοίδιμον Ἀριστείδην Νικολαΐδην. Τὸ 1914 εἰσήχθη εἰς τὴν Μεγ. τοῦ Γένους Σχολήν καὶ εἰς τὴν ἐν αὐτῇ λειτουργοῦσαν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν Σχολήν τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου, ἐξ ἧς ἀπεφοίτησε τὸ ἔτος 1917 διδασκθεὶς τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν παρὰ τῶν τότε τακτικῶν καθηγητῶν τῆς Σχολῆς: Κων/ίνου Κλάββα, Πολυχρονίου Παχείδου, Φωτίου Παπαδοπούλου καὶ τοῦ ἀμιμήτου ἐκείνου ἐκτελεστοῦ καὶ μεγαλοπρεποῦς φαλμωδοῦ τῆς βυζαντινῆς ὁμωδίας ἀειμνήστου Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Ἰακώβου Ναυπλιώτου. Ἀφ' ἐτέρου ἐδιδάχθη τὴν μὲν θεωρίαν, παρὰ τοῦ καθηγητοῦ ἱερέως Θεοδώρου Θωΐδου, τὴν ἱστορίαν παρὰ τοῦ λογιωτάτου Γεωργ. Παπαδοπούλου Μεγ. Πρωτεκδίκου καὶ Διευθυντοῦ τῆς Σχολῆς, τὴν δὲ Εὐρωπαϊκὴν παρασημαντικὴν τοῦ πενταγράμμου, παρὰ τοῦ Κίμωνος Πέλλα. Τὸ ἔτος 1918-19 ἐχρημάτισεν εἰς δύο ἐκκλησίας, ὡς α'. ἱεροψάλτης ἐν τῇ συνοικίᾳ Σαλμάτομδρουκ, καὶ ὡς β'. ἱεροψάλτης εἰς τὸν ἐν Γιέλ Ντεγιρμέν τοῦ Καντή - Κιοῦ, νεόδμητον Ἰ. Ναὸν τοῦ Ἀγ. Γεωργίου. Τὸ 1923 προσελήφθη, παρὰ τοῦ τότε Πατριαρχικοῦ Ἐπιτρόπου τοῦ Ὁρθοδόξου Πατριαρχείου, Μητροπολίτου Χαουράν καὶ Δζέμπελ Δρούζ, Σεβ. Ζαχαρίου Ζαχαρία, ἵνα καταλάβῃ τὴν κενὴν θέσιν τοῦ Πρωτοψάλτου ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Καθεδρικῷ Ναῷ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ἐν Δαμασκῷ, ἣν καὶ κατέχει μέχρι σήμερον ἄνευ διακοπῆς, ἀποσπᾶσας τὴν ἀγάπην καὶ ἐκτίμησιν λαοῦ τε καὶ Κλήρου. Ὡς σημειωθῇ δὲ ὅτι ὁ ἀπὸ εἰκοσιπενταετίας κλεῖζων τὸν Ἀποστολικὸν θρόνον Ἀντιοχείας κύριος κύριος Ἀλέξανδρος ὁ Γ', ἀνὴρ μουσοτραφῆς καὶ μουσικολόγος ἄριστος, περιβάλλει αὐτὸν δι' ἰδιαιτέρας πατρικῆς στοργῆς καὶ ἀγάπης, πρὸς ἡθικὴν αὐτοῦ ἱκανοποίησιν.

Συμεωνίδης Νικ. Α' ψάλτης ι. ν. Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Μουχλί Κων/πόλεως.

Συνοδινὸς Γεω. Β' » » Ἀγ. Γερασίμου εἰς Ληξούριον Κεφ/νίας.

Σύρκας (Γεώργιος Ἀντωνίου). Α' ψάλτης τοῦ ι. ν. Ἀγ. Κωνσταντίνου Ὁμολογίας-Ἀθηνῶν, καὶ Σύμβουλος τοῦ «Πανελληνίου Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν Ῥωμανὸς ὁ Μελωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός». Ἐγεννήθη τὸ 1923 ἐν Κων/πόλει, μαθητεύσας ὡς κανονάρχης πλησίον τοῦ πατρὸς του, πρωτοψάλτου τότε τοῦ ι. ν. Ἀγ. Κωνσταντίνου ἐν Πέραν τῆς Κων/

πόλεως. Ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας, τὸ 1935, πεπρωκισμένος δὲ μὲ εὐστροφον καὶ λυγερὰν φωνήν, προσελήφθη τὸ 1940 ὡς δεξιὸς ἱεροψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου. Τὸ 1950 διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Κωνσταντίνου Ὁμονοίας, διευθύνας ἐπανελημμένως ἀπὸ τοῦ 1954 εἰς δημοσίας ἐμφανίσεις, μὲ ἄκραν ἐπιτυχίαν, τὴν πολυμελῆ χορωδίαν τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἀθηνῶν».

Σῦρος Γεώρ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Κων/τίνου ἐν Αἰγάλεω, Ἀθηνῶν.

Συφονόπουλος Παν. Β' » » » Γεωργίου, Κυνοσάρχους »

Σφαῖλος Ἰωάν. Α' » » Εἰσοδίων Θεοτόκου, Πατρῶν.

Σφήκας Λεων. Α' » » Ἀγ. Ἀννης, Χίου.

Σχοινᾶς Γεώρ. Α' » » Τιμίου Προδρόμου εἰς Ἄργος Ἀργολίδος.

Σωτηρόπουλος Ἀ. Β' » » Ἀγ. Ἀθανασίου εἰς Θησεῖον τῶν Ἀθηνῶν καὶ πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1936, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ῥοδεῖου Ἀθηνῶν.

Σωφρονιάδης Ἀν. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου, Πολιούχου Θεσ/νίκης.

Ταβανλῆς Κ. Α' » » Μεταμορφώσεως, Πλάκας Ἀθηνῶν.

Ταλατζῆς Ἰωάν. Β' » » Ἀναστάσεως εἰς Ἑρμούπολιν τῆς Σύρου.

Ταλάρης Ἀρ. Β' » » Ἀγ. Ἀθανασίου εἰς Κηπουργιὸ Γρεβενῶν.

Ταλάρης Κων. Β' » » Εὐαγγ. Θεοτόκου, Μητροπόλεως »

Ταλιαδῶρος (Χαρίλαος Ἀνδρέου). Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγίας Σοφίας ἐν Θεσσαλονίκῃ, ὅπου καὶ ἐγεννήθη κατὰ τὸ ἔτος 1923. Καλλίφωνος, τυγχάνει ἀπὸ τοὺς πλέον ἐπαξίους μαθητὰς τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κων/τίνου Πρίγκου. Διωρίσθη τὸ 1942 Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Θεράποντος, τὸ 1944 Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Φανουρίου, ἀπὸ δὲ τοῦ 1953 Α' ψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῆς Ἀγ. Σοφίας ἐν Θεσσαλονίκῃ. Διετέλεσεν ἐπανελημμένως χοράρχης τοῦ Μεγάλου Βυζαντινοῦ Χοροῦ τοῦ Σωματείου Ἱεροψαλτῶν Θεσ/νίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός». Ψάλλει κατὰ μέμνησιν τοῦ διακεκριμένου διδασκάλου του, ἀκολουθῶν τὴν ἐκ παραδόσεως ἐκτέλεσιν τῶν βυζαντινῶν μελωδιῶν κατὰ τὸ Ἐκκλησιαστικὸν Πατριαρχικὸν ὕψος. Μετὰ τῶν Ἀθανασίου Καραμάνη καὶ Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου, πρωτοψαλτῶν ὡσαύτως ἐν Θεσ/νίκῃ, διδάσκει τὴν Ἱερὰν Μουσικὴν εἰς τὸ ἐκεῖσε ἰδρυθὲν πεντατάξιον Φροντιστήριον Βυζαντινῆς Μουσικῆς «Ἅγιος Δημήτριος», ὅπου φοιτοῦν τακτικῶς ἄνω τῶν 100 μαθητῶν.

Ταμβακίδης Χαρ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἀναργύρων, Ἑπταπυργίου Θεσ/νίκης.

Ταμπουρᾶς Φώτ. Α' » » » Πάντων, Χαροκόπου - Καλλιθέας.

Τανιμανίδης Παν. Β' » » Ταξιαρχῶν εἰς Κουλε-Καφέ, Θεσ/νίκης.

Ταρτανῆς Ἀθ. Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου ἐν Χώρα Σαμοθράκης.

Τασόπουλος Κων. Α' » » Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου, Ὑμητοῦ Ἀθηνῶν. Πτυχιούχος τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ῥοδεῖου

Πειραιῶς, καλλιφωνος, καὶ φιλοτίμως ἐκτελῶν τὰ γνήσια βυζαντινὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη.

Τάττης Δ. Σωτήριος. Πρωτοψάλτης τοῦ Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγίου Ἀθανασίου ἐν Ἰωαννίνοις. Ἐγεννήθη τὸ 1916 εἰς τὸ χωρίον Πληκάτιον—Κονίτης (ἐπὶ τοῦ Γράμμου), ἐδιδάχθη δὲ τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν ἐπὶ τριετίαν ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου μουσικοδιδασκάλου Νικολάου Τσιμπούκη. Τὸν Φεβρουάριον τοῦ 1936 διωρίσθη Β΄ ἱεροψάλτης εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν Ἀγρινίου Ζωοδόχος Πηγὴ. Ἀπὸ δὲ τοῦ Φεβρουαρίου 1942 ἀνέλαθεν ὡς Α΄ ἱεροψάλτης εἰς τὸν ἐν Ἰωαννίνοις Μητροπολιτικὸν Ναὸν ὅπου ἤδη λίαν εὐδοκίμως ὑπηρετεῖ. Ὁ ἔγκριτος οὗτος μουσικός, κατέχων ὡσαύτως ἀνωτέραν θέσιν παρὰ τῷ ἐν Ἰωαννίνοις Ἐφετείῳ, ἐδίδαξε τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν ἀπὸ τοῦ ἔτους 1945 μέχρι 1950 εἰς Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς λειτουργοῦσαν ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἱ. Μητροπόλεως Ἰωαννίνων, ἀπὸ δὲ τοῦ 1950 μέχρι 1954 ἐδίδαξεν αὐτὴν εἰς τὸ ἐκεῖσε «Ἱεροδιδασκαλεῖον Βελλᾶς» καὶ εἰς τὰς ἐξ αὐτοῦ τάξεις.

Τάχας Κων.	Β΄	ψάλτης ἱ. ν.	Ἀγ. Παντελεήμονος, Ταμπούρια Πειραιῶς.
Τεουφίκ Χαδδάδ	Β΄	»	» Κοιμ. Θεοτόκου εἰς Δαμασκὸν Ἀντιοχείας.
Τερζόπουλος Γ.	Α΄	»	» Ἀγ. Θωμᾶ, Ἄνω Κυφέλης Ἀθηνῶν.
Τερζόπουλος Δ.	Α΄	»	» Γεωργίου εἰς Ἀμαλιάδα Ἠλείας.
Τζάμπογλου Βασ.	Β΄	»	» Παναγίας Βλαχερνῶν, Κων/πόλεως.
Τζαμιζῆς Θεμ.	Α΄	»	» Ἀγ. Ἀθανασίου, Ἀμφίσσης.
Τζανίδης Θεολ.	Α΄	»	» Γενέσ. Θεοτόκου εἰς Σκαλοχώριον Σιατίστης.
Τζαρίδης Θεμ.	Β΄	»	» Ἀγ. Νικολάου ἐν Τόπκαπου Κων/πόλεως.
Τζατζώρας Λουκ.	Β΄	»	» Κυριακῆς, Ἰλισσοῦ Ἀθηνῶν.

Τζελᾶς Εὐάγγελος. Ἀναπληρωτὴς ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ Ἀθηνῶν τοῦ Λαμπαδαρίου Σάββα Ἱ. Σάββα, διατελοῦντος δι' ἀνωτέρας σπουδᾶς ἐν Παρισίοις. Ὁ καλλιφωνος καὶ ἄριστος οὗτος ἐκτελεστής τῆς πατρῴας μουσικῆς ἔτυχε πτυχίου, κατὰ τὸ 1949, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν, τὸ δὲ 1956 ἀπέκτησε δίπλωμα Μουσικοδιδασκάλου τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Τζελᾶς Παῦλος.	Α΄	ψάλτης ἱ. ν.	Κοιμ. Θεοτόκου τῆς Χρυσοκαστριωτίσσης,
Τζιντζόπουλος Εὐ.	Α΄	»	» Ἀγ. Θεοδώρων, Μυτιλήνης. [Ἀθηνῶν.
Τιμοθέου Δημ.	Β΄	»	» Θεράποντος, Θεσ/νίκης.

Τόλλαρς Νικ.	Α΄	»	» Κοιμ. Θεοτόκου ἐν Πριγκήπῳ Κων/πόλεως.
---------------------	----	---	--

Τοπάλογλου Πρόδρομος. Α΄ ψάλτης τοῦ ἐν Ταταούλοις τῆς Κων/πόλεως ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου, καλλιφωνος δὲ καὶ λίαν ἐγκρατὴς τῆς ἱερᾶς μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τῷ 1909, ἀποφοιτήσας τῆς Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς. Ἐσπούδασεν ἐπὶ τετραετίαν τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν, συμπλήρωσε δὲ ἀκολουθῶς τὴν μουσικὴν του κατάρτισιν ἀπὸ τοῦς ὀνομαστοῦς μουσικοδιδασκάλους: Χαράλαμπον Καλογερόπουλον, Χαρίλαον Φιλανθίδην καὶ Εὐστάθιον Βιγγόπουλον. Διωρίσθη τὸ πρῶτον ὡς ἀρι-

στερὸς ἱεροψάλτης εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου, Τζιδαλίου. Προσληφθεὶς ἀκολούθως εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναὸν Κων/πόλεως, ζειτέλεσεν ὡς ἀριστερὸς Δομέστικος ἐπὶ 8 συνεχῶς ἔτη (1931-1938). Κληθεὶς μετέπειτα ὅπως ἀναλάβῃ τὴν πρωτοψαλτίαν εἰς τὸν ἐν Ταταούλοις κεντρικὸν Ναὸν τοῦ Ἀγ. Δημητρίου, ἐξακολουθεῖ ἔκτοτε γὰ κατέχῃ λίαν εὐδοκίμως τὴν διακεκριμένην αὐτὴν θέσιν ἐπὶ 18 ἤδη ἔτη.

Τοπτσόγλου Βασ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Παναγίας εἰς Σαλμάτομπρουκ Κων/λεως.
 Τουπλιανίτης Γερ. Α' » » Μυριδιωτίσσης, Ν. Φαλήρου.
 Τουρκάκης Χρ. Α' » » Εὐαγγ. Θεοτόκου εἰς Ἀμαλιάδα Ἡλείας.
 Τουρούνης Εὐθ. Β' » » Εὐαγγελιστρίας, Μητροπόλεως Ἀμφίσσης.
 Τόφαλος Κων. Β' » » Ἀγ. Νικολάου-Παλιόρογκα, Βαθὺ Ἰθάκης.
 Τόφαλος Χαράλ. Β' » » Ὑπεραγ. Θεοτόκου Βλαχερνῶν » »
 Τράμπος Κων. Α' » » Ταξιαρχῶν, Μητροπόλεως Μηθύμνης.
 Τριάδης Ν. Α' » » Ἀγ. Γεωργίου εἰς Ἀλιθέριον Εὐδοίας.
 Τριανταφυλλίδης Γ. Α' » » Ὁσίας Ξένης, Θεσ/νίκης.
 Τριανταφύλλου Β. Α' » » Ἀγ. Λουκᾶ (Νεκροτ.) εἰς Χανιά Κρήτης.
 Τρικοίλης Ἰ. Α' » » Παναγ. Κεχαριτωμένης ἐν Χώρα Λέρου.
 Τρίμης Ἀ. Α' » » Ἀγ. Σώζοντος εἰς Πέρδικα Αἰγίνης.
 Τρούσης Διον. Β' » » Ἀντωνίου, Πατησίων Ἀθηνῶν.
 Τρυφωνόπουλος Γ. Α' » » Στεφάνου εἰς Σαφράμπολιν Ν. Ἰωνίας. Καλλίφωνος καὶ ἀριστος ἐκτελεστής τῆς ἐκκλησιαστικῆς ψαλμωδίας καὶ ἀπόφοιτος τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Τσαβλῆς Κων. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου, Ἐδέσσης.
 Τσακνάκης Ἀντ. Β' » » Κων/τίνου, Θεσ/νίκης
 Τσαμκιράνης Ματθ. Α' » » Τιμίου Προδρόμου, Καβάλλας.
 Τσαούσης Γεώρ. Β' » » Ἀγ. Μηνᾶ ἐν Ὑψωμαθείσις Κων/πόλεως.
 Τσαούσης Παν. Α' » » Μαρίνης εἰς Τσοτύλιον Σιατίστης.
 Τσαουσόπουλος Γ. Β' » » Κων/τίνου, ἐν Πόρῳ.
 Τσάπας Σ. Β' » » Μαρίνης, Θεσ/νίκης.
 Τσαρῆς Ἀπ. Β' » » Βαρβάρας »
 Τσατσὸς Ὁδ. Α' » » Δημητρίου εἰς Κοντοπούλειον τῆς
 Τσέας Δημ. Α' » » Γεωργίου, Καστορίας. [Λήμνου.
 Τσέκας Ἀν. Β' » » Νικολάου εἰς Κοπάνους Ἰωαννίνων.
 Τσεκούρας Ἀ. Β' » » Βασιλείου (Μητροπ.) Τριπόλεως.
 Τσελεπῆς Ἀ. Α' » » Τρύφωνος εἰς Βυτίναν Γορτυνίας.
 Τσερχέζης Ν. Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου, Τυχερὸν Ἀλεξ/πόλεως.
 Τσιάρας Ἰω. Β' » » Ἀγ. Ἀναργύρων, Κοζάνης.
 Τσιβιλῆς Δημ. Α' » » Μαρίνης ἐν Καραδᾶ τοῦ Πειραιῶς.
 Τσίγκας Εὐστ. Β' » » Νικολάου εἰς Νάυπλιον Ἀργολίδος.
 Τσιγκόπουλος Χαρ. Β' » » Νικολάου ἐν Γαλατᾶ Κων/πόλεως.
 Τσιγκνίδης Ἰω. Α' » » Ἰωάννου εἰς Ν. Φιλαδέλφ. Ἀθηνῶν.

Τσίμαρης Παντελής. Α' ψάλτης, ἐπὶ 35 συνεχῶς ἔτη, τοῦ ἱ. ν. 'Αγ. 'Ανδρέου, Πολιούχου τῶν Πατραίων. Γεννηθεὶς ἐν Χίῳ, ἐμαθήτευσεν ἐν Κων/πόλει παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ μουσικοδιδασκάλῳ Γεωργίῳ Βινάκῃ. Ὁ διακεκριμένος οὗτος μουσικὸς καὶ λαμπρὸς ἐκτελεστὴς τῆς ἱερᾶς ἁσματικῆς τέχνης διατελεῖ ὡσαύτως Γραμματεὺς καὶ ταμίας τῆς ἐν Πάτραις λειτουργοῦσης Σχολῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἡ ὁποία τελεῖ ὑπὸ τὴν προστασίαν τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Πατρῶν.

Τσιμερίκας Χρ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Τιμίου Σταυροῦ, Σερρῶν.

Τσιράκης Βασ. Α' » » 'Αγ. Βασιλείου εἰς Ἄργος τῆς Ἀργολίδος.

Τσιρογιάννης Δ. Β' » » » Ἀσωμάτων, Θησείου Ἀθηνῶν.

Τσιτοίκας Γ. Α' » » Παναγ. Παντοδυναμίας, Ν. Καλλικράτειας

Τσιτσιπλάκης Ν. Β' » » 'Αγ. Γεωργίου Θεσ/νίκης. [Κασανδρείας.

Τσιτοόπουλος Π. Β' » » » Θεοδώρων ἐν Βλάχκᾳ Κων/πόλεως.

Τσίτσος Δημήτριος. Α' ψάλτης ἱ. ν. 'Αγ. Ἰωάννου Προδρόμου, Γαργαρέττας Ἀθηνῶν. Καλλίφωνος καὶ θαυρᾶς γνώστης τῆς ἱερᾶς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1892, ὑπῆρξε δὲ ἀπόφοιτος τοῦ ἐκεῖσε Ζωγραφείου Γυμνασίου. Τὴν πρώτην μουσικὴν του κατάρτισιν ἔλαβε παρὰ τοῦ περιωνύμου Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καλογήρου), προσληφθεὶς τὸ 1900 ὡς κανονάρχης εἰς τὸν Ναὸν 'Αγ. Κων/τίνου καὶ Ἑλένης Ὑψωμαθίων, ἐμαθήτευσε δὲ παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ μουσικοδιδασκάλῳ μέχρι τοῦ θανάτου αὐτοῦ. Προαχθεὶς ἀκολούθως εἰς β' καὶ α' Δομέστικον ἐν τῷ αὐτῷ Ναῷ, παρὰ τῷ καθηγητῇ τῆς Μουσικῆς Σχολῆς Δημητρίῳ Μπαλαμπάνῃ, διεδέχθη μετέπειτα τὸν ἀριστερόν ἱεροψάλτην Βασίλειον Παπαδόπουλον, ἀδελφὸν τοῦ Εὐστρατίου Παπαδοπούλου, ἀναδειχθεὶς ἀπὸ τοῦ 1918 μέχρι τοῦ 1920 Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Εὐαγγελιστρίας Ταταούλων, ἀπὸ δὲ τοῦ 1921 μέχρι τοῦ 1923 Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. 'Αγ. Κων/τίνου καὶ Ἑλένης Ὑψωμαθίων. Κληθεὶς τὸ αὐτὸ ἔτος παρὰ τοῦ ἀειμνήστου α' Μητροπολίτου Θυατείρων Γερμανοῦ εἰς Ἀγγλίαν, ἀνέλαθεν ὡς Πρωτοψάλτης καὶ διδάσκαλος τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος Cardiff παραμείνας ἐκεῖσε μέχρι τοῦ 1927, ὅποτε ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα προσελήφθη ἀρχικῶς μὲν ὡς Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. 'Αγ. Κων/τίνου Ὁμονοίας, εἶτα τοῦ ἱ. ν. 'Αγ. Παντελεήμονος Ταμπουρίων, τῆς Κοιμήσεως Θεοτόκου Ρόμης, ἀπὸ δὲ τοῦ Μαρτίου 1935 διωρίσθη Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. 'Αγ. Ἰωάννου Γαργαρέττας ὅπου καὶ διατελεῖ μέχρι τῆς σήμερον, διακρινόμενος ὡς εἰς ἐκ τῶν διαπρεπεστέρων περὶ τὴν θεωρίαν καὶ πράξιν ἱεροψαλτῶν τῆς Πρωτευούσης.

Τσολάκης Ἀστ. Α' ψάλτης ἱ. ν. 'Αγ. Τεσσαράκοντα, Λαρίσης.

Τσολᾶκος Παν. Β' » » » Πάντων, Χαροκόπου Καλλιθέας.

Τσομπίκος Κων. Α' » » » Κων/νου, Τρικκάλων.

Τσοτσορὸς Εὐάγγ. Β' » » » Γενέσιον Θεοτόκου εἰς Ἐνορίαν Εὐδοίας.

Τσουνκαλᾶς Βασ. Α' » » » 'Αγ. Γεωργίου εἰς Ρεπανίδιον Δήμνου.

Τσουκαλᾶς Γ. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀναστάσεως εἰς Ποθαίαν Μητροπ. Λέρου.
 Τσουπλιανίτης Γ. Α' » » Παναγίας τῆς Μυρτιδιωτίσσης Πειραιῶς.
 Καλλίφωνος ἑκτελεστής τῆς ἱερᾶς ὕμνων δίας.

Φαῖλάδης Μιχ. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Διονυσίου, Πατρῶν.
 Φαουβζί Μπισάρα Β' » » Τιμίου Σταυροῦ εἰς Κασάαν Δαμασκού.
 Φαρακλὸς Παν. Β' » » Ἀγ. Δημητρίου, Ληξούριον Κεφαλληνίας.
 Φαραντάτος Ἀνδ. Α' » » » Σπυρίδωνος, Ἀργοστολίου »
 Φαρμακάκης Θεμ. Α' » » » Ἀσωμάτων εἰς Ἀσφενδίου Κῶ.
 Φερεντῖνος Παν. Α' » » Ὑπεραγ. Θεοτ. Βλαχερνῶν Βαθὺ Ἰθάκης.
 Φιλίκας Χρ. Α' » » Ἀγ. Νικολάου, εἰς Καρυὰν Ἐλασσόνης.
 Φίλιππας Νικ. Β' » » » Εἰρήνης, ὁδοῦ Αἰδίου Ἀθηνῶν.
 Πτυχιούχος, κατὰ τὸ 1939, τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ
 Ὁδείου Ἀθηνῶν.

Φιλιππᾶτος Χαρ. Β' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος, Ἀργοστολίου Κεφαλ-
 Φλαμπουριάδης Σ. Β' » » » Τριάδος, Νίκαια Πειραιῶς. [ληνίας.
 Φλωρόπουλος Γ. Β' » » » Κων/τίνου εἰς Μοσχᾶτον Ἀθηνῶν.
 Φονάτ Μῆτρι ἐλ Μόρ Α' ψάλτης ι. ν. Ταξιαρχῶν τῆς Συρορθοδόξου Κοινό-
 τητος Καῖρου τῆς Αἰγύπτου.

Φοῦντιος Παντ. Β' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Γεωργίου εἰς Ἀττικὴν τῆς Δήμου.
 Φουσιέρης Ἐμμ. Α' » » Ὑπαπαντῆς εἰς Φυρὰ τῆς Θήρας.
 Φραγκιάς Γ. Β' » » Ἀγ. Ἰωάννου, Χαλκίδος.
 Φράγκος Γεώρ. Α' » » » Αἰμιλιανοῦ, λόφου Σκουζέ Ἀθηνῶν.
 Φραγκούλης Ἡλ. Β' » » Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου ἐν Ρόδῳ.
 Φωκαεὺς Δημήτριος. Ἐγκριτος ἱεροψάλτης καὶ μουσικός, ἐκ τῶν μαθη-
 τῶν τοῦ διασώμου μουσικοδιδασκάλου Νηλέως Καμαράδου. Ἐχρημάτισεν
 ἐπὶ μακρὰν σειρὰν ἐτῶν Α' ψάλτης ἐν Μακροχωρίῳ τῆς Κων/πόλεως,
 ἀποθανὼν τῇ 1932.

Φωστήρης Μᾶρκος Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Γεωργίου εἰς Κορυδαλὸν Πειραιῶς.
 Φωτεινόπουλος Στ. Β' » » Ὁσίου Νείλου, Πειραιῶς.
 Φώτης Δημ. Β' » » Ἀγ. Τριάδος, εἰς Κονίστραν Εὐβοίας.
 Φωτιάδης Κων. Α' » » Ταξιαρχῶν εἰς Μ. Ρεῦμα Κων/πόλεως.
 Φωτίου Ἐμμ. Α' » » Ἀγ. Δημητρίου, Μητροπόλεως Χαλκίδος.
 Φωτόπουλος Ἰω. Α' » » » Ἀναργύρων, Καθεδρικοῦ Ν. Ἰωνίας.
 Φωτόπουλος Σπ. Β' » » » » » »
 Φωτόπουλος Σπ. Β' » » » Εὐφημίας Ν. Χαλκηδόνος Ἀθηνῶν.
 Φωτόπουλος Σωτ. Β' » » » Φανουρίου, Θεσ/νίκης.

Χαδδάδ Γρ. Πρωτοπρεσβύτερος καὶ Α' ψάλτης ι. ν. Ἀποστόλου Ἀγανίου
 ἐν Μεϊντάν, Δαμασκού Ἀντιοχείας.

Χαδδὰδ Τεουφῆκ. Β' φάλτης τοῦ Πατριαρχικοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ἐν Δαμασκῷ τῆς Ἀντιοχείας.

Χαϊκάλης Σπ. Α' φάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου ἐν Ζακύνθῳ.

Χαιρεκέλης Ἡλ. Α' » » Νικολάου εἰς Νίκαιαν Πειραιῶς.

Χαλίσογλου Κων. Α' » » Νέας Παναγίας, Θεσ/νίκης. Διατελεῖ ὡσαύτως πρόεδρος τοῦ Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός».

Χαλκιᾶς Β. Α' φάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἰωάννου εἰς Ἀπέρειον Καρπάθου.

Χαλκιᾶς Γ. Α' » » Γεωργίου εἰς Σπόαν τῆς »

Χαμακιώτης Ἰω. Β' » » Νικολάου, Κάτω Πατησίων Ἀθηνῶν.

Χαμόδρακας Παν. Α' » » Ἀθανασίου εἰς Πολύδροσον Ἀθηνῶν.

Χανιώτης Ἐμμ. Α' » » Νικολάου, Πτωχοκομείου Ἀθηνῶν.

Χαντζῆς Ματ. Β' » » Γεωργίου εἰς Ψυχικὸν τῶν Ἀθηνῶν.

Χαροκόπος Δημ. Α' » » Ταξιαρχῶν εἰς Νιάτον Σπάρτης.

Χαραλαμπίδης Ἰω. Α' » » Ἀγ. Νικολάου ἐν Ραγκαδᾷ Ἀθηνῶν.

Καλλίφωνος καὶ ἄριστος ἐκτελεστής τῆς πατρώας Μουσικῆς.

Χαραλάμπους Σπ. Α' φάλτης ἱ. ν. Μεταμορφώσεως εἰς Καλαμάκιον Ἀθηνῶν.

Δοκιμώτατος Ἱεροψάλτης, καλλίφωνος καὶ ἄριστος ἐκτελεστής τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μελωδίας.

Χαραμῆς Ἰω. Β' φάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Κων/τίνου, Αἰγάλεω Ἀθηνῶν.

Χαραλάμπους Α. Α' » » Κοιμήσεως Θεοτόκου, Ἐντεν Π. Φαλήρου.

Χαραλάμπους Στ. Β' » » » » » » »

Χαρέλης Κων. Β' » » Ἀγ. Θεοδώρων, Μυτιλήνης.

Χαρμπῆς Δ. Ἐλενθέριος. Α' φάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Βασιλείου ἐν Πρεβέζῃ.

Ἐγεννήθη τὸ 1881 ἐν Σινώπῃ τοῦ Πόντου, διδασθεὶς τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν παρὰ τοῦ διακεκριμένου μουσικοδιδασκάλου Θεοφάνους Εὐμορφοπούλου. Ἐγκατασταθεὶς ἀπὸ τοῦ 1922 εἰς Πρέβεζαν, διακρίνεται ὡς πιστὸς ἐκτελεστής τῆς ἐκκλησιαστικῆς μελωδίας.

Χασιώτης Κων. Β' φάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Μηνᾶ εἰς Δρυόδουγον Σιατίστης.

Χατζάκης Μιχ. Α' » » Παναγ. Βλαχερνῶν, Ταμπούρια Πειραιῶς.

Χατζηβασιλείου Ἀ. Β' » » Παναγίας εἰς Π. Μπάνιον Κων/πόλεως.

Χατζηβασιλείου Β. Β' » » Ἀγ. Ἀθανασίου εἰς Δοξᾶτον Δράμας.

Χατζηγεωργίου Ν. Β' » » Κων/τίνου, Πειραιῶς.

Χατζηδημητρίου Ἰ. Α' » » Ἀθανασίου εἰς Δοξᾶτον Δράμας.

Χατζηλίης Ν. Α' » » Παναγ. Ρευματοκρατοῦσα, Γέφυρα Κιλκίς.

Χατζηθεοδώρου Γ. Θεόδωρος. Α' φάλτης ἐν τῷ ἱ. ν. Ἀγ. Ἀναργύρων τῆς ἐν Ἑλλάδι Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου, ὅπου ψάλλει ἐπὶ 42 συναπτὰ ἔτη. Ἐγεννήθη ἐν Παλ. Φωκαίᾳ τῆς Μικρᾶς Ἀσίας κατὰ τὸ ἔτος 1893, ἐνθα τὰς πρώτας γνώσεις περὶ μουσικῆς ἔλαβε παρὰ τοῦ θείου του Κων/τίνου Τζινανέ. Ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας κατὰ τὸ ἔτος 1910 ἐπεράτωσε τὰς σπουδὰς αὐτοῦ, ἐγγραφείς συγχρόνως καὶ εἰς τὸ Ῥοδεῖον Ἀθη-

γών. Μετὰ τὸ πέρας τῶν Γυμνασιακῶν αὐτοῦ σπουδῶν ἐνεγράφη εἰς τὴν Ἱατρικὴν Σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν ἐνθα ἐφοίτησεν ἐπὶ διετίαν. Ὁ ζήλος του πρὸς τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν καὶ ἡ πρὸς ταύτην προσήλωσις του ἠγάγκασαν τοῦτον ὅπως διακόψῃ τὰς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ σπουδὰς αὐτοῦ καὶ ἐπιδοθῇ οὕτω, ἀπερίσπαστος πλέον, εἰς τὴν μουσικὴν, πρὸς πλήρη κατάρτισίν του εἰς αὐτήν. Μετὰ τετραετὴ εὐδόκιμον φοίτησιν ἐν τῷ Ῥωδεῖῳ Ἀθηνῶν ὑποστάς τὴν νεομισμένην δοκιμασίαν ἔτυχε τὸ 1914 διπλώματος Μουσικοδιδασκάλου (παναριστία). Ἐδίδαξε Βυζαντινὴν καθὼς καὶ Εὐρωπαϊκὴν μουσικὴν εἰς τὸ Μουσικὸν Λύκειον Ἀθηνῶν ἀπὸ τοῦ 1922 μέχρι τοῦ 1927. Ἐδημιούργησε εἰδικὴν Σχολὴν Μουσικῆς ἀπὸ τοῦ 1927 μέχρι τοῦ 1929. Ἐδίδαξε δὲ μετὰ τοῦ ἀειμνήστου καθηγητοῦ Κων/τίνου Ψάχου βυζαντινὴν μουσικὴν ἐν τῇ Ἀθηναϊκῇ Μανδολινάτῃ ἀπὸ τοῦ 1929 μέχρι τοῦ 1931. Κατὰ τὸ ἔτος 1931 προσελήφθη ὡς καθηγητῆς τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς παρὰ τῷ Ἑλληνικῷ Ῥωδεῖῳ ἐνθα διδάσκει μέχρι τῆς σήμερον. Ἐκ παραλλήλου προσελήφθη ὡς καθηγητῆς ἐν τῇ ἐν Ἀθήναις Γερμανικῇ Σχολῇ εἰς ἣν ἐδίδαξεν ἀπὸ τοῦ 1937 μέχρι τοῦ 1939, διακόψας ἕνεκα τῶν ἐπελθόντων πολεμικῶν γεγονότων κατὰ τὸ 1939. Συνέγραφε πληθὺν χειρογράφων (ἀνεκδότων) ἀντιπροσωπεύοντων τὰ ἑξῆς μουσικὰ ἔργα: Εἰρμολόγιον, Δοξαστάριον, Ἑσπερινόν, Ὅρθρον, Λειτουργίαν, Μέθοδον διδασκαλίας Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Θεωρητικὸν Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Συνέγραψεν ἐπίσης συλλογὴν δημοδῶν ᾠσμάτων ὡς καὶ πραγματεῖαν Ἀσιατικῆς Μουσικῆς. Ἀπὸ τοῦ 1912 ψάλλει ὁλως ἀνιδιοτελῶς ἐν τῷ Ἱερῷ Ναῷ τῶν Ἀγίων Ἀναργύρων τῆς ἐν Ἑλλάδι Ἐξουχίας τοῦ Παναγίου Τάφου, ἥτοι ἐπὶ 42 συναπτὰ ἔτη, κατὰστῆσας τὸν Ἱερὸν τοῦτον Ναὸν ἀπὸ τοῦ 1914 πρακτικὸν διδασκαλεῖον ἱεροψαλτικῆς μορφώσεως. Ὁ Θ. Χατζηθεοδώρου κατὰ τὸ μακρὸν χρονικὸν διάστημα τῆς διδασκαλίας του ἐδίδαξεν, εἰς Σχολὰς καὶ κατ' ἰδίαν, πέντε περίπου χιλιάδας μαθητῶν, ἀναδειχθέντων ἀρκετῶν ἐξ αὐτῶν εἰς τὸ ὑψηλὸν ἀξίωμα τῆς τε Ἱερωσύνης καὶ Ἀρχιερωσύνης. Διὰ τὴν ἐπιτυχὴ του ταύτην προσπάθειαν καὶ διὰ τὰς ἐπὶ 42 ὅλα ἔτη προσφερθείσας πρὸς τε τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν καὶ τὴν Ἐκκλησίαν ὑπηρεσίας του, ἐτιμήθη παρὰ τοῦ Πατριαρχείου Ἱεροσολύμων διὰ τοῦ χρυσοῦ Μεταλλίου τῆς Μητρὸς τῶν Ἐκκλησιῶν.

Χατζηιωακείμ Δ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Νικήτα, ἐν Νικήτῃ Κασανδρείας.

Χατζηιωάννου Μ. Α' » » » Γεωργίου, Κυνοσάργους Ἀθηνῶν.

Χατζηκαμπούρης Κ. Α' » » » Νικολάου, Καισαριανῆς Πειραιῶς.

Χατζημάρκου Ἐμμανουήλ. Α' ψάλτης τοῦ ἐν Βόλῳ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ,

Ἅγιος Νικόλαος, διακρινόμενος ὡς εἰς ἕκ τῶν καλλιφωνοτέρων καὶ δοκιμωτέρων ἐκτελεστῶν τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Βόλῳ τὸ 1927, εἰς ἡλικίαν δὲ 7 ἐτῶν ἐγένετο μαθητῆς τῆς Κατηχητικῆς Σχολῆς καὶ καנוνάρχος τοῦ Κ. Πάντα, ἐν τῷ ἱ. ν. Εὐαγ-

γελιστρίας Βόλου. Εἰς ἡλικίαν 9 ἐτῶν προσελήφθη ὡς κανονάρχης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Βόλου, ἐκμαθὼν τὴν βυζαντινὴν μουσικὴν ἀπὸ τὸν διαπρεπῆ μουσικοδιδασκαλὸν Χρῆστον Πάνταν. Τὸ 1941 διωρίσθη δεξιὸς ἱεροψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀλμυροῦ, τὸ δὲ 1944 Λαμπαδάριος τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Βόλου. Τὸ 1946 κατέλαβε τὴν θέσιν τοῦ Πρωτοψάλτου ἐν τῷ εἰρημένῳ Μητροπολιτικῷ Ναῷ ὅπου καὶ διατελεῖ μέχρι τῆς σήμερον. Κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος, τῇ ὑψηλῇ ἀρωγῇ τοῦ Σεβ. Μητροπολίτου Βόλου κ. Ἰωακείμ, ἱδρύθη Σχολὴ Βυζαντινῆς μουσικῆς τῆς ὁποίας ὁ Ἐμ. Χατζημάρκου διωρίσθη Διευθυντής. Ἡ ἐν λόγῳ Σχολὴ λειτουργοῦσα ἀνελλιπῶς, ἔδωκε μέχρι σήμερον εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Ἐκκλησίας ὑπὲρ τοὺς 30 ἀρτίως κατηρτισμένους ἱεροψάλτας.

Χατζηπαναγιωτίδης Ἀρ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος Πτολεμαῖδος Φλω-
Χατζηπαντελῆς Ἰ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος, Θεσ/νίκης. [ρίνης.

Χατζηπέτρος Θ. Α' » » » Σπυρίδωνος εἰς Φρῦ τῆς Κάσου.

Χατζῆς Δημ. Α' » » » Νικήτα εἰς Νικήτην Κασανδρείας.

Χατζῆς Μιχ. Α' » » Εἰσοδίων Θεοτόκου Καπνικαρέας (Πανε-
πιστημιακοῦ Ναοῦ) Ἀθηνῶν. Τέως πρωτοψάλτης τοῦ ἐν Ἀθήναις Μητρο-
πολιτικοῦ Ναοῦ, ψάλλων μετ' ἀξιολόγου πολυμελοῦς χορωδίας καὶ ἀνα-
δείξας πλείστους ἀρίστους μαθητάς.

Χατζησάββας Σάβ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Στεφάνου, Πτολεμαῖδος Φλωρίνης.

Χατζησταμάτης Κ. Νικόλαος. Α' ψάλτης τοῦ Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ,
Χίου. Τὴν μουσικὴν ἐδιδάχθη ἀπὸ παιδικῆς ἡλικίας, μαθητεύσας ἐπὶ
δεκαετίαν παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ μουσικοδιδασκάλῳ Γεωργίῳ Βινάκῃ, πρω-
τοψάλτῃ τότε ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ τῶν Ἀγίων Βικτωρίων Χίου.
Ὁ Ν. Χατζησταμάτης κατ' ἀρχὰς ἐψάλλεν εἰς διαφόρους ναοὺς τῆς πό-
λεως Χίου, προσληφθεὶς τὸ 1942 ὡς Λαμπαδάριος εἰς τὸν ἐκεῖσε Μη-
τροπολιτικὸν Ναόν, πρωτοψάλτου ὄντος τοῦ Δ. Σ. Κουτσαρδάκη τὸν
ὁποῖον καὶ διεδέχθη τὸ 1948. Ἐντρίθης μουσικὸς καὶ καλλίφωνος, δια-
κρίνεται ἰδιαιτέρως εἰς τὸ παπαδικὸν μέλος, μιμητῆς εἰς τοῦτο γενόμε-
νος τοῦ περιωνύμου διδασκάλου του.

Χατζηχαμπέρης Δ. Α' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Ἀθανασίου εἰς Συκιὰ Κασσανδρείας.

Χατζόπουλος Κ. Α' » » » Δημητρίου εἰς Ροδόπολιν Θεσ/νίκης.

Χειμῶνας Γεώρ. Β' » » » Φωτεινῆς ἐν Ν. Σμύρνῃ Ἀθηνῶν. Μα-
θητῆς τοῦ παλαιμάχου μουσικοδιδασκάλου Θεοδοσίου Γεωργιάδου.

Χειρόπουλος Κ. Β' ψάλτης ἱ. ν. Τιμίου Προδρόμου εἰς Ἄργος Ἀργολίδος.

Χηλόπουλος Χρ. Α' » » Ἀγ. Δημητρίου, Κοζάνης.

Χήναρης Κ. Α' » » Εὐαγγ. Θεοτόκου Μητροπόλ. Κυπαρισσίας.

Χιώτης Ν. Α' » » Ἀγ. Τριάδος εἰς Ἡράκλειον Ἀθηνῶν.

Χλέτσος Νικ. Β' » » » Γεωργίου εἰς Ρεπανίδιον Δήμου.

Χόνδρος Δημ. Β' » » Εὐαγγελιστρίας ἐν Λειβαδίᾳ.

Χούρου Ἡλίας Β' » » Εὐαγγελ. Θεοτόκου Βηρυτοῦ Ἀντιοχείας.

Χούρρον Καῖσαρ. Β' ψάλτης ι. ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου, τῆς Συρορθοδόξου Κοινότητος, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῆς Αἰγύπτου.

Χρησιτίδης Ἰω. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Στεφάνου, Κων/πόλεως.

Χρήστου Ἀθ. Α' » » » Ἀναργύρων εἰς Ὁξύλιθον Εὐδοκίας.

Χριστοδοουλάτος Ἀ.Α' » » » Ἐλευθερίου, Ἀργοστολίου Κεφ/νίας.

Χριστοδούλου Β. Α' » » » Τριάδος, Ἀγρινίου.

Χρόνης Γεώρ. Β' » » Παναγίας Ἀλεξιοτίσεως, Πατρῶν.

Χρυσανγῆς Ἰ. Β' » » Ζωοδόχου Πηγῆς, Καλογρέζας Ἀθηνῶν.

Χρυσάφης Διον. Α' » » Ἀγ. Νικολάου Ξένων Ληξούριον Κεφ/νίας.

Χρυσοφίδης Χ. Δημ. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Δημητρίου, Κυψέλης Ἀθηνῶν.

Ἐγκρατῆς τῆς ἐκκλησιαστικῆς ψαλμωδίας καὶ πτυχιούχος κατὰ τὸ 1932 τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν μετὰ τιμητικῆς διακρίσεως. Τυχάνων τυφλός, ἐκτελεῖ ἀπαιστωρῶς ἀπὸ διφθέρας (εἰδικῆς γραφῆς τῶν τυφλῶν) ἅπαντα τὰ ἐγκεικλιμένα Ἐκκλησιαστικὰ μέλη.

Χρυσικόπουλος Γ. Α' ψάλτης ι. ν. Ἀγ. Νικολάου, Λαμίας.

Χρυσόχοος Εὐάγ. Β' » » Κοιμ. Θεοτόκου, Μητροπόλεως Αἰγίνης.

Χωλόπουλος Θεοφ. Α' » » Μεταμορφώσεως εἰς Καλαμαριά Θεσ/νίκης.

Χωρατατζῆς Ἰω. Β' » » Κοιμ. Θεοτόκου, εἰς Μενετές Καρπάθου.

Χῶτος Ζήσ. Β' » » Ἀγ. Δημητρίου, Ἐλασσόνας.

Ψᾶρος Μαρ. Β' ψάλτης ι. ν. Εὐαγγελιστρίας, Τήνου.

Ψαρρὸς Σωτ. Α' » » Γενέσιον τῆς Θεοτόκου εἰς Χροῦσα Σύρου.

Ψαρρὸς Χρ. Β' » » Ἰωάννου (Ταύρου), εἰς Ν. Σφαγεῖα [Ἀθηνῶν.

Ψίλης Π. Α' » » Κοιμ. Θεοτόκου, εἰς Ζάζουνα Γορτυνίας.

Ψύλλας Ἀντ. Α' » » Ἀγ. Συμεών, Μυτιλήνης.

Ψύρρας Ζαχ. Α' » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, Καλαμπάκας.

Ψύχας Ἀθ. Α' » » Ἀγ. Κων/τίνου, Θεσ/νίκης.

Ψωμᾶς Ἰω. Α' » » Θεοδώρας, πολιούχου Ἀρτης.

Ψωμᾶς Ἰω. Α' » » Νικολάου, Ἀρτης.

Αλέξανδρος ο Βυζάντιος. Ἐγκριτος μουσικός, ἐκ τῶν ἀρίστων δὲ μαθητῶν τοῦ διασήμου Πρωτοψάλτου καὶ μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. Συγγραφεὺς δόκιμος, συνέγραψε πλεῖστα μουσικὰ ἔργα μεταξύ τῶν ὁποίων τὸ «Δωδεκαήμερον», «Τὰ ἔνδεκα ἑωθινὰ Δοξαστικά» καὶ ἄλλα.

Βασιάδης (Δημήτριος Κωνσταντίνου). Ἐγκρατὴς μουσικός, διατελέσας Ἱεροψάλτης ἐκ τῶν μάλλον διακεκριμένων ἐν Κων/πόλει, ἤδη δὲ ἱατρὸς ἐν Νέᾳ Καλλιπόλει τοῦ Πειραιῶς. Ἐγεννήθη εἰς Ἐπιθάττας τῆς Ἀνατολικῆς Θράκης τὸ 1898, ὁπόθεν νεαρὸς τὴν ἡλικίαν μετέβη εἰς Κων/πολιν, φοιτήσας εἰς τὴν Μ. τοῦ Γένους Σχολήν. Ἐγγράφει εἰς τὴν ἐν Φαναρίῳ Πατριαρχικὴν Βυζαντινὴν Σχολήν τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου Κων/πόλεως, διεκρίθη ἐπὶ καλλιφωνίᾳ ὑπὸ τοῦ τότε Α' Δομεστίκου τῶν Πατριαρχείων Ἰακώβου Ναυπλιώτου, καλλιεργήσας δὲ τὰς μουσικὰς του γνώσεις διωρίσθη τὸ 1911 Β' Ἱεροψάλτης τοῦ ἱ. ν. Παναγίας Καφατιανῆς ἐν Γαλατῇ τῆς Κων/πόλεως, ὅπου παρέμεινε μέχρι τοῦ 1915. Ὁ Δ. Βασιάδης, ἐκ τῶν πλέον ἐνθέρμων προασπιστῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὑπῆρξεν ὡσαύτως εἰς ἐκ τῶν πρωτοπόρων ἰδρυτῶν τοῦ ἐν Ἀθήναις «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», μοχθῶν ἀόκνως διὰ τὴν καλλιέργειαν καὶ τὴν παντὶ σθένει ἀνάδειξιν τῆς Πατρὸς ἡμῶν Μουσικῆς.

Βεζάνης Χρ. Δεωνίδας. Ἀνὴρ λόγιος καὶ λίαν ἐγκρατὴς τῆς πατρῆας Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διαμένων ἐν Κων/πόλει. Ἐγεννήθη ἐκεῖσε τὸ 1914, ἐκ γονέων Ἡπειρωτῶν, ἐ χρημάτισε δὲ μαθητὴς τοῦ διαπρεποῦς ἀειμνήστου Μουσικοδιδασκάλου Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου, διανύσας ὅλα τὰ στάδια τῆς μουσικῆς ἱερχίας μέχρι τῆς θέσεως τοῦ δεξιοῦ Ἱεροψάλτου. Ἡδὴ ἀπὸ τοῦ 1940 ἀπεσύρθη μὲν τῆς ἐπαγγελματικῆς ἐξασκήσεως, κατέγεινεν ὅμως κυρίως μὲ τὴν θεωρίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καθὼς καὶ μὲ τὴν ἱστορίαν αὐτῆς καὶ τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς μουσικῆς. Συνέγραψεν ἄνω τῶν πενήκοντα διατριβῶν καὶ ἄρθρων εἰς περιοδικὰ καὶ ἑφημερίδας τῆς Κων/πόλεως ὡς καὶ ἐν Ἑλλάδι. Τελευταίως δὲ ἐξέδωκε, δι' ἐξόδων του, τὴν θεωρητικὴν ἐργασίαν τοῦ Μιχαὴλ Χατζηαθανασίου: «Αἱ Βάσεις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» τὴν ὁποίαν ἀνέλυσε διὰ σχετικῆς του μελέτης ἐν τῇ ἰδίᾳ ἐκδόσει. Ὁ διακεκριμένος οὗτος μουσικολόγος προέβη ὡσαύτως εἰς πλείστας μεταφράσεις, ἐκ τοῦ γαλλικοῦ καὶ ἰταλικοῦ, ἔργων ξένων διασήμων μουσικολόγων καὶ ἐνθέρμων ὁπαδῶν τῆς καθ' ἡμᾶς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Γαβριηλίδης (Δημήτριος Χαγαλάμπους). Πρωτοπρεσβύτερος. Έγεννήθη ἐν Ἀμμοχώστῳ τῆς Κύπρου τὸ 1900, θαυμαστῆς δὲ ὦν τῆς πατρῆας Μουσικῆς ἀπὸ μικρᾶς ἡλικίας, ἐμαθήτευσε παρὰ τῷ διασῆμῳ μουσικοδιδασκάλῳ Στυλιανῷ Χουρμουζίῳ. Ἐξελιχθεὶς ταχέως, διακρινόμενος δὲ ἐπὶ καλλιφωνία, διετέλεσεν ἐπὶ 25ετίαν Α΄ φάλτης τοῦ ἐν Ἀμμοχώστῳ ἱ. ν. τοῦ Ἀγ. Νικολάου. Κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο ἱδρυσεν ἐκεῖσε Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἣτις διετηρήθη ἐπὶ 20ετίαν καὶ ἐκ τῆς ὁποίας ἀπεφοίτησαν ἄνω τῶν 150 ἀρτίως κατηρτισμένων ἱεροψαλτῶν. Κατὰ τὸ ἔτος 1940 ἐχειροτονήθη εἰς Διάκονον ἐν Λευκωσίᾳ, τὸ δὲ 1948 εἰς πρεσβύτερον ὑπὸ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Μακαρίου τοῦ Β΄. Ἐλθὼν τὸ 1950 εἰς Ἑλλάδα, δι' ἀνωτέρας σπουδὰς τῶν τέκνων του, διωρίσθη ὑπὸ τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς ὡς Ἐφημέριος τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Κων/τίνου - Ὀμονοίας ὅπου λίαν ἐπαξίως διατελεῖ μέχρι τῆς σήμερον.

Γεωργιάδης (Θεοδόσιος Βασιλείου). Εἰς ἐκ τῶν μᾶλλον διαπρεφάντων ἐν Κων/πόλει μουσικοδιδασκάλων καὶ ἱεροψαλτῶν. Μακεδὼν τὴν καταγωγὴν, ἐγεννήθη τῷ 1880 ἐν Πύργῳ τῆς Ἀνατολικῆς Ρωμυλίας. Τῇ προστασίᾳ τοῦ τότε Μητροπολίτου Ἀγχιάλου Βασιλείου Γεωργιάδου (μετέπειτα Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου) ἐδιδάχθη τὰς πρώτας δάσεις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὑπὸ τοῦ ἐν Πύργῳ πρωτοφάλτου Γεωργίου Δανιηλίδου (Τσεσμελῆ), κατόπιν δὲ τὰ ἀνώτερα μαθήματα τῆς μουσικῆς μετὰ τῆς θεωρίας αὐτῆς ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀγχιάλῳ πρωτοφάλτου Ἰωάννου Καρακατσάνη (ἐκ Νεοχωρίου τοῦ Βοσπόρου). Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν του ἐκ τοῦ ἐν Πύργῳ σχολαρχείου, μεταβὰς εἰς Κωνσταντινούπολιν τῷ 1899, ἐνεγράφη ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Μουσικῇ Σχολῇ, τοῦ ἐν τοῖς Πατριαρχείοις Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου, ἐξ ἧς ἀπεφοίτησεν ἀριστοῦχος. Φοιτῶν ἐν τῇ Μ. τοῦ Γένους Σχολῇ ἐδιδάσκετο ἰδιαιτέρως τὴν μουσικὴν θεωρίαν καὶ πρᾶξιν παρὰ τοῦ μουσικωτάτου Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καλογήρου). Ὁ Θεοδόσιος ἐκτὸς τῆς μουσικῆς του μορφώσεως ἐδιδάχθη ἐπὶ τρία ἔτη τὴν Θεολογίαν ὡς ἐπίσης καὶ τὴν Ἀγιογραφίαν. Ἀπὸ τοῦ 1905 ἐχρημάτισεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ὡς δημοδιδάσκαλος καὶ πρωτοφάλτης ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Μετρώων καὶ Ἀθύρων, ἐν Ρυσίῳ (Ἀρετσοῦ Χαλκηδόνος), ἐν Κίῳ (Νικαίας), ὡς καὶ ἐν Προύσῃ. Εἶτα, ἐπανελθὼν εἰς Κωνσταντινούπολιν ἐχρημάτισεν ὡς δεξιὸς Ἱεροφάλτης ἐν Πριγκήπῳ, Μεγάλῳ Ρεύματι, Ὑψωμαθείοις, ἐν Χαλκηδόνι ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ὡς πρωτοφάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τῆς Ἀγ. Εὐφημίας, τῆς Ἀγ. Τριάδος, τῆς Παναγίας Καφατιανῆς καὶ Ἀγ. Νικολάου ἐν Γαλατᾷ, τοῦ Ἀγ. Κωνσταντίνου ἐν Πέραν, ὡσαύτως δὲ ὡς Γραμματεὺς τῆς Κοινότητος τοῦ Ἀγ. Δημητρίου Ταταούλων. Τῷ 1921 διωρίσθη, διὰ Πατριαρχικοῦ διοριστηρίου, καθηγητῆς διὰ τὴν Θεωρίαν, Ὁρθογραφίαν καὶ Μελοποιίαν ἐν τῇ Πατριαρχικῇ Μουσικῇ Σχολῇ ὅπου καὶ ἐδίδαξε μέχρι τοῦ 1925, ἔχων συγκαθηγητὰς του τοὺς ἀειμνήστους: Πρωτοφάλτην Ἰάκωβον Ναυπλιώτην καὶ Λαμπαδάριον Εὐστάθιον Βιγγόπουλον, ὅτε ἡ Σχολὴ αὕτη ἐκλείσθη διὰ λόγους ἀνωτέρας βίας. Τὸ 1936 ἐξέδωκεν ἐν Κωνσταντινουπόλει μουσικοῖστορικὸν πόνημα ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ Νέα Μοῦσα».

Ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας διωρίσθη καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ ὑπὸ τοῦ Κράτους ἀνεγνωρισμένῳ Ῥαδείῳ «Μουσικὸν Λύκειον Ἀθηναίων», ἐνθα καὶ ἐξακολουθεῖ διδάσκων τὴν πατρίαν Μουσικὴν, ἀναδείξας οὐκ ὀλίγους δοκίμους μαθητὰς οἱ ὅποιοι τηροῦσι πιστῶς τὴν παράδοσιν τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς, ἐκ τῶν ὁποίων δὲ ἀρκετοὶ κατέλαβον ἱεροφαλτικὰς θέσεις ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἐν Ἀθήναις, ὡς καὶ εἰς διαφόρους πόλεις τοῦ Ἐξωτερικοῦ. Ὁ Θ. Γεωργιάδης συνέγραψε καὶ Μέγα Θεωρητικὸν τῆς Μουσικῆς εὐρισκόμενον ὑπὸ ἐκτύπωσιν ἐν τῷ Ἐθνικῷ ἡμῶν Τυπογραφείῳ, ἐνισχυθεὶς τελευταίως ὑπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως δι' ἔργα ἅτινα θὰ ἔλθωσι προσεχῶς εἰς φῶς. Ὡσαύτως κατήρτισε 25 μελῆ Βυζαντινὴν Χορωδίαν ἣτις, ὑπὸ τὴν διεύθυνσίν του, παρουσίασε τὴν πιστὴν ἐκτέλεσιν τῶν Βυζαντινῶν μουσουργημάτων εἰς πολλὰς διαλέξεις δοθείσας ὑπ' αὐτοῦ, με ἐμιλητὴν τὸν ἴδιον, ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Παρνασσοῦ, τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, τῶν Φίλων τοῦ Λαοῦ, ἐπίσης ἐν Θεσσαλονίκῃ, τὸ δὲ 1951 ἐν Κων/πόλει, ὅπου καὶ ἐώρτασε τὴν 50ετηρίδα τῆς μουσικῆς αὐτοῦ σταδιοδρομίας. Ὁ Θεοδόσιος, παρὰ τὴν προκεχωρημένην ἡλικίαν του, ἐξακολουθεῖ διδάσκων ἀόκνως τὴν πατρίαν Μουσικὴν εἰς πάντα φιλόμουσον. Ἀπὸ δὲ τοῦ 1946 τυγχάνει διευθυντῆς 25μελοῦς Βυζαντινῆς Χορωδίας ἐν τῷ Ἐθνικῷ Ἰδρύματι τῆς Ραδιοφωνίας Ἀθηνῶν τοῦ ὁποίου τὰς ἐκπομπὰς ἀκούομεν συχνάκις λίαν εὐχαρίστως.

Λεοδύσης Σ. Βασίλειος. Ἐξ Ἑλληνοκλησιᾶς τῆς Μεσσηνίας καταγόμενος, τυγχάνει Διδάκτωρ τῆς Φιλολογίας, Γυμνασιάρχης, συγγραφεὺς λογοτεχνικῶν ἔργων, μεταφράσεων ἀρχαίων ἀριστουργημάτων καὶ διευθυντῆς τοῦ περιοδικοῦ «Μορφές». Ἐνθερμος φίλος καὶ ἐνθουσιώδης ὑποστηρικτῆς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἱδρυσεν ἐν Θεσ/νίκῃ κατὰ τὸ ἔτος 1951 «Σύλλογον τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ὡς Πρόεδρος δὲ αὐτοῦ ἐδημοσίευσεν ἄρθρα καὶ ὠργάνωσε μετ' ἐξαιρετικῆς ἐπιτυχίας συναυλίας βυζαντινῆς μουσικῆς, τρεῖς ἐν Θεσ/νίκῃ καὶ μίαν ἐν Ἀθήναις (αἰθουσαν Μουσούρη). Ἐπίσης ἐλθὼν εἰς ἐπικοινωνίαν μετὰ τὰς Ἐκκλησιαστικὰς Ἀρχὰς καὶ τὸν Σύνδεσμον Θεολόγων Θεσ/νίκης ἐδημοσίευσεν σχετικὴν πραγματείαν περὶ Βυζαντινῆς Μουσικῆς. (Βλ. «Μορφές» Τόμος ΣΤ' σελ. 259-266).

Δημητριάδης Π. Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ «Συλλόγου Ἑλληνικῶν Γραμμάτων» ἐν Ἀθήναις. Μέλος τοῦ «Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς», τυγχάνει ἐκ τῶν ἐνθέρμων ὑποστηρικτῶν τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Παρακαταθήκης.

Ζαφειρόπουλος Ἀλκης. Δημοσιογράφος καὶ θιασώτης ἔνθερμος τῆς πατρίου Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει τὸ 1894, λαβὼν πτυχίον φιλολογίας κατὰ τὸ 1918. Διαμείνας ἀπὸ τοῦ 1923 εἰς τὴν Ἰταλίαν ὡς ἀνταποκριτῆς 4 Ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων, διετέλεσεν ἐν Ρώμῃ διευθυντῆς τοῦ Γραφείου Τύπου τῆς ἐκεῖ ἑλληνικῆς πρεσβείας ἀπὸ τοῦ 1928 μέχρι τοῦ 1931. Ἐκτοτε διετέλεσεν ἀρχισυντάκτης τοῦ «Βήματος», διευθυντῆς τῶν «Νέων», ἥδη δὲ κατέχει ἐξέχουσιν θέσιν εἰς τὴν Ὁργάνωσιν «Ἑλληνικοῦ Κέντρου Παραγωγικότητος» ἐν Ἀθήναις.

Ζαχαριάδης Σ. Ἀλκιβιάδης. Ἰατρός ἐν Ἀθήναις, διακεκριμένος δὲ μουσικολόγος καὶ ἐνθερμος λάτρης τῆς πατρῷας Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1892, σπουδάζας εἰς τὴν ἐν Φαναρίῳ Μεγάλῃν τοῦ Γένους Σχολὴν ἐξ ἧς ἀπεφοίτησε κατὰ τὸ ἔτος 1910. Ταυτοχρόνως ἀπεφοίτησε καὶ ἀπὸ τὴν ἐν αὐτῇ στεγαζομένην Σχολὴν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἰς ἣν ἐμαθήτευσεν ἐπὶ 4 συναπτὰ ἔτη παρὰ τοῖς ὀνομαστοῖς μουσικοδιδασκάλοις Παχείδῃ, Φωτίῳ Παπαδοπούλῳ, Κων/τίνῳ Κλάδῳ καὶ Ἰακώβῳ Ναυπλιώτῃ.

Καππὲς Π. Γεώργιος. Μαθητὴς Κλεώπα Πετρονικολοῦ καὶ Ἰωάννου Κ. Καππέ, διετέλεσεν ἱεροφάτης ἐν Γουριᾷ, Σταμνᾷ καὶ Ἀγγελοκάστρῳ. Ἐνθερμος φίλος τῶν δημοτικῶν ἀσμάτων, ἀσχολεῖται ἐπιτυχῶς εἰς τὴν καταγραφὴν αὐτῶν εἰς τὴν βυζαντικὴν παρασημαντικὴν.

Καραγιαννόπουλος Δημήτριος. Ἐγκριτος μουσικός, διατελέσας ἱεροφάτης ἐκ τῶν δοκιμωτέρων ἐν Κων/πόλει, ἤδη δὲ δικηγόρος ἐν Ἀθήναις. Ἐγεννήθη ἐν Δαρδανελλίοις, ὅπου καὶ ἐδιδάχθη τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἐν νεαρᾷ ἡλικίᾳ. Μεταδὼς εἰς Κων/πολιν δωδεκαετῆς, διεκρίθη ὡς α' Κανονάρχης εἰς τὸν ἐν Φαναρίῳ ναὸν τοῦ Μετοχίου τοῦ Παναγίου Τάφου. Συμπληρώσας τὰς σπουδὰς του ἐν τῇ Μ. τοῦ Γένους Σχολῇ, ἐφοίτησεν εἰς τὴν ἐν αὐτῇ λειτουργοῦσαν Πατριαρχικὴν Μουσικὴν Σχολὴν, ἔχων ὡς διδασκάλους τοὺς ἀειμνήστους: Ἰάκωβον Ναυπλιώτην Πρωτοφάτην, καὶ Κ. Κλάδον, Λαμπαδάριον τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ. Ἄμα τῷ πέρατι τῶν σπουδῶν του, καλλιφωνότατος ὢν, προσελήφθη ὑπὸ τοῦ διδασκάλου του Ἰ. Ναυπλιώτου ὡς δ' Δομέστικος τῶν Πατριαρχείων, ὅπου ἔψαλλε μέχρι τοῦ ἔτους 1919, ἀναπληρώσας διαδοχικῶς τὸν τότε α' Δομέστικον Ν. Μαυρόπουλον, ἀπουσιάζοντα, καὶ τὸν Λαμπαδάριον Εὐστ. Βιγγόπουλον, ἀσθενοῦντα. Τὸ 1919 ἀνεχώρησεν ἐκ Κων/πόλεως δι' ἀνωτέρας σπουδὰς εἰς Εὐρώπην· ἐλθὼν εἰτα εἰς Ἀθήνας, μετὰ τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴν, ἔψαλλε διαδοχικῶς εἰς τοὺς Ναοὺς τῆς Καισαριανῆς, ὡς καὶ εἰς τὸν Ναὸν τοῦ Προφήτου Ἡλιοῦ ἐν Παγκρατίῳ, μέχρι τοῦ 1943, ὁπότε καὶ ἔπαυσε διευθύνων ἐκκλησιαστικοὺς χοροὺς. Ὁ Δ. Καραγιαννόπουλος, ἐνθερμος λάτρης τῆς πατρῷας Μουσικῆς, ὑπῆρξεν ἐκ τῶν πρωτοπόρων ἰδρυτῶν τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἀθηνῶν», διατελέσας κατὰ τὰ ἔτη 1952 καὶ 1955 Ἀντιπρόεδρος τοῦ εἰρημένου Συλλόγου.

Καρανταλῆς Νικόλαος. Ἐκ τῶν διακεκριμένων σπουδαστῶν τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὁδείου καὶ θερμὸς θιασώτης τῆς πατρῷας Μουσικῆς.

Καρὰς Σίμων. Διαπρεπὴς μουσικοδιδάσκαλος καὶ μουσικολόγος ἐν Ἀθήναις, γεννηθεὶς ἐν Ὀλυμπίᾳ τῆς Πελοποννήσου. Ἰδρυσε τὸ 1929, ἐν Ἀθήναις, τὸν «Σύλλογον πρὸς διάδοσιν τῆς Ἑθνικῆς Μουσικῆς». Πρόεδρος τοῦ εἰρημένου Συλλόγου καὶ διευθυντὴς τῆς Σχολῆς αὐτοῦ, ὁ Σίμων Καρὰς ἔχει δώσει πλείστας διαλέξεις ἐπὶ μουσικῶν θεμάτων. Ἐπίσης αἱ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν αὐτοῦ χορωδία ἀναδείκνυνται διὰ τὴν ἐπιτυχή ἐκτέλεσιν τοῦ ἐκάστοτε

μουσικοῦ αὐτῶν προγράμματος. Ὁ ἐκλεκτὸς οὗτος καλλιτέχνης διακρίνεται ὡς ἀδιαλείπτως καὶ μετ' ἐξαιρετικοῦ ζήλου μοχθῶν διὰ τὴν πραγμάτωσιν τῶν τοῦ Συλλόγου αὐτοῦ εὐγενῶν ἐπιδιώξεων. Διὰ δὲ τὸ λίαν σημαντικὸν ἔργον τοῦ ὡς εἴρηται Συλλόγου, ἐκτενὴς λόγος γίνεται ἐν τῷ εἰδικῷ Κεφαλαίῳ «Ἰδρύματα καὶ Ὁργανισμοί» (σελ. 25) τοῦ παρόντος πονήματος.

Καραχαλίδης (Χρῆστος Κωνσταντίνου). Ἐκ τῶν πρωτεργατῶν περὶ τὴν ἔδρυσιν τοῦ ἐν Ἀθήναις «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς». Ἐγεννήθη τὸ 1899 ἐν Κουμδίῳ τῆς ἐπαρχίας Ἡρακλείας καὶ Ραιδεστοῦ, τῆς Ἀνατολικῆς Θράκης. Ἐνθερμος λάτρης τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, διετέλεσεν ἐν Κων/πόλει ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν ἐπίτροπος τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Νικολάου. Ἐγκαταστήσας ἐν Ἀθήναις ἐμποροπραπτικὸν οἶκον, εἰργάσθη συντόνως διὰ τὴν κατὰ τὸ 1933 ὀργάνωσιν τῆς πολυμελοῦς «Προτύπου Βυζαντινῆς Χορωδίας» ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διακεκριμένου μουσικοῦ Παρισιάδου. Ὁ Χ. Καραχαλίδης ἀναμφισδητῆτως δύναται νὰ θεωρηθῇ ὡς διακρινόμενος, ἐν παντὶ καὶ πάντοτε, διὰ τὸν ἀσβεστον ζήλον του εἰς τὸν εὐγενῆ ἀγῶνα τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως τῆς πατρῴας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Κασκαμπᾶς Γεώργιος. Καθηγητῆς τῆς Θεολογίας καὶ Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Καλαμῶν, τυγχάνει ὡσχύτως πτυχιούχος τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου.

Κατρανίδης (Δημήτριος Κυριάκου). Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει, ὅπου ὁ πατήρ του, ἀπὸ μακροῦ ἐγκατεστημένος ὡς ἔμπορος, ἐτύγχανεν ἐπίλεκτον μέλος τοῦ αὐτόθι Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου. Ἐσπούδασεν ἐν τῇ Μ. τοῦ Γένους Σχολῇ τῆς Κων/πόλεως, ἀκολούθως δὲ τὴν Νομικὴν ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν. Ἐχρημάτισεν ἀνώτερος τραπεζιτικὸς ὑπάλληλος, ἤδη δὲ κατέχει σημαίνουσαν θέσιν εἰς τὰς διοικητικὰς ὑπηρεσίας τοῦ Θεραπευτηρίου «Ὁ Εὐαγγελισμός», ἐν Ἀθήναις. Λάτρης καὶ γνώστης τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς, ὁ Δ. Κατρανίδης ὑπῆρξεν ὡσχύτως ἐκ τῶν ἱδρυτικῶν μελῶν τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἀθηνῶν».

Κόντογλους Φώτιος. Ἀνὴρ λόγιος, διαπρεπὴς Καλλιτέχνης - Ἀγιογράφος, λάτρης δ' ἀκραιφνῆς τῆς ἱερᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη τὸ 1895 ἐν Κυδωνίαις τῆς Μ. Ἀσίας, διέμεινε δὲ ἐπὶ μακρὸν εἰς Παρισίους καὶ ἄλλας πόλεις τῆς Εὐρώπης. Ἐλθὼν μετὰ τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴν εἰς Ἑλλάδα, ἐγκατασταθεὶς δὲ ἐν Ἀθήναις, ἐπεδόθη μετὰ ζήλου εἰς τὴν διάσωσιν τῆς παραδόσεως, τῆς ὁποίας ἀνεδείχθη ὁ ἀπολογητὴς καὶ ὑπηρετὴς τόσον ὡς ζωγράφος ὅσον καὶ ὡς λογοτέχνης. Ἡ ἀπὸ μακροῦ τακτικὴ ἀρθρογραφία του εἰς τὸν Τύπον τῶν Ἀθηνῶν, ἰδίᾳ δὲ εἰς τὴν «Ἐλευθερίαν», αἱ διατριβαὶ καὶ μελέται του αἱ δημοσιευθεῖσαι εἰς Ἐφημερίδας καὶ Περιοδικά, ἐν συνδυασμῷ μὲ ὑπομνήματά του πρὸς τὴν Ἀνωτάτην Ἀρχὴν τῆς Ἐκκλησίας, τείνουν ἀπαρεγκλίτως πρὸς τὴν δικαίωσιν ἀγῶνος ὅστις καλύπτει τόσον τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ὅσον καὶ τὴν Ἀγιογραφίαν καὶ Ἐκκλησιαστικὴν Ἀρχιτεκτονικὴν· διότι, ὅπως ὁ ἐκλεκτὸς οὗτος καλλιτέχνης ἀκραδάν-

τως πιστεύει: «Ἀπασαι αἱ ἐκδηλώσεις τοῦ πνεύματος τῆς Ἐκκλησίας ἐν τῇ Ὁρθοδοξίᾳ κατέχουν ἐνιαίαν σημασίαν, ἀπαρτίζουσαι τὸν λειτουργικὸν Αὐτῆς χαρακτῆρα».

Κουτμάκης Βασίλειος. Ἐκ τῶν μᾶλλον διακρινομένων σπουδαστῶν τοῦ «Ἑλληνικοῦ Ὠδείου» καὶ ἐνθερμος θιασώτης τῆς πατρῴας Μουσικῆς.

Κροκίδης Ἐμμανουήλ. Ἐκ τῶν διακρινομένων, διὰ τὴν ἰδιαίτεραν ἐπίδοσίν των, σπουδαστῶν τοῦ «Ἑλληνικοῦ Ὠδείου» καὶ θερμὸς ζηλωτὴς τῆς πατρῴου Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Κυφιώτης Δημήτριος. Λόγιος μουσικὸς καὶ ἐκ τῶν ἀρίστων μαθητῶν τοῦ διασέμου Γεωργίου Ραιδεσθινοῦ τοῦ Β'. Συνέγραψε τὸ «Μουσικὸν Ἀπάνθισμα».

Κωνστανταράκης Στ. Θεολόγος Ἐφημέριος ἐν Χανίοις καὶ Ἀρχιερατικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ἱ. Ἐπισκοπῆς Κυδωνίας καὶ Ἀποκορώνου, ἐνθερμος δὲ ζηλωτὴς καὶ ἀκάματος ὑποστηρικτὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἥς τυγχάνει βαθὺς γνώστης. Ταύτην ἐξέμαθεν ἐν τῇ Ἱερατικῇ Σχολῇ Χανίων ἐξ ἧς ἔχει ἀποφοιτήσει, καταρτισθεὶς δι' ἰδιαίτερας διδασκαλίας παρὰ τῷ ὀνομαστῷ Πρωτοψάλτῃ καὶ Καθηγητῇ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ν. Δασκαλάκῃ.

Κωνσταντόπουλος Β. Γεώργιος. Δικηγόρος ἐν Ἀθήναις, γεννηθεὶς τὸ 1903 εἰς τὸ χωρίον Ἀσπρα Σπήττια τῆς Ἡλείας. Ἀπόφοιτος τῆς Νομικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ὑπῆρξε παιδιόθεν λάτρης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Μέλος τοῦ «Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ἐξελέγη τὸ 1953 Ἀντιπρόεδρος αὐτοῦ, ἀπὸ δὲ τοῦ 1954 διατελεῖ Ἐκκλησιαστικὸς Σύμβουλος τοῦ ἐν Ἀθήναις ἱ. ν. «Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου Χρυσοσπηλαιώσεως» ὅπου ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Χοράρχου Θ. Καπαροῦ συνεστήθη Πρότυπος Χορωδία Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Κωνσταντόπουλος Νικόλαος. Διδάκτωρ Φιλοσοφίας, διατελέσας Γενικὸς Διοικητὴς Ἀνατολικῆς Μακεδονίας καὶ Βουλευτὴς Ἀθηνῶν. Ὁ ἐξέχων οὗτος μουσικολόγος καὶ λάτρης ἀκραιφνῆς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἐξέδωκε τὸ 1954 περισπούδαστον μελέτην του ὑπὸ τὸν τίτλον: «Ἡ ἀρχαία ἑλληνικὴ μετρικὴ ἐν τῇ Βυζαντινῇ Λειτουργικῇ Ὑμνογραφίᾳ».

Δουῖζος Κ. Δημήτριος. Δικηγόρος ἐν Ἀθήναις. Ἐγεννήθη τὸ 1899 ἐν Καλλιπόλει τῆς Ἀνατολικῆς Θράκης, ἐσπούδασε δὲ εἰς τὴν ἐν Φαναρίῳ τῆς Κων/πόλεως Πατριαρχικὴν Μ. τοῦ Γένους Σχολήν, ἀποφοιτήσας ὡσαύτως ἀπὸ τὴν ἐν αὐτῇ λειτουργοῦσαν Σχολήν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐνθερμος λάτρης τῆς πατρῴας Μουσικῆς, ὁ Δ. Δουῖζος ἐθαύμασεν εἰς τὸν ἐν Φαναρίῳ τῆς Κωνσταντινουπόλεως Πατριαρχικὸν Ναόν, ἐπὶ Ἰωακείμ τοῦ Γ' τοῦ Μεγαλοπρεποῦς, τὸ λαμπρότερον πιθανῶς χορωδιακὸν συγκρότημα τὸ ὅποιον ἠκούσθη ποτὲ ὑπὸ τοὺς θόλους τοῦ Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, ἦτοι: τὸν Ἰάκωβον Ναυπλιώτην (Ἀρχοντα Πρωτοψάλτην), Κων/τῖνον Κλάδβαν (Ἀρχοντα Λαμπαδάριον), Δημήτριον Φωκαέα (Α' Δομέστικον), καὶ Κων/τῖνον Πρίγκον (Β' Δομέστικον, νῦν Ἀρχοντα Πρωτοψάλτην). Ἀς σημειωθῇ ὅτι ἡ ἀπαρά-

μιλλος εκείνη μουσική τετράς ἦτο ὡς ἐκ περισσοῦ πλακισιωμένη καὶ ἀπὸ κανονάρχας δοκίμους καὶ καλλιφωνοτάτους. Μαγευμένος ἀπὸ τὸ κάλλος τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς, ὅπως αὐτὸ ἀπεδίδετο ἀπὸ τὴν πλειάδα ἐκείνην τῶν ἐξόχων καλλιτεχνῶν, ὁ Δ. Λουῖζος — ὡς καὶ τόσοι ἄλλοι, γενόμενοι ἀκροαταὶ τῆς συναρπαστικῆς ἐκείνης μελωδίας — ἐξειλίχθη εἰς ἐμπνευσμένον ζηλωτὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὅπως δὲ ὁ ἴδιος λέγει: «τῆς Μουσικῆς τῆς προσευχῆς ἀπὸ τὴν ὁποία καὶ μόνον βλαστάνουν αἱ Χριστιανικαὶ ἀρεταί». Ἡ ἐνθερμος αὐτῇ πίστις, ὠδήγησεν ἀργότερον τὸν Δημήτριον Λουῖζον, μαζὶ μὲ ἀρκετοὺς ἄλλους ὁμοῖδεάτας, εἰς τὴν ἱδρυσιν τὸ 1948 ἐν Ἀθήναις, τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» τοῦ ὁποίου καὶ ὑπῆρξεν ὁ πρῶτος ἐπὶ ἀξίος Γενικὸς Γραμματεὺς.

Λύσσαρης (Κωνσταντῖνος Ἀργυρίου). (1869·1956). Ἐπιστήμων φαρμακοποιός, γεννηθεὶς εἰς Σόλον τῶν Καλαβρύτων, ἐκ γονέων εὐτεβῶν. Ὑπῆρξεν ἐνθερμος λάτρης τῆς πατρῴας ἡμῶν Μουσικῆς, μαθητεύσας παιδιόθεν παρὰ διακεκριμένοις μουσικοδιδασκάλοις. Μετὰ τὴν ἀποφοίτησίν του ἐκ τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, ἐκ παραλλήλου δὲ πρὸς τὰς ἐπιστημονικὰς του ἐπιδιώξεις, διετέλεσεν ἀπὸ τῆς ἐφηδικῆς του ἡλικίας ἱεροψάλτης ἐν τε τῇ πρωτεύουσῃ καὶ τῇ ἐσωτερικῇ τῆς Χώρας εἰς διαφόρους Ἱεροὺς Ναοὺς, συγκεκριμένως δὲ ὡς Β΄ ψάλτης τῶν ἱ.ν. Ἀγ. Εἰρήνης, Ταξιάρχων καὶ Ἀγ. Ζώνης τῶν Ἀθηνῶν. Ὁ ἐγκρατὴς οὗτος μουσικὸς ἐγκατασταθεὶς ἐπὶ μακρὸν ὡς φαρμακοποιὸς ἐν Αἰγίῳ, ἐχρημάτισεν ἐκεῖσε ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Β΄ ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Ἀνδρέου· ἐπανελθὼν δὲ εἰς Ἀθήνας διετέλεσεν ἀπὸ τοῦ 1942 Β΄ ψάλτης τοῦ ἐν Παγκρατίῳ ἱ. ν. τῆς Παναγίας. Ὁ Λύσσαρης ἀπεβίωσε τὴν 28ην Ἰανουαρίου τοῦ 1956 πλήρης ἡμερῶν, ἀλλὰ καὶ ἐνθέου ἀγάπης πρὸς τὴν πατριὸν Βυζαντινὴν Μουσικὴν τὴν ὁποίαν ζηλωτῶς καὶ μετ' ἀφοσιώσεως ὑπηρέτησεν ἐπὶ 79 συναπτὰ ἔτη μιᾶς ἐξόχως χριστιανικῆς ζωῆς.

Μανέας Φίλιππος. Υἱὸς τοῦ ὀνομαστοῦ Πέτρου Μανέα, τ. πρωτοψάλτου ἱ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς· Ἀθηνῶν, ἔναντι τοῦ ὁποίου ἐψάλλεν ὡς ἀριστερὸς ἀπὸ τοῦ 1934·1940, εἶτα δὲ μέχρι τοῦ 1942 ὡς Α΄ ψάλτης τῆς Μητροπόλεως Μυτιλήνης. Ἐνθερμος ὁπαδὸς τῆς πατρῴας Μουσικῆς, τυγχάνει ἤδη κατέχων ἀνωτέραν θέσιν εἰς τὸν Τελωνειακὸν κλάδον τοῦ Ὑπουργείου Οἰκονομικῶν ἐν Ἀθήναις.

Μαρουλίδης Κ. Παναγιώτης. Ἐμπορος, ἐγκατεστημένος ἀπὸ μακροῦ ἐν Ἀθήναις, ἐκ τῶν μᾶλλον δὲ ἐνθέρων ζηλωτῶν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη τὸ 1899 εἰς Κερασσοῦντα τοῦ Πόντου, διακριθεὶς ὡς εἰς ἐκ τῶν πρώτων ἱδρυτῶν τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς». Ἐξέχων προασιπστής τῶν ἐθνικῶν παραδόσεων, εὐρίσκεται πάντοτε εἰς τὰς ἐπάλξεις τοῦ ἀγῶνος διὰ τὴν ἐπικράτησιν καὶ διὰδοσιν τῆς πατρῴας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Μαυρόπουλος (Δημήτριος Χρήστου). Διακεκριμένος μουσικολόγος καὶ δημοσιογράφος γεννηθεὶς τὸ 1884 ἐν Κωνσταντινουπόλει. Τὴν μουσικὴν

του μόρφωσιν ἔλαβεν ἀπὸ τοὺς ὀνομαστοὺς μουσικοδιδασκάλους Εὐστράτιον Παπαδόπουλον, Μιχαὴλ Μουρκίδην καὶ Κων/τῖνον Ψάχον. Διετέλεσε δεξιὸς ἱεροψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Κωνσταντίνου ἐν Πέραν τῆς Κων/πόλεως, διαδεχθεὶς τὸν περιώνυμον Νηλέα Καμαράδον. Ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας τῷ 1922 ἐκδίδει ἔκτοτε τὴν ἑφημερίδα «Φωνὴ τῆς Ἐκκλησίας» εἰς τὴν ὁποίαν καὶ ἔδημοσίευσε σειρὰν ἄρθρων τοῦ ἀοιδίου Κωνσταντίνου Ψάχου.

Μαυρόπουλος Νικόλαος. Ἐγκριτος μουσικός, διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, χρηματίσας δὲ ἐπὶ μακρὸν ἱεροψάλτης εἰς διαφόρους ἐκκλησίας τῆς Κων/πόλεως. Ἐλθὼν εἰς Ἑλλάδα διετέλεσε πρωτοψάλτης ἐν Πάτραις, ὡς καὶ ἐν Ἀθήναις ἐν τῷ ἱ. ν. Ἀγ. Διονυσίου τοῦ Ἀρεοπαγίτου, περιδληθεὶς τῷ 1950 τὸ ἱερατικὸν σχῆμα.

Μελαχροινίδης Π. Ἐγκριτος μουσικολόγος καὶ μουσικοδιδάσκαλος, ἐγκατεστημένος ἀπὸ μακροῦ ἐν τῇ νήσῳ Χίῳ, παρέχων δὲ ζηλωτῶς τὰς διακεκριμένας ὑπηρεσίας του εἰς τὸν εὐγενῆ ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς διαφυλάξεως καὶ διαδόσεως τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Μεταξᾶς Κωνσταντῖνος. Τέως πρωτοψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ τῶν «Ἀγίων Ἀναργύρων» ἐν Νέᾳ Ἰωνίᾳ, ἐν τῷ ὁποίῳ ἔψαλλε λίαν εὐδοκίμως ἐπὶ 30 συναπτὰ ἔτη. Ὁ παλαίμαχος αὗτος τῆς ἱερᾶς μουσικῆς ὑπῆρξεν εἰς ἕκ τῶν πρωτοπόρων ἱδρυτῶν τοῦ «Πανελληνίου Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς - Νέας Ἰωνίας», ἐώρτασε δὲ ἐσχάτως ἐν τῷ ὡς ἄνω Ἱερῷ Ναῷ τὴν 50ετηρίδα ἀσκήσεως τοῦ Ἱεροψαλτικοῦ αὐτοῦ ἔργου.

Μπεκὲς Ὅμηρος. Ἀνὴρ, λόγιος καὶ διακεκριμένος ποιητής. Ὑπῆρξεν ἀπὸ τοὺς πρώτους ἱδρυτὰς καὶ ὁ πρῶτος πρόεδρος τοῦ ἐν Ἀθήναις «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς». Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει κατὰ τὸ 1886. Μαθητὴς ἀκόμῃ τοῦ Γυμνασίου, ἤρχισε νὰ γράφῃ στίχους καὶ νὰ συνεργάζεται εἰς τὰ διάφορα περιοδικὰ τῆς Κων/πόλεως, τῆς Σμύρνης καὶ τῶν Ἀθηνῶν. Τὸ 1914 ἐκυκλοφόρησεν ἡ πρώτη ποιητικὴ του συλλογὴ «Ρίμες καὶ Ρυθμοί». Τὸ 1918 γνωρίζεται μὲ τὸν Γιάννη Χαλκούση ὁ ὁποῖος θέτει εἰς τὴν διάθεσιν τοῦ ποιητοῦ τὰ ἠθικὰ καὶ ὕλικὰ του κεφάλαια πρὸς ἐξυπηρέτησιν τῆς Πολίτικης λογοτεχνίας καὶ πρὸς τόνωσιν τῆς πνευματικῆς καὶ κοινωνικῆς προόδου τοῦ ἀλυτρώτου Ἑλληνισμοῦ. Ἐκδίδουσι τὸ περιοδικόν των «Ὁ Λόγος», τὸ ὁποῖον ἐκράτησε τὸν ἐκπολιτιστικὸν ἀγῶνά του μέχρι τοῦ 1922. Μετὰ τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴν, ὁ Μπεκὲς καταφεύγει εἰς τὰς Ἀθήνας, ὅπου καὶ παραμένει μέχρι σήμερον. Τὸ 1924, ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος «Ἐλευθερουδάκης» συγκεντρώνει εἰς πολυσέλιδον τόμον τὸ μεγαλύτερον μέρος τῆς ποιητικῆς του παραγωγῆς: Τὰ «Νικητήρια», τὰ «Ἀνατολίτικα», τοὺς «Θριάμβους τοῦ Λόγου», τὸ «Παραμῦθι τῆς Σταχτοπαίπελης», τὴν «Λιτανεία τοῦ ἀνθρώπου», τίς «Ὠρες». Τὸ 1929, ὁ ἴδιος ἐκδοτικὸς οἶκος κυκλοφορεῖ τὸν «Πανηγυρικὸν τῆς ἀγάπης». Τὸ 1931, ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Φλάμμα τυπώνει τὴν «Χαρὰ τοῦ θουνοῦ». Τὸ 1937, ὁ ἐκδοτικὸς οἶκος Ἀ. Καραβία ἐκδίδει τὴν ἑμμετρον μετάφρασιν τοῦ «Πέερ Γκύντ» τοῦ Ἰψεν, ἡ ὁποία ἐπαίχθη ἐπὶ

δύο συνεχώς μήνας εἰς τὸ Ἐθνικὸν Θέατρον. Καὶ τέλος, τὸ 1945, ὁ αὐτὸς ἐκδοτικὸς οἶκος ἐξέδωκε τὴν τελευταίαν ποιητικὴν συλλογὴν τοῦ Μπεκέ, τὸν «Δὸν Κιχώτη.» Τὸ 1926, ὁ τότε γάλλος ὑπουργὸς τῶν Καλῶν Τεχνῶν Ἐρριὼ ἀπένειμεν εἰς τὸν ποιητὴν τὸ παράσημον τῶν «Ἀκαδημαϊκῶν δαφνῶν.» Ποιήματα καθὼς καὶ πεζὰ τοῦ ἀποσπᾶσιμα μετεφράσθησαν εἰς τὴν γαλλικὴν ἀπὸ τὸν Ζὰν Μισέλ, εἰς τὴν Γερμανικὴν ἀπὸ τὸν Γιόζεφ Κάλμερ καὶ εἰς τὴν ἀγγλικὴν ἀπὸ τὸν Τζὼν Ἐντουαρντς.

Μπεκιάρης (Κωνσταντῖνος Χρήστου). Διακεκριμένος μουσικολόγος, γεννηθεὶς τὸ 1881 ἐν Σχωριάδῃ τῆς Β. Ἡπείρου. Ἀπόφοιτος τῆς ἐν Κων/πόλει Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς, ὡς καὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Σχολῆς, ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ Νηλέως Καμαράδου, ὡς καὶ τοῦ περιφήμου Κυριακοῦ Ἰωαννίδου τοῦ ἐπιλεγομένου «Καλογήρου». Ἐφαλλε διαδοχικῶς εἰς τοὺς ἱ. ν. Ζωοδόχος Πηγὴ τοῦ Ἐθνικοῦ Ὀρφανοτροφείου, Ἀναλήψεως Ὑψωμαθείων, Μετοχίου τοῦ Παναγίου Τάφου, ἐν δὲ τῷ ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος Χαλκηδόνος ἐπὶ κεφαλῇς 40μελοῦς παιδικοῦ χοροῦ, διατελέσας ὡσαύτως καὶ Διευθυντὴς τῆς Σχολῆς. Ὁ θερμουργὸς οὗτος λάτρης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ ἀκάματος ἐν τῇ διακονίᾳ αὐτῆς ζηλωτὴς, διατελεῖ ἤδη Καθηγητὴς τῆς Ὑμνολογίας, ἐν τῷ Ἐκκλησιαστικῷ Φροντιστηρίῳ Θεσσαλονίκης.

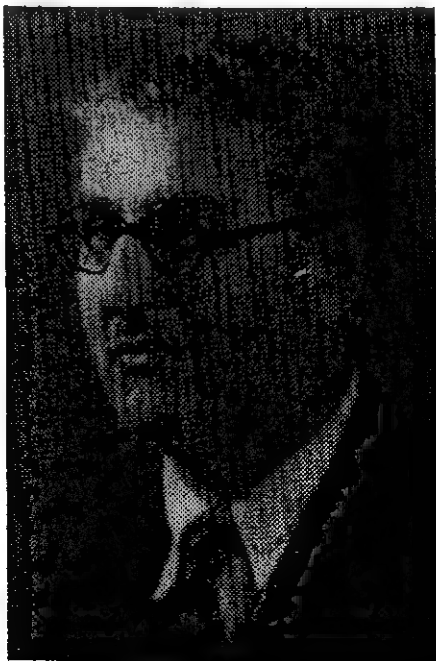
Μπογδανόπουλος (Ἡλίας Στεφάνου). Δικηγόρος ἐν Πάτραις, ἀνὴρ δὲ λόγιος καὶ ἐνθερμος θιασώτης τῇ Βυζαντινῇ Μουσικῇ. Ἄρθρα καὶ διατριβαὶ τοῦ, ἀναφερόμενα εἰς κριτικὴν σχετικὴν πρὸς τὴν ἐκτέλεσιν τῆς πατρίου Μουσικῆς, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ὑμνογραφία καὶ Ὑμνοδοί» ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὴν «Πελοπόννησον» τοῦ Τύπου Πατρῶν. Ἐπίσης εἶδον τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος λίαν ἀξιόλογα ἄρθρα τοῦ ἀναφορικῶς πρὸς τὴν ἀπόδοσιν τοῦ ἱεροπρεποῦς καὶ γνησίου ὅφους τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὑπὸ καλλιτεχνῶν ἱεροψαλτῶν, ὡς: τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Κ. Πρίγκου, τοῦ πρωτοψάλτου Θεσσαλονίκης Ἀθ. Καραμάνη, τοῦ διακεκριμένου τέως Ἱεροψάλτου Ν. Μαυροπούλου, καὶ ἄλλων λαμπρῶν ἐκτελεστῶν τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς. Ὁ Ἡ. Μπογδανόπουλος ὑπῆρξεν ὡσαύτως ἐκ τῶν πρωτοπόρων ἰδρυτῶν τοῦ ἐν Πάτραις ἐσχάτως ἰδρυθέντος «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς»· τὸ δὲ 1955 ἐξελέγη πρῶτος πρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ λαμπροῦ τούτου Σωματείου.

Μπουσούλας (Νικόλαος Γεωργίου). Γραμματεὺς τῆς ἐν Ἑλλάδι Ἐξαρχίας τοῦ Παναγίου Τάφου καὶ ἐνθερμος θιασώτης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Ἀθήναις τὸ 1897, ἐπεδόθη δὲ εἰς τὴν δημοσιογραφίαν ἐκκλησιαστικῶν περιοδικῶν, ἀσχοληθεὶς ἰδιαιτέρως μὲ βυζαντινὰ ἱστορικὰ θέματα. Διετέλεσε συνεργάτης τοῦ «Ἱεροψαλτικοῦ Τύπου», τοῦ «Φρουροῦ», τοῦ «Χριστιανικοῦ Φωτὸς» καθὼς καὶ τῆς «Φωνῆς τῆς Ἐκκλησίας». Συνέγραψε καὶ ἐξέδωκε τὰ «Ἱστορικὰ Σημειώματα ἀπὸ τὴν Γῆν τῆς Ἐπαγγελίας», τὴν «Ἱστορίαν τῆς Ἐκκλησίας τῶν Ἀθηνῶν», «Τὰ κατὰ τὴν Σταύρωσιν τοῦ Θεανθρώπου λαβόντα χώραν», ὡς καὶ «Ἐντυπώσεις ἀπὸ τοὺς Ἀγίους

Τόπους». Ἐτιμήθη διὰ τὴν καθόλου δράσιν του μὲ τὸ ὄφρικιον τοῦ Ἀρχοντος Μεγάλου Λογοθέτου τῆς Μητροπόλεως Νικοπόλεως καὶ Πρεβέζης, διὰ τοῦ Χρυσοῦ Μεταλλίου τῆς Μητρὸς τῶν Ἐκκλησιῶν, ὡς ἐπίσης καὶ διὰ τοῦ Χρυσοῦ Σταυροῦ τοῦ Παναγίου Τάφου. Ὡν δὲ ζηλωτῆς καὶ στερρῶς ἐχόμενος τῶν πατρίων, ἐργάζεται ἀόκνως πρὸς ἐπικράτησιν καὶ ἐμπέδωσιν τῆς πατρῴας κληρονομίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Μυριβήλης Εὐστράτιος. Λογοτέχνης, γεννηθεὶς εἰς Σκαμιὰν τῆς Λέσβου, τὸ 1890. Θιασώτης τῆς πατρῴας Μουσικῆς, διετέλεσε καὶ πρόεδρος κατὰ τὸ 1949 τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς — Ἀθηνῶν».

Νικολαΐδης (Σταῦρος Ἀντωνίου). Πολιτευτῆς καὶ τέως Ὑπουργός.



Ὁ Πρόεδρος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» Σταῦρος Νικολαΐδης.

Ἐγεννήθη τὸ 1890 ἐν Νικοπόλει τοῦ Πόντου, ἀποφοιτήσας τὸ 1913 τῆς ἐν Χάλκῃ τῆς Κων/πόλεως Θεολογικῆς Σχολῆς. Ἐπιδοθεὶς ἀπὸ τοῦ 1926 εἰς τὴν πολιτικὴν ζωὴν, διεκρίθη ἰδιαιτέρως, ἐκλεγείς ἐπανειλημμένως βουλευτῆς εἰς τὸν Νομὸν Καβάλλας καὶ διορισθεὶς τρις ὑπουργός. Συνέγραψε καὶ ἐξέδωκε: «Πίστις καὶ Ζωή» (1936). «Ἀγάπη καὶ Ζωή» (1937). «Ὁ Ναζωραῖος» (1940). Ἐνθερμος ζηλωτῆς καὶ γνώστης θαυρῶς τῆς πατρῴας Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, τυγχάνει ἀπὸ τοῦ 1953 ἐπάξιος Πρόεδρος τοῦ ἐν Ἀθῇναις «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

Ναυπλιώτης (Ἰωάννης Ἰακώβου). Υἱὸς τοῦ ἀειμνήστου Ἀρχοντος Πρωτοφάλτου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας Ἰακώβου Ναυπλιώτου. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1894, ἀποφοιτήσας τῆς Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς, ἀναδει-

χθεις δὲ ἐπίσης ἀριστοῦχος τῆς παρ' αὐτῇ Πατριαρχικῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐχρημάτισεν ἐπὶ 7 ἔτη κανονάρχης, ἐξ ὧν τὰ 2 τελευταῖα ὡς Α', τοῦ Παυσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ. Ἐλθὼν τὸ 1912 εἰς Ἑλλάδα, ὑπηρετήσας δὲ εἰς τὸν Στρατὸν ὁπόθεν ἀπεχώρησε μὲ τὸν βαθμὸν τοῦ ἀντισυνταγματάρχου, διατηρεῖ ἀπὸ μακροῦ χρόνου Γραφεῖον ἐμπορίου Γραμματοσήμων, εὐφήμως γνωστὸν, ἐν τῷ κέντρῳ τῶν Ἀθηνῶν. Γόνος μουσικῆς ἰδιοφυΐας, δὲν ἦτο δυνατόν νὰ παραμείνῃ ξένος πρὸς αὐτήν· δι' ὃ ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», δὲν ἔπαυσε νὰ προσφέρῃ πρὸς αὐτὸν τὰς ἀξιολόγους ὑπηρεσίας του, ἀπὸ δὲ τοῦ 1951 ἐκλέγεται συνεχῶς καὶ ἐπαξίως Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Συλλόγου.

Νικολόπουλος (Γεώργιος Σταύρου). Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει ἐκ πατρὸς Ἡπειρώτου, διακριθέντος διὰ τὰ φιλογενῆ του αἰσθήματα καὶ τὴν ἐν πολλοῖς πατριωτικὴν του δρασιν. Τέκνον τῆς αὐτῆς εὐγενοῦς νοστορίας, ὁ Γεώργιος Νικολόπουλος ἀνεδείχθη θιασώτης τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς καὶ μέλος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς - Ἀθηνῶν», διετράνωσε δὲ πολλαπλῶς, τόσον διὰ λόγου ὅσον καὶ δι' ἔργων, τὸν ἐνθερμον ζῆλον του ὑπὲρ τῆς πατρίδας Μουσικῆς.

Ντάκουλας Π. Ἀνδρέας. Πλωτάρχης τοῦ Β. Ν. ἐ.ἀ., καὶ ἐντρίβης μουσικολόγος, γεννηθεὶς τῷ 1884 ἐν Αἰτωλικῷ τοῦ Μεσολογγίου. Τὰς πρώτας γνώσεις τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς ἐδιδάχθη παρὰ τοῦ Ἀ. Καρβέλη, μαθητοῦ τοῦ διασήμου Ἀνθίμου Ἀρχιδιακόνου. Γενόμενος ἔκτοτε λάτρης αὐτῆς, ἠκολούθησεν ἀνώτερα μαθήματα θεωρίας τῆς τε ἐκκλησιαστικῆς καὶ ἐξωτερικῆς μουσικῆς, κατὰ γίνας ὡσαύτως εἰς τὴν μελοποίησιν δημοδῶν ᾠσμάτων, καὶ κατὰ τῆς συλλογῆς ἀνω τῶν 400 τοιούτων, διηρημένων εἰς ῥυθμικὰ καὶ ἐλεύθερα ῥυθμοῦ. Παρ' ὅλον ὅτι δὲν ἐξήσκησε τὸ ἱεροψαλτικὸν ἐπάγγελμα, οἱ ἱεροψάλται ἐν τούτοις Ἀθηνῶν, Πειραιῶς καὶ Περιχώρων, ἐκτιμῶντες τὸν ζῆλον καὶ τὴν ἐπίδοσιν αὐτοῦ εἰς τὴν ἱερὰν τέχνην, ἐξέλεξαν αὐτὸν Πρόεδρον τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνὸς» ἐν ἔτει 1930-31. Κατὰ τὴν προεδρίαν του ἐκείνην ὁ Ἀ. Ντάκουλας εἰργάσθη καὶ συνέβαλε: Α') εἰς τὴν θεσπισθεῖσαν ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Θρησκευμάτων «Ἐποπτεῖαν τῆς ἐν τοῖς Ναοῖς Μουσικῆς» καὶ Β') εἰς τὴν συμμετοχὴν ἐνὸς ἱεροψάλτου εἰς τὸ Διοικ. Συμβούλιον τοῦ ΤΑΚΕ.

Οἰκονομίδης Ἀθανάσιος. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει, ἀποφοιτήσας ἀπὸ τὸ Ζωγράφειον Γυμνάσιον. Ὑπῆρξε παιδιόθεν λάτρης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἐπιδοθεὶς δὲ ἀρχικῶς εἰς τὴν δημοσιογραφίαν ἐπελαμβάνετο πάσης δοθείσης εὐκαιρίας ὅπως ἐξυπηρετήσῃ διὰ τοῦ Τύπου τὴν ἀνάδειξιν τῆς πατρίδας Μουσικῆς. Ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας κατὰ τὸ 1923 κατέλαβεν ἀνωτέραν θέσιν εἰς τὸν Ἐμποροῦπαλληλικὸν κλάδον, δὲν ἔπαυσε δὲ ὅμως ἀρθρογραφῶν ἐπὶ «Βυζαντινῶν θεμάτων» μετὰ τῶν ὁποίων σημειοῦται ἡ εἰς τὴν ἐφημερίδα «Ἐθνος» τὴν 19-9-1947 δημοσίευσίς του ὑπὸ τὸν τίτλον «Μία Λειτουργία εἰς τὸν Πατριαρχικὸν Ναὸν τοῦ Ἀγ. Γεωργίου». Διετέλεσε συνεργάτης τοῦ Ἐγ-

κυκλοπαιδικού Λεξικού «*Ἡλίου*», ἀπὸ 18ετίας δὲ κατέχει ἀνωτέραν διοικητικὴν θέσιν παρὰ τῇ ἐν Ἀθήναις «*Ἑταιρεία Λιπασμάτων*». Εἰς ἀναγνώρισιν τῶν πρὸς τὴν Μουσικὴν, ἐν γένει, ὑπηρεσιῶν του, ἐξελέγη ἀπὸ τοῦ 1955 Ἀντιπρόεδρος τοῦ «*Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς*».

Οἰκονόμου Θωμᾶς. Αἰδεσιμώτατος ἱερεὺς τοῦ Ἱ. Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου ἐν Ἰωαννίνοις, πολλὰς προσφέρων ὑπηρεσίας διὰ τοῦ ἐνθέρμου ζήλου του ὑπὲρ τοῦ εὐγενοῦς ἀγῶνος χάριν τῆς ἐπικρατήσεως καὶ διαδόσεως τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς.

Παγιωτέλης (Νικόλαος Γεωργίου). Ὑποδιευθυντὴς τῆς Ἑθνικῆς Τραπέζης Ἑλλάδος καὶ Ἀθηνῶν, ἐνθερμος δὲ λάτρης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Γάνω τῆς Θράκης τὸ 1904, μεταβὰς δὲ παιδιόθεν εἰς Κων/πολιν ἀπεφοίτησεν ἀπὸ τὴν Σχολὴν Γλωσσῶν καὶ Ἐμπορίου. Τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἐδιδάχθη παρὰ τοῦ Β. Ὀνουφριάδου, Ἀ΄ ψάλτου τοῦ ἱ. ν. τῶν Εἰσοδίων τοῦ Πέραν ὅπου ἐ χρημάτισε κανονάρχης· εἶτα δὲ παρὰ τῷ Ἀ. Σύρκα, Εὐστ. Τιμωνίδῃ καὶ Κ. Πρίγκω, ὅτε ὁ τελευταῖος οὗτος διετέλει Ἀ΄ ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος. Τὸ 1924 ἐγκατεστάθη εἰς Καβάλλαν, ὅπου ἔφαλλεν ἐρασιτεχνικῶς ὡς καὶ ἐν Θεσ/νίκῃ. Τοποθετηθεὶς τὸ 1954 εἰς Ἀθήνας, ὡς Διευθυντὴς τοῦ Παραρτήματος τῆς ΕΤΕΑ Πατησίων, διετράνωσε πολλὰπλῶς τὸ ὑπὲρ τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς ζῶηρόν πάντοτε ἐνδιαφέρον του, ἐξελέγη δὲ τὸ 1955 μέλος τοῦ Δ. Σ. τοῦ «*Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς*».

Παλαιολόγος Παῦλος. Ἐκλεκτὸς δημοσιογράφος καὶ δόκιμος συγγραφεύς, θιασώτης δὲ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει κατὰ τὸ 1895, ἐπεδόθη δὲ εἰς τὴν δημοσιογραφίαν ἀπὸ τοῦ 1915, ἐκδόσας τῷ 1920 τὴν «*Πατρίδα*». Συνεργάτης ἀπὸ τοῦ 1928 εἰς τὴν ἐφημερίδα «*Τὸ Βῆμα*», τοῦ ὁποῦ τοῦ τυγχάνει τακτικὸς χρονογράφος ἀπὸ τοῦ 1936, συνέγραψε: «*Πρῶτες πενιές*», «*Ἐφημερίδες*», «*Στὸ περιθώριο τῆς ζωῆς*», «*Ἄν κυβερνοῦσαν οἱ γυναῖκες*», «*Καὶ διηγῶντάς τα*», «*Ἄπτερη Νίκη*», «*Ἐαρινὴ πνοή*», καὶ «*Ἀγάπη μου Κέρκυρα*». Ἐπίσης ἐπαίχθησαν μὲ ἐπιτυχίαν θεατρικά του ἔργα, ὅπως: «*Ἡ τρίτη πράξις*», «*Ὁ κόσμος ποὺ ἔρχεται*» καὶ «*Μὴ μετράς τὰ χρόνια σου*».

Παναγιωτόπουλος Ἱ. Δημήτριος. Προσωνομούμενος (Κοῦρος). Καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἰς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Σχολὴν Κορίνθου. Ἀριστος περὶ τὴν θεωρίαν καὶ πράξιν, διδάσκει μεθοδικώτατα καὶ εἰς τὰς 4 τάξεις τῆς ἐν προκειμένῳ Σχολῆς. Ἀνέδειξε πλείστους μαθητὰς οἱ ὅποιοι, λόγῳ τῆς ἀρτίας ἐπιστημονικῆς καταρτίσεως τὴν ὁποίαν ἔλαβον ἀπὸ τὸν ἐμπνευσμένον Καθηγητὴν των, κατέχουν ἐξέχουσας θέσιν ὡς ἱεροψάλται κεντρικῶν κατὰ τὸ πλεῖστον Ναῶν. Τὸν διακεκριμένον μουσικοδιδάσκαλον οἱ Ἀθηναῖοι ἤκουσαν τὴν 22.5.1955 διὰ πρώτην φοράν, εἰς ἐμφάνισιν πλήρους ὑπὸ τὴν διεύθυνσίν του χορωδίας γενομένης ἐν τῇ αἰθούσῃ τῶν τελετῶν τῆς Ἀποστολικῆς Διακονίας (ὁδὸς Ἰωάννου Γενναδίου 14), μὲ ἱκανοποιητικώτατα

ἀποτελέσματα. Ὁ ἐγκριτος οὗτος Χοράρχης καὶ Καθηγητὴς Μουσικῆς τυγχάνει ὡσαύτως Ἀ' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. τοῦ Ἀγ. Παύλου ἐν Κορίνθῳ.

Πανᾶς Ἰ. Κωνσταντῖνος. Καθηγητὴς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῇ Παιδαγωγικῇ Ἀκαδημίᾳ Πατρῶν. Ἐγεννήθη τῷ 1913 ἐν Κατοχῇ τῆς Ἀκαρνανίας, ἐνθα καὶ ἐδιδάχθη τὴν μουσικὴν τὸ πρῶτον, παρὰ τοῦ ἀειμνήστου μουσικοδιδασκάλου Δημητρίου Κορδοροῦμπα ἐξ Αἰτωλικοῦ. Πρὸς τελειοτέραν δμως ἐκμάθησιν αὐτῆς ἐμαθήτευσεν ἐπὶ πενταετίαν καὶ πλέον παρὰ τῷ ἀειμνήστῳ Διδασκάλῳ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Κ. Ψάχῳ, τυχὼν κατὰ τὸ 1951 πτυχίου τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τοῦ Ἐθνικοῦ Ὁδείου. Τελειοποιηθεὶς πλήρως εἰς τὸ ζήτημα τοῦ ρυθμοῦ καὶ ὀρθογραφίας τῆς μουσικῆς, ἐπεδόθη εἰς τὴν μελοποιεῖαν καὶ καταγραφὴν τῶν Δημῳδῶν ᾠσμάτων. Τὰ ἐντεχνα ἐκκλησιαστικὰ αὐτοῦ μουσουργήματα διακρίνονται διὰ τὴν ὀρθὴν γραφὴν καὶ διὰ τὴν τοῦ ρυθμοῦ ἀκρίβειαν, ἔτι δὲ καὶ διὰ τὴν ἐξοχὸν παραστατικότητά των ἐννοιῶν. Ἦτοι, τὸ μέλος πανταχοῦ ἀνταποκρίνεται καταλλήλως πρὸς τὴν ἐννοιαν τοῦ ὕμνου καὶ παριστᾷ ζῶν τὸ αἶσθημα τοῦ ὕμνογράφου. Αἱ δὲ διάφοροι μουσικαὶ θέσεις, εἶναι πάντοτε σχεδὸν νέαι καὶ πρωτότυποι, χωρὶς ἐν τούτοις νὰ ἐξέρχονται τοῦ ἀρχαίου ὅρους τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας. Τόσον οἱ μαθηταὶ του ὅσον καὶ πλεῖστοι ὅσοι φιλόμουσοι ἔχουν ἐκτιμήσει δεόντως τὴν δημιουργικὴν του ἐργασίαν. Πολλοὶ δὲ ἐκ τῶν Ἱεροψαλτῶν, Πατρῶν καὶ Ἀθηνῶν, ἐζήτησαν καὶ ἔλαβον αὐτά, ἰδίως τὰ Δοξαστικὰ εἰς τὰ ὅποια ἔχει ἐνδιατρίψει ἰδιαιτέρως· λίαν δὲ συντόμως θέλει φέρει εἰς φῶς τὸ τόσον γόνιμον καὶ δημιουργικὸν αὐτοῦ ἔργον.

Παπαδάκης Δ. Κωνσταντῖνος. Μουσικολόγος, γεννηθεὶς τὸ 1900 ἐν Γαλατῇ Καλλιπόλεως, τῆς Θράκης. Ἐδιδάχθη μικρὸς τὴν ἡλικίαν τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν, ὑπηρετήσας μέχρι τοῦ 1941 ὡς 6' ἱεροψάλτης τοῦ ἐν Πρεβέζῃ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Χαραλάμπους. Ἐνθερμος λάτρης τῆς πατρῴας μουσικῆς ἐργάζεται ἀόκνως διὰ τὴν ἰδρύσιν παραρτήματος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» ἐν Πρεβέζῃ.

Παπαδόπουλος (Γεώργιος Ἰωάννου). (1862-1938). Ἀρχὼν Μέγας Πρωτεύδικος τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Ἐγεννήθη ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἀποπερατώσας δὲ τῷ 1881 τὰς ἐν τῇ Μ. τοῦ Γένους Σχολῇ σπουδὰς αὐτοῦ, ἐτράπη πρὸς τὴν δημοσιογραφίαν. Ἐπιδόθεις μετὰ ζήλου εἰς τὴν μελέτην τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὅλως δὲ ἰδιαιτέρως εἰς τὴν ἀναδίφησιν τῆς ἱστορίας αὐτῆς, ἐξέδωκε τὸ 1899 σύγγραμμά του, ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὑπὸ τὸν τίτλον: «Συμβολαὶ εἰς τὴν ἱστορίαν τῆς παρ' ἡμῖν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς». Ἠγωνίσθη ἐν συνεχείᾳ μετ' ἀφοσιώσεως ὑπὲρ τοῦ εὐγενοῦς σκοποῦ εἰς ὃν ἀπεδύθη, συντελέσας τὰ μέγιστα διὰ τῆς ἰδρύσεως Μουσικῶν Συλλόγων καὶ Μουσικῶν Σχολῶν εἰς τὴν ἐμπέδωσιν καὶ καλλιέργειαν τῆς θείας τέχνης. Εἰς ἀναγνώρισιν τῶν διακεκριμένων ὑπηρεσιῶν του ἐτιμήθη τὴν 4)12)1902 ὑπὸ μὲν τοῦ ἀοιδίμου Πατριάρχου Ἰωακείμ τοῦ Γ' μετὰ τὸ ὁφίσιον τοῦ «Ἀρχοντος Μεγ. Πρωτεκδ-

κου τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἑκκλησίας», ὑπὸ δὲ τοῦ Πατριάρχου Ἱεροσολύμων Δαμιανοῦ μὲ τὸν Χρυσὸν Σταυρὸν τῶν Ἱπποτῶν τοῦ Παναγίου Τάφου. Εἰς συμπλήρωσιν τῆς συγγραφικῆς του ἐργασίας, ἐξέδωκεν ἐπίσης τὰ ἑξῆς: «Ἱστορικὴ ἐπισκόπησις τῆς Βυζαντινῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς» (Ἀθήναι 1904), «Περὶ τῆς Γρηγοριανῆς Μουσικῆς», ὡς καὶ «Ἡ σύγχρονος ἱεραρχία τῆς Ὁρθοδόξου Ἀνατολικῆς Ἑκκλησίας», ἔργα βραδευθέντα τὸν Δεκέμβριον 1905 ἐν τῇ Διεθνεί Ἐκθέσει τῆς Μασσαλίας, διὰ Διπλώματος ἀνωτάτου Βραβείου μετὰ Σταυροῦ καὶ Χρυσοῦ Μεταλλίου. Ὁ Παπαδόπουλος, σὺν τοῖς ἄλλοις, εἰργάσθη ἀόκνως καὶ συνετέλεσεν εἰς τὴν ἰδρυσιν τοῦ ἐν Φαναρίῳ Μουσικοῦ Συλλόγου «ΟΡΦΕΥΣ» οὗτινος ἐ χρημάτισε καὶ πρόεδρος. Ἐπίσης ἔργον του εἶναι ὁ ἐν τοῖς Πατριαρχείοις ἰδρυθεὶς «Ἑκκλησιαστικὸς Μουσικὸς Σύνλογος», ὃν διηύθυνεν ἀπὸ τοῦ 1898 μέχρι τοῦ 1925, ὡς ἐπίσης καὶ ὁ ἐν Γαλατᾷ ἰδρυθεὶς ὁμώνυμος «Ἑκκλησιαστικὸς Μουσικὸς Σύνλογος». Αἱ ἐμβριθεῖς του μελέται καὶ ἡ συνεχὴς ὑπὲρ τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς δρᾶσις του, τὸν ἡξίωσαν ἰδιαιτέρων συγχαρητηρίων ἐκ μέρους τοῦ Πάπα Πίου τοῦ Ι', ὁ ὁποῖος τῷ ἀπέστειλε καὶ εὐμεγέθη φωτογραφίαν του μετ' ἰδιοχείρου τιμητικῆς ἀφιερώσεως. Ὁ Παπαδόπουλος, πλήρης ἡμερῶν, ἀπεβίωσεν ἐν Ἀθήναις τὴν 24ην Αὐγούστου 1938.

Παπαδόπουλος (Θεόδωρος Γεωργίου). Υἱὸς τοῦ ἀοιδίμου Μ. Πρωτεκδίκου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἑκκλησίας Γ. Ι. Παπαδοπούλου, γεννηθεὶς ἐν Κων/πόλει τὸ 1892. Ὑπῆρξεν ἀπόφοιτος τῆς ἐν Φαναρίῳ «Σχολῆς τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ἐλθὼν δὲ εἰς Ἀθήνας ἐπεδόθη εἰς τὸ Ἐμπόριον καὶ τὴν Βιομηχανίαν, συγκαταριθμούμενος μεταξὺ τῶν μᾶλλον ἐνθέρμων ζηλωτῶν τῆς πατρῴας Μουσικῆς.

Παπαδόπουλος Ἰωάννης. Διαπρεπὴς Βυζαντινολόγος, φιλόλογος καὶ καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1877, ἐσπούδασε δὲ εἰς τὴν φιλολογικὴν σχολὴν τοῦ Πανεπιστημίου Παρισιῶν, ἀναγορευθεὶς διδάκτωρ αὐτῆς τὸ 1908. Διετέλεσεν ἀρχικῶς καθηγητὴς τῆς Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς ὡς καὶ τοῦ Ζωγραφείου Γυμνασίου, ἀπὸ δὲ τοῦ 1926 καθηγητὴς τῆς Φιλοσοφικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, εἰς τὴν ἔδραν τῆς μεσαιωνικῆς ἑλληνικῆς φιλολογίας, ἐξ ἧς ἀργότερον ἀπεχώρησε καταληφθεὶς ὑπὸ τοῦ ὀρίου ἡλικίας. Ἐκ τῶν συγγραμμάτων του, πλὴν ἄλλων, ἐδημοσιεύθησαν: «Αἱ Βλαχέρναι», «Ἐπιστολαὶ Γρηγορίου Χιονιάδου τοῦ Ἀστρονόμου», καὶ γαλλιστί: «Τὰ τεῖχη καὶ αἱ δεξαμεναὶ τοῦ Βυζαντίου», ὡς ἐπίσης «Τὰ ἀνάκτορα καὶ αἱ ἐκκλησίαι τῶν Βλαχερνῶν». Ὑπῆρξεν ὁ τελευταῖος πρόεδρος τοῦ Ἑλληνικοῦ φιλολογικοῦ Συλλόγου Κων/πόλεως, διατελέσας ὡσαύτως καὶ ἐθνικὸς σύμβουλος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου.

Παπαδόπουλος (Κωνσταντῖνος Γεωργίου). (1890-1953). Υἱὸς τοῦ ἀοιδίμου Πρωτεκδίκου τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἑκκλησίας καὶ συγγραφέως Γεωργίου Παπαδοπούλου. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τῇ 25 Μαρτίου 1890, διατελέσας Διευθυντὴς Πολιτικῶν ὑποθέσεων Γεν. Διοικήσεως Θράκης. Ἀριστοῦ-

χος τῆς Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς, ἐσπούδασε πολιτικὰς ἐπιστήμας εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Ἀθηνῶν, μετέπειτα δὲ εἰς τὸ Πανεπιστήμιον Παρισίων ὅπου διεκρίθη πρῶτος μεταξὺ 40 Γάλλων συναδέλφων του. Ἐπιστρέφων εἰς Ἀθήνας διωρίσθη Γενικὸς Γραμματεὺς τοῦ Μικτοῦ Ἑλληνοτουρκικοῦ δικαστηρίου, ἐν συνεχείᾳ δὲ Διευθυντὴς Πολιτικῶν ὑποθέσεων Γεν. Διοικήσεως Θράκης, ὅπου διὰ τὰς ἐξαιρετικὰς του ὑπηρεσίας τῷ ἀπενεμήθη ὁ ἀργυρὸς Σταυρὸς Γεωργίου τοῦ Α'. Συγγράμματα ἐξέδωκεν εἰς τὴν γαλλικὴν: «Τὰ προνόμια τῶν Πατριαρχείων». Ἀφῆκεν ἀνέκδοτον τὸ ἔργον «Αἱ Μειονότητες» τοῦ ὁποῦ τοῦ χειρόγραφα εὑρίσκονται εἰς χεῖρας τοῦ ἀδελφοῦ του, Θεοδώρου Παπαδοπούλου, ἀποδιδώσας ἐν Ἀθήναις τὴν 8ην Δεκεμβρίου τοῦ 1953.

Παππᾶς (Νικόλαος Γεωργίου). Καθηγητὴς τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Ῥυθμικῷ Ἀθηνῶν. Ἐγεννήθη ἐν Ἀθήναις τὴν 2αν Δεκεμβρίου 1888. Ἐσπούδασε τὴν Νομικὴν ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν, τὴν δὲ Ἑκκλησιαστικὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν, ἐν τῷ Ῥυθμικῷ Ἀθηνῶν, εἰς τὴν ἐν αὐτῷ κατὰ τὸ 1904 ἱδρυθεῖσαν ἐπὶ Μητροπολίτου Ἀθηνῶν Θεοκλήτου Σχολὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, φοιτήσας ἐν αὐτῇ ἐπὶ πενταετίαν μέχρι τοῦ ἔτους 1909, ὅτε ἔτυχε διπλώματος μὲ τὸν βαθμὸν ἄριστα μετὰ πρῶτου βραβείου, ἀπονεμηθέντος ἐπίσης αὐτῷ καὶ τοῦ βραβείου τῆς ἐν Τεργέστῃ Ἑλληνικῆς Κοινότητος. Ἀμα τῇ ἀποφοιτήσει του, καὶ ἐν ἡλικίᾳ 20 ἐτῶν, διωρίσθη διδάσκαλος τοῦ Ῥυθμικοῦ Ἀθηνῶν, ὡς βοηθὸς τοῦ καθηγητοῦ αὐτοῦ Κων/τίνου Ψάχου. Παραλλήλως, προχειρισθεὶς ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου Κ^{νο} Θεοκλήτου εἰς Ἀναγνώστην, διωρίσθη δεξιὸς ἱεροψάλτης τοῦ ἐν Ἀθήναις κεντρικοῦ Ἱ. Ναοῦ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς (ἴδου Ἀκαδημία), παραμείνας ὡς τοιοῦτος ἐπὶ ἐννεαετίαν. Μετ' οὐ πολὺ, κατόπιν διαγωνισμοῦ προκηρυχθέντος ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Παιδείας, διωρίσθη διδάσκαλος τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐν τῷ Μαρασλείῳ Διδασκαλείῳ, μέχρι καταργήσεως τοῦ μῆθματος ὡς ὀργανικῆς ἑδρας ἐπὶ Δημ. Γλῆν. Τὸ ἔτος 1919, ἀποχωρήσαντος τοῦ Κ. Ψάχου ἀπὸ τῆς ἑδρας τοῦ Ῥυθμικοῦ Ἀθηνῶν, ἀνετέθη ἡ καθηγεσία εἰς τὸν Ν. Παππᾶν. Ἐπὶ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Κ^{νο} Χρυσόστομου, ἡ Σχολὴ ἀνεγνωρίσθη διὰ Νόμου ὡς ἡ ἐπίσημος τοιαύτη τῆς Ἑκκλησίας καὶ τοῦ Κράτους, ὁ δὲ Ν. Παππᾶς ἐξακολουθεῖ νὰ διδάσκη μέχρι σήμερον ἐν τῇ Σχολῇ ταύτῃ, συμπαραστατούμενος ὑπὸ δύο διπλωματούχων τῆς αὐτῆς Σχολῆς. Ἐπίσης κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο συμπληροῖ πεντηκονταετίαν τοῦ μουσικοῦ του σταδίου καὶ τῆς γονίμου αὐτοῦ μουσικῆς δράσεως. Ἀνέδειξε πλείστους μαθητάς, ἄριστα ἐπιστημονικῶς κατηρτισμένους ἱεροψάλτας καὶ μουσικοδιδασκάλους. Τὸ κυριώτερον σημεῖον τῆς δρασεώς του ἐν τῷ πεδίῳ τῷ ἐκτελεστικῷ εἶναι ἡ σοδάρὰ του μελέτη καὶ ἡ ἐφαρμογὴ τοῦ τονικοῦ ρυθμοῦ τοῦ ἐνυπάρχοντος εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη, λόγῳ τῆς ὁποίας διεκρίθη πάντοτε εἰς τὴν διεύθυνσιν πολυμελῶν ἐκκλησιαστικῶν χορῶν ἐν τε τῷ Ῥυθμικῷ, κατὰ τὰ τέλη τῶν σχολικῶν ἐτῶν, ὡς καὶ κατὰ διαφόρους ἐκτάκτους περιστάσεις. Ἐξ αὐτῶν διακρίνομεν τὰς ἐξῆς ἐκτελέσεις: 1ον) Τὸν ἐν τῇ Μητροπόλει Ἀθηνῶν ἰδιότυπον

ἐσπερινὸν ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τοῦ ἐν Ἀθήναις συγκληθέντος πρό τινων ἐτῶν Βυζαντινολογικοῦ Συνεδρίου (96 ἐκτελεσταί). 2ον) Τὴν ἐν τῇ Μητροπόλει Ἀθηνῶν κηδεῖαν τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν Κ^υε^ο Χρυσοστόμου Παπαδοπούλου (Χορὸς ἐξ ὄλων σχεδὸν τῶν ἱεροψαλτῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς). 3ον) Τὴν ἐν τῇ Μητροπόλει τῶν Ἀθηνῶν Δοξολογίαν ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν ἑορτῶν ἐπὶ τῇ ἑκατονταετηρίδι τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. 4ον) Τὴν ἐν τῷ Παρθενῶνι ὁμοίαν, ἐπὶ τῇ ἐνάρξει τῶν ἑορτῶν τῆς ἑκατονταετηρίδος τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. 5ον) Τὴν ἐν τῷ δρόμῳ τῆς Πνυκῆς ἀκολουθίαν τοῦ Ἑσπερινοῦ, ἐπὶ τῷ Ἰωδηλαίῳ τοῦ Ἀποστόλου Παύλου, κ.λ.π. Ὁ Νικόλαος Παππᾶς καθ' ὅλον τὸν μουσικὸν του δῖον ὑπῆρξεν αὐστηρὸς τηρητὴς τῆς παραδόσεως, μεταδίδων τὴν πίστιν του ταύτην καὶ πρὸς τοὺς μαθητάς του, διδάσκων αὐτοὺς πάντοτε δι: «Ἡ ἐπιβίωσις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ ἡ ἀνέλιξις της πρέπει νὰ στηρίζονται πάντοτε εἰς ὑποδείγματα τῶν παλαιῶν διδασκάλων, οἵτινες παρέδωκαν εἰς ἡμᾶς ταύτην ἀλώβητον, καὶ ὡς αὕτη ἀνεμορφώθη ὑπὸ τοὺς θόλους τῆς ἱερᾶς ἐθνικῆς ὁλκάδος: τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου».

Παρασκευόπουλος Ἰ. Χαράλαμπος. Μέλος τοῦ «Συλλόγου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς» καὶ Δογιστῆς τοῦ Θεραπευτηρίου «Εὐαγγελισμὸς» τῶν Ἀθηνῶν. Τυχάνει ἐνθερμὸς ζηλωτὴς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, ἀρθρα δὲ αὐτοῦ σχετικὰ πρὸς τὸ θέμα ἔχουσι δημοσιευθῇ εἰς τὸν Ἀθηναϊκὸν Τύπον.

Παχειδης Πολυχρόνιος. Ἐγκριτος μουσικοδιδάσκαλος ἀκμάσας ἐν Κωνσταντινουπόλει, λίαν δὲ ἐντριβὴς περὶ τὴν θεωρίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ὑπῆρξεν ἐκ τῶν ἀρίστων μαθητῶν τοῦ διασήμου Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, διατελέσας Α' φάλτης τοῦ ἱ. ν. Εὐαγγελιστρίας - Ταταούλων, ὡς καὶ ἄλλων κεντρικῶν Ναῶν τῆς Βασιλευσύσης.

Πουλίτσας Παναγιώτης. Ἀκαδημαϊκὸς καὶ τέως πρόεδρος τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας, διατελέσας πρωθυπουργὸς κατὰ τὸ ἔτος 1946. Ἐγεννήθη τὸ 1881 εἰς τὸ Γεράκι τῆς Λακεδαιμόνος, ἐσπούδασε δὲ τὴν Νομικὴν ἐν Ἀθήναις, ἀναγορευθεὶς διδάκτωρ τῆς Νομικῆς τὸ 1901. Μεταθὰς εἰς Γερμανίαν συνεπλήρωσε τὰς νομικὰς του σπουδὰς εἰς τὸ Πανεπιστήμιον τοῦ Βερολίνου, ἐπανελθὼν δὲ ὑπηρέτησεν εἰς ἐπικαίρους θέσεις τοῦ δικαστικοῦ κλάδου, διορισθεὶς τὸ 1932 Σύμβουλος τῆς Ἐπικρατείας, προαχθεὶς τὸ 1941 εἰς Ἀντιπρόεδρον, τὸ δὲ 1943 εἰς Πρόεδρον τοῦ Συμβουλίου Ἐπικρατείας ὅπου παρέμεινε μέχρι τοῦ 1951, ἐκφρασθείσης πρὸς αὐτὸν τῆς Βασιλικῆς εὐαρεσκειᾶς: «διὰ τὴν μακρὰν καὶ εὐδόκιμον ὑπηρεσίαν, κατὰ τὸ διάστημα τῆς ὁποίας διεκρίθη διὰ τῶν βαθυτάτων γνώσεων, τῆς ἀπαραιμίλλου ἀρετῆς, τοῦ ἐξόχου ἠθους καὶ τοῦ ἀκεραίου χαρακτῆρος». Εἶναι μέλος τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν, ἀπὸ πολλῶν δὲ ἐτῶν Πρόεδρος τῆς «Ἑταιρίας Βυζαντινῶν Σπουδῶν». Ὑπέρμαχος τῶν Ἐθνικῶν παραδόσεων καὶ ἱδρυτικὸν μέλος τοῦ «Συλλόγου Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» ἀνηγορεύθη τὸ 1949 Ἐπίτιμος Πρόεδρος τοῦ προμνησθέντος Συλλό-

γου, εἰς ἀναγνώρισιν τῆς ἐξόχου συμβολῆς του εἰς τὸν ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς διαδόσεως καὶ ἐπικρατήσεως τῆς πατρῷας Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Πρωγάκης Γεώργιος. Ἐγκριτος μουσικὸς καὶ ἐκ τῶν ἀρίστων μαθητῶν τοῦ περιφήμου Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. Ἐ χρημάτισε μουσικοδιδάσκαλος τῆς ἐν Χάλκῃ τῆς Κων/πόλεως Θεολογικῆς Σχολῆς, συνέγραψε δὲ καὶ ἐξέδωκε τὴν τρίτομον «Μουσικὴν Συλλογὴν».

Ραιδεστηνὸς Ἀγγελος. Υἱὸς τοῦ περιωνόμου Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ, λίαν δὲ ἐγκρατὴς τῆς ἱερᾶς μουσικῆς, διατελέσας ἐπὶ μακρὸν πρωτοψάλτης ἐν Χάσκιοι τῆς Κων/πόλεως.

Ραιδεστηνὸς Νικόλαος. Υἱὸς τοῦ διασήμε Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ καὶ ὀνομαστὸς ψαλμῳδὸς τῆς Ἐκκλησίας, χρηματίσας πρωτοψάλτης τοῦ ἱ. ν. Εὐαγγελιστρίας Ταταούλων ὡς καὶ εἰς ἄλλους Ναοὺς τῆς Βασιλευούσης.

Ρεβελιώτης (Γεώργιος Κωνσταντίνου). Ἰατρὸς ἀπὸ μακροῦ ἐγκατεστημένος ἐν Ἀθήναις, τυγχάνων ὡσαύτως διακεκριμένος Μουσικός. Ἐγεννήθη ἐν Νεστάνῃ τῆς Ἀρκαδίας κατὰ τὸ 1889, ὑπῆρξε δὲ παιδιόθεν λάτρης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἀποχρώντως πιστεύων εἰς τὴν ἀπὸ πάσης πλευρᾶς μεγίστην αὐτῆς ἀξίαν καὶ ὠφέλειαν. Ἐδιδάχθη ταύτην παρὰ τοῦ μουσικοδιδασκάλου καὶ δικηγόρου Ἀνδρέου Β. Τσικνοπούλου, ἀποφοιτήσας τῆς ἐν Ἀθήναις Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Σχολῆς τοῦ διαπρεποῦς διδασκάλου του. Μὲ τὴν μουσικὴν ἡσχολήθη ἐπισταμένως καθ' ὅλην τὴν μακρὰν ἐπιστημονικὴν του σταδιοδρομίαν. Διετέλεσε Α' ψάλτης κατὰ τὴν περίοδον τῶν ἐτῶν 1909 - 1911, εἰς τοὺς ἱ. ν. Χριστοκοπίδου Ἀθηνῶν καὶ Ἀγ. Ἰωάννου Ρέντη Μοσχάτου - Καλλιθέας, ὡς καὶ ἐρασιτεχνικῶς εἰς τοὺς ἱ. ν. τῆς Ἀγ. Αἰκατερίνης, Ἀγ. Φιλίππου καὶ ἀλλαχοῦ. Ἐπίσης ἐπεδόθη ὅλως ἰδιαιτέρως εἰς τὴν μελοποιᾶν, ἔχων πρὸ ὀφθαλμῶν ὅπως ἐκδώσῃ ἐν καιρῷ τὴν ἐκ 1000 σελίδων Συλλογὴν του εἰς ἣν ἀπὸ τοῦ 1904 καὶ ἐντεῦθεν ἀσχολεῖται συνεχῶς.

Ρογάρης (Δημήτριος Ἡλία). Δικηγόρος ἐν Ἀθήναις, γεννηθεὶς τὸ 1914 ἐν Λεβειδίῳ τῆς Ἀρκαδίας. Τὴν πρώτην Μουσικὴν του μόρφωσιν ἔλαβεν ἀπὸ τὸν ἐξαίρετον μουσικοδιδάσκαλον Ἰωάννην Παναγιωτόπουλον ἢ Κοῦρον, ὅστις ὅλως ἀνιδιοτελῶς ἐδίδασκεν εἰς τοὺς μαθητὰς τοῦ Γυμνασίου ὡς καὶ εἰς ἰδιώτας τὴν Μουσικὴν τῶν Πατέρων μας. Ἐνθερμος λάτρης τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ὁ Δ. Ρογάρης ἐκλήθη τὸ 1954, ὡς κάτοικος Ν. Ἰωνίας ἐνθά ἐδρεύει «Ὁ Πανελλήνιος Σύνδεσμος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», ὅπως συμβάλλῃ εἰς τὴν ἐπιτυχίαν τῶν σκοπῶν τοῦ Συνδέσμου. Ἐκλεγείς μέλος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου καὶ ἐν συνεχείᾳ Γενικὸς Γραμματεὺς, κατέβαλε μετὰ τῶν ἄλλων μελῶν τοῦ Δ. Σ. πᾶσαν ἐπαινετὴν προσπάθειαν διὰ τὴν ἐπίτευξιν λίαν ἱκανοποιητικῶν ἀποτελεσμάτων, ὅπως ταῦτα ἐκτίθενται εἰς τὴν ἐν τῷ παρόντι πονήματι δρᾶσιν τοῦ «Πανελληνίου Συνδέσμου Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Νέας Ἰωνίας - Ἀθηνῶν». (Βλ. σελ. 33 - 35).

Σαμπανίδης Παράσχος. Ὀνομαστὸς μουσικολόγος ἐγκατεστημένος ἀπὸ μακροῦ χρόνου ἐν Γαλλίᾳ. Ἐπιδοθεὶς ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας ἐν Κων/πόλει εἰς

τὴν ἐκμάθησιν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ περιωνύμου Κυριακοῦ Ἰωαννίδου (Καλογήρου) πρὸς τὸν ὁποῖον ἔτρεφεν ἰδιαίτερον ὄλως φίλτρον καὶ εὐγνωμοσύνην. Διετέλεσεν ἐπ' ἀρκετὸν διάστημα Δομέστικος τοῦ ἀειμνήστου Διδασκάλου τοῦ μέχρι τῆς ἐκ Κων/πόλεως ἀναχωρήσεώς του εἰς Εὐρώπην δι' ἀνωτέρας σπουδὰς Μουσικολογίας, ἐν ᾗ τυγχάνει ἤδη διαπρέπων ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ.

Σεργουλόπουλος Ἰ. Ἀλέξανδρος. Στέλεχος τοῦ ἀνωτέρου προσωπικοῦ τῆς ΕΤΕΑ καὶ Μέλος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἀθηνῶν». Τυγχάνει γνώστης τῆς ἱερᾶς Μουσικῆς, ἐπιδιδόμενος μετὰ ζήλου εἰς τὴν προάσπισιν καὶ καλλιέργειαν αὐτῆς.

Σεργουλόπουλος Ἰ. Νικόλαος. Τέως Διευθυντὴς τῆς Τραπέζης Ἀθηνῶν καὶ ἔγκριτος μουσικολόγος. Μέλος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἀθηνῶν» ἀκραιφνῆς δὲ ὑποστηρικτὴς τοῦ ἀγῶνος διὰ τὴν ἐπικράτησιν καὶ ἀνέλιξιν τῆς πατρῴας Μουσικῆς.

Στελλακάτος Ἀλέξ. Τέως Β' ψάλτης ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος (Μητροπολιτικοῦ) Πειραιῶς, διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ. Ὁ παλαίμαχος καὶ ἐγκρατὴς οὗτος μουσικὸς τυγχάνει συγγραφεὺς πλείστων μουσικῶν ἔργων τὰ ὁποῖα εἶναι πιθανὸν ὅτι ἐν καιρῷ θέλουν ἴδει τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος.

Συριώτης Γεώργιος. Διακεκριμένος δημοσιογράφος. Διευθυντὴς ἀπὸ τοῦ 1928 τῆς ἡμερηίδος «Τὸ Βῆμα» τῶν Ἀθηνῶν, ἐνθερμος δὲ θιασώτης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη ἐν Πειραιεὶ τὸ 1892, σπουδάσας δὲ τὴν νομικὴν ἐν Ἑλλάδι καὶ Ἰταλίᾳ, διετέλεσε κατὰ δύο περιόδους Διευθυντὴς τῶν Γραφείων Τύπου τῶν Ἑλληνικῶν Πρεσβειῶν Ρώμης καὶ Λονδίνου. Ἐξέδωκε τὸ 1954 λίαν ἀξιόλογον συγγραφὴν εἰς ἐπιμεμελημένον τόμον, ὑπὸ τὸν τίτλον: «Ἡ Ἀμερικὴ χωρὶς φαντασία», ἐν τῷ ὁποίῳ ἐκθέτει ἐνδιαφερούσας ἐντυπώσεις τοῦ ἀπὸ πολύμηνον ταξείδιον ἀνὰ τὰς Ἡνωμένας Πολιτείας, ὅπου μετέβη ὡς προτκεκλημένος τοῦ Στρίτ Ντιπάρτμεντ.

Σύρκας Χρ. Ἀντώνιος. Ὀνομαστὸς μουσικοδιδάσκαλος, γεννηθεὶς τὸ 1872 εἰς Θουρίαν τῶν Καλαμῶν. Ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας ἐμαθήτευσεν πλησίον τῶν μουσικοδιδασκάλων Ἰωάν. Κατσαῆτη καὶ Παν. Λεωνιακιανᾷ. Τῷ 1898 διωρίσθη τὸ πρῶτον, δεξιὸς ἱεροψάλτης εἰς τὸν ἱ. ν. τοῦ Ἀγ. Γεωργίου τῶν Καλαμῶν, μετὰ διετίαν δὲ ἀνεχώρησεν εἰς Κων/πολιν, ὅπου καὶ ἐνεγράφη εἰς τὴν Σχολὴν τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου ἐξ ἧς ἀπεφοίτησε τῷ 1904. Διαρκουσῶν τῶν σπουδῶν του προσελήφθη ὡς Β' Δομέστικος, μετὰ πάροδον δὲ ἐξαμήνου ὡς Α' Δομέστικος εἰς τὸν ἱ. ν. τῆς Παναγίας Καφατιανῆς, παρὰ τῷ πρωτοφάτῃ Ἰωάννῃ Βασιλειάδῃ, μαθητῇ Γεωργίου τοῦ Σαρανταεκκλησιώτου. Μετὰ τετραετὴ καὶ πλέον Δομεστιχίαν προσελήφθη ὡς ἀριστερὸς ἱεροψάλτης εἰς τὸν ἱ. ν. τῆς Εὐαγγελιστρίας Ταταούλων, με πρωτοφάτῃ τὸν Πολυχρόνιον Παχειδῆν. Τῷ 1906, κληθεὶς, μετέβη καὶ ἀνέλαθεν ὡς ἱεροψάλτης τῆς Ἑλληνικῆς Κοινότητος Κωνσταντῆς, ἀργότερον δὲ τῆς Βραΐλας ἐν Ρουμανίᾳ. Ἐπιστρέψας εἰς τὴν Βασιλεύουσαν κατὰ τὸ 1919, προσελήφθη ἀριστε-

ρὸς ἱεροψάλτης εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Κων)τίνου Πέραν, μὲ πρωτοψάλτην τὸν περὶωνυμον Νηλέα Καμαράδον ὃν διεδέχθη, μετὰ τὴν λόγῳ γήρατος ἀποχώρησιν αὐτοῦ ἐκ τῆς θέσεώς του. Ὁ Σύρκας παρέμεινε δεξιὸς ἱεροψάλτης ἐν τῷ ἱ. ν. τοῦ Ἀγ. Κων)τίνου Πέραν, ἐπὶ 25ετίαν. Ἐπὶ Πατριαρχίας Μελετίου τοῦ Δ' (Μεταξάκη) ἐκλήθη καὶ ἀνέλαθεν ἐπὶ βραχὺ τι διάστημα τὴν πρωτοψαλτίαν ἐν τῷ Πατριαρχικῷ Ναῷ, ἀποχωρήσας ἐκεῖθεν μετ' οὐ πολὺ οἰκειοθελῶς. Πλησίον τοῦ Ἀντωνίου Σύρκα ἐμαθήτευσαν ἄρκετοὶ ἐκ τῶν ἐν Ἑλλάδι καὶ Κων)πόλει εὐδοκίμως ὑπηρετούντων ἱεροψαλτῶν. Ἀπὸ τοῦ 1934 ἐγκατεστάθη ἐν Ἀθήναις, ἀπὸ ἐτῶν δὲ ἀσχολεῖται μὲ τὴν συγγραφὴν μουσικῶν ἔργων. Ἦδη ἐκυκλοφόρησεν ὁ α' τόμος ἀπὸ τὸ «Νέον Δοξαστάριον», ὅπως τιτλοφορεῖται τὸ τελευταῖον τοῦ ἔργου τὸ ὁποῖον περιλαμβάνει τὸν Ἑνιαυτόν, τὸ Τριώδιον, τὸ Πεντηκοστάριον, τὸν Ὅρθρον καὶ τὴν Λειτουργίαν. Ἐκτὸς τῆς ἐπιδόσεώς του εἰς τὴν μελοποιίαν, ὁ Ἀντώνιος Σύρκας ἀνέπτυξε καὶ ἀξιόλογον πρωτοβουλίαν εἰς τὴν κατάρτισιν βυζαντινῶν χορωδιῶν ἐξ εἰδικευμένων ἱεροψαλτῶν. Ἐχει πραγματοποιήσει πλείστας δημοσίας ὡς καὶ ἀπὸ τοῦ Ραδιοφωνικοῦ Σταθμοῦ Ἀθηνῶν ἐμφανίσεις μὲ τοιαύτας χορωδίας, ἐπιμεληθεὶς ἐπίσης καὶ τῆς ὁργανώσεως, πρὸ τινος χρόνου, τῆς Προτύπου Βυζαντινῆς Χορωδίας τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἀθηνῶν».

Τιμωνίδης (Εὐστάθιος Μελετίου). Ἐγκριτος μουσικός, διατελέσας ἱεροψάλτης ἐκ τῶν μᾶλλον ὀνομαστῶν, ἐν Κων/πόλει, ἤδη δὲ μεγαλέμπορος ἐν Ἀθήναις, ἐκ τῶν πλέον ἐνθέρμων προασιπιστῶν τῆς πατρῴας Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Ἐγεννήθη τὸ 1886 ἐν Μεταλλείῳ (Κοτύωρα) τοῦ Πόντου. Ἀριστεὺς τὸ 1904 τῆς ἐν Φαναρίῳ Πατριαρχικῆς Βυζαντινῆς Σχολῆς τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου Κων/πόλεως, μὲ καθηγητὰς δὲ τοὺς περιωνύμους: Ἀρχοντα Πρωτοψάλτην Ἰάκωβον Ναυπλιώτην, καὶ Λαμπαδάριον Κωνσταντῖνον Κλάδαν, ἐμαθήτευσεν κατόπιν παρὰ τῷ Νηλεῖ Καμαράδῳ τοῦ ὁποίου καὶ ἐχρημάτισεν Δομέστικος ἐπὶ διετίαν. Καταλαβὼν, διαδοχικῶς διὰ διαγωνισμοῦ, τὴν θέσιν Β' ἱεροψάλτου τὸ 1907, καὶ Α' ἱεροψάλτου τὸ 1910, ἐν τῷ Ἱ. Ναῷ Παναγίας Καφατιανῆς ἐν Γαλατᾷ Κων/πόλεως, παραιτηθεὶς ὅμως τὸ 1915 λόγῳ ἐμπορικῶν ἀσχολιῶν του, ἐξελέγη παμψηφεί ἐπίτροπος καὶ πρόεδρος τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἐπιτροπῆς τοῦ αὐτοῦ Ναοῦ μέχρι τοῦ 1921, ὁπότε μεταβὰς δι' ἐργασίας του εἰς Ρουμανίαν ἐγκατεστάθη ἐκεῖ ὀριστικῶς μετὰ τὴν Μικρασιατικὴν καταστροφὴν. Ἀλλὰ καὶ ἐν Ρουμανίᾳ, ὁ ἔρως του πρὸς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ἀφ' ἑνὸς καὶ τὸ ἐξαίρετον φωνητικόν του ἄλαντον ἀφ' ἑτέρου, τὸν ἀνέδειξαν πρωτοψάλτην τῆς ἐν Γαλατῇ Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας «Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτῆρος». Ἐλθὼν τὸ 1947 εἰς Ἑλλάδα, ἀνεδείχθη εἰς ἐκ τῶν πρώτων ἰδρυτῶν τοῦ ἐν Ἀθήναις «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» καὶ μέλος τοῦ Α' αὐτοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου. Ὁ Εὐστάθιος Τιμωνίδης, ὡς ἔγκριτος μουσικολόγος καὶ δρῶν μέλος πλείστων εὐαγῶν ἰδρυμάτων, ἀσκεῖ ὑποδειγματικῶς τὴν ἐπιρροὴν του, ἐκδηλῶν ἀδιαλεί-

πτως και παντοιοτρόπως τὸ θερμουργὸν αὐτοῦ ἐνδιαφέρον ὑπὲρ τῆς πατρίδας ἡμῶν Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

Τριανταφυλλίδης Κ. Ἰωάννης. Διευθυντῆς Ἀσφαλιστικῆς Ἑταιρείας ἰδρυθείσης κατὰ τὸ ἔτος 1919 ἐν Ἀθήναις. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει τὸ 1889, ἀποφοιτήσας ἀπὸ τὴν Ἑμπορικὴν Σχολὴν Χάλκης τὸ 1906. Ἀπὸ μικρᾶς ἡλικίας λάτρις τῆς πατρίδας Μουσικῆς, ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας τὸ 1912 ἐνεγράφη εἰς τὸ Ὠδεῖον, ὁπόθεν ἀπεφοίτησε τὸ 1916, διορισθεὶς ἐν συνεχείᾳ καθηγητῆς τοῦ βιολίου. Πρὸ ἐτῶν ἐξελέγη Πρόεδρος τοῦ Συλλόγου τῶν Δικαιούχων Κων/πολιτῶν τοῦ Νόμου 5170, τὸ δὲ 1951 διετέλεσεν Ἀντιπρόεδρος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἀθηνῶν».

Τσαλαπατάνης Ὁρέστης. Καθηγητῆς τῆς Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς ἐν Κων/πόλει, περίφημος μουσικοσυνθέτης καὶ ἐνθερμος ζηλωτῆς τῆς πατρίδας ἡμῶν Μουσικῆς. Ἐγεννήθη εἰς Νέον Καρλόδασι τῆς νήσου Σάμου τὸ 1884, ἀπὸ μικρᾶς δὲ ἡλικίας ἠνάλωσε τὴν ζωὴν του εἰς τὴν μελέτην, θεωρίαν, πρᾶξιν, καὶ ἀκάματον διακονίαν τῆς Μουσικῆς ἐν γένει. Διετέλεσεν ἐν Κων/πόλει ἐπὶ τριετίαν διοργανωτῆς τοῦ μουσικοῦ συγκροτήματος τῆς αὐτοκρατορικῆς ἐπὶ Σουλτὰν Χαμητ σκηνῆς· ἀργότερον δὲ ἐδίδαξεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν εἰς τὴν Μουσικὴν Σχολὴν τοῦ Ἰπουργείου Στρατιωτικῶν. Μουσουργὸς μεγάλῃς ὀλκῆς συνέγραψε μέχρι σήμερον 837 διάφορα ἔργα, διεσκεύασε δὲ πλεῖστα ὄσα μουσικά συγγράμματα ἑλληνικά καὶ ξένα, διὰ διάφορα μουσικά ὄργανα. Ἐγραψε ἀναλύσεις πλείστων θεωρητικῶν ζητημάτων συναφῶν πρὸς τε τὴν Πατρίαν καὶ Εὐρωπαϊκὴν μουσικὴν, ἐξακολουθεῖ δὲ πάντοτε ἀόκνως νὰ προσφέρῃ τὸ καλλιτεχνικὸν του τάλαντον εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Μουσικῆς ἐν γένει.

Τσατσαρώνης (Γεώργιος Ἀλεξίου). Ἐγκριτος μουσικολόγος καὶ καλλίφωνος μελωδός. Ἐγεννήθη ἐν Παλαιᾷ Φωκαίᾳ τῆς Μ. Ἀσίας τὸ 1917, σπουδάζας δὲ τὴν μουσικὴν ἀπεφοίτησεν ἀριστοὺχος, κατὰ τὸ 1946, τοῦ Ἑλληνικοῦ Ὠδείου διὰ τὴν Βυζαντινὴν καὶ Εὐρωπαϊκὴν μουσικὴν, ἔτυχε διπλώματος τοῦ αὐτοῦ Ὠδείου κατὰ τὸ ἔτος 1952, ὑπῆρξε δὲ μαθητῆς τοῦ Πρωτοψάλτου τῶν Πιτριρχείων Κων/τίνου Πρίγκου ὡς καὶ τοῦ μουσικοδιδασκάλου Σωκράτους Παπαδοπούλου. Ἐχρημάτισε Α΄ ψάλτης ἐπὶ 15ετίαν εἰς διαφόρους κεντρικοὺς Ναοὺς τῆς Πρωτευούσης, ὡς τῆς «Χρυσόσπηλαιωτίσεως», «Ἀγίας Αἰκατερίνης» Πλάκας, καὶ τοῦ «Ἀγίου Δημητρίου» Ἀμπελοκήπων. Ἀσχοληθεὶς εἰς τὴν σύνθεσιν Βυζαντινῶν μελῶν, με βάσιν τὴν πιστὴν τήρησιν τῆς παραδόσεως, συνέθεσε πλεῖστα μαθήματα Ἑσπερινοῦ, Ὁρθροῦ καὶ Λειτουργίας τὰ ὅποια παραμένουν ἀνέκδοτα. Ἐξ αὐτῶν διακρίνονται ἰδιαιτέρως: τὰ «Ἀνοιξαντάρια» εἰς ἤχον πλ. α', ὁ Καλοφωνικὸς Εἰρμός «Ἰκετεύομεν οἱ δοῦλοι σου», ὡς ἐπίσης καὶ Δοξαστικά τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. Ὁ Γ. Τσατσαρώνης, ἀκάματος ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, τυγχάνει ἐπίλεκτον μέλος, ἀπὸ δὲ τοῦ ἔτους 1955 Ἐφορος τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», διατηρεῖ δὲ ἤδη φαρμακεμπορικὸν κατάστημα ἐν τῷ κέντρῳ τῶν Ἀθηνῶν.

Τωμαδάκης Νικόλαος. Διαπρεπής μουσικολόγος, καθηγητής δὲ τῆς Βυζαντινῆς Ἱστορίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν. Ἐγεννήθη ἐν Χανίοις τὸ 1907, σπουδάσας δὲ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν, ἔλαβε δίπλωμα φιλολογίας. Διετέλεσε διευθυντὴς τῶν Γενικῶν Ἀρχείων τοῦ Κράτους. Ἐδημοσίευσε διαφόρους μελέτας, μεταξὺ τῶν ὁποίων: «Σημειώματα ἐν τῇ Ἱερᾷ Μονῇ Γωνιάς», «Ρωμανοῦ τοῦ Μελωδοῦ Ὕμνοι εἰς τοὺς Ἁγίους Δημήτριον καὶ Νικόλαον ἐκ χειρογράφων ἐκδιδόμενοι» κ. ἄ.

Υφαντῆς (Βασίλειος Ἀνδρέου). Διακεκριμένος ἐπιστήμων καὶ ἱατρὸς χειρουργός, Διευθυντὴς τῆς ἐν Ἀθήναις Κλινικῆς «Ἁγία Μαρίνα». Ὁ ἔνθερμος οὗτος ζηλωτὴς τῆς πατρῆας Μουσικῆς ἐγεννήθη τῷ 1915 ἐν Ναυπάκτῳ, ἐπεδόθη δὲ ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας εἰς τὴν μελέτην αὐτῆς. Διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ διετέλεσε διαδοχικῶς ἀπὸ τοῦ 1932 μέχρι τοῦ 1939 Ἀ' φάλτης τῶν Ἱ. Ναῶν «Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτήρος» Καλαμακίου, καὶ «Ἀγ. Ἀποστόλων», Θησείου. Ἐκτοτε ἀκολουθήσας ἀνωτέρας ἐπιστημονικὰς σπουδὰς, ἀπεμακρύνθη μὲν ἀπὸ τὴν ἐπαγγελματικὴν ἐξάσκησιν τοῦ ἱεροφαλτικοῦ κλάδου, δὲν ἔπαυσεν ὅμως νὰ εἶναι ἀκραιφνὴς ὁπαδὸς τῆς ἱερᾶς παρακαταθήκης διατελὼν ἀπὸ τοῦ 1955 μέλος τοῦ Δ. Σ. τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.»

Φαρλέκας (Ἐμμανουὴλ Ἰωάννου). Πρωτονοτάριος τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν. Ἐγεννήθη ἐν Αἰδινίῳ (Τράλλεις τῆς Μ. Ἀσίας) τὸ ἔτος 1877, ἐδιδάχθη δὲ τὴν Βυζαντινὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν ἐν τῇ γενετείρᾳ αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου καὶ ἐκ τῶν δοκιμωτέρων Μουσικοδιδασκάλων Ἐμμανουὴλ Ἀντωνανάκη, Κρητός, διακούσας ἅπαντα τὰ πάσης Ἐκκλησιαστικῆς Ἀκολουθίας Μαθήματα. Χρηματίσας Ἀρχιγραμματεὺς τῶν Ἱ. Μητροπόλεων Ἐφέσου καὶ Ἡλίουπόλεως ἐν Μ. Ἀσίᾳ, παρηκολούθησεν, ἐν Κων/πόλει, κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ παρόντος αἰῶνος, τοὺς ἀριστεῖς τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ψαλμωδίας (ἐκτελεστὰς καὶ μελοποιοῦς) Πρωτοφάλτας τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας: Γεώργιον Βιολάκην, Ἀριστείδην Νικολαΐδην καὶ Ἰάκωβον Ναυπλιώτην· τοὺς Λαμπαδαρίους: Κωνσταντῖνον Κλάβδαν καὶ Δημήτριον Φωκαέα· τοὺς πρωτοφάλτας τῶν κεντρικωτέρων Ναῶν Κων/πόλεως: Νηλέα Καμαράδον, Εὐστράτιον Παπαδόπουλον, Κυριακὸν Ἰωαννίδην, κ. ἄ., κατέληξε δὲ εἰς τὴν ἐπὶ μακρὸν παρακολούθησιν τῶν ἀρίστων Πατριαρχικῶν χορῶν ἐπὶ Ἰωακείμ τοῦ Γ' ἀκροώμενος αὐτῶν. Ἐπεδόθη ἰδιαιτέρως εἰς τὴν μελοποιΐαν, συνθέσας ἀπειρίαν Μαθημάτων Ἐκκλησιαστικῶν κατὰ τὸ ὄφος τῆς Μεγ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἐξέδωκε δὲ τύποις εἰς τρεῖς μεγάλους τόμους (1200 σελ.) μετὰ προλόγων καὶ χρησίμων ὁδηγιῶν τὰς Ἀκολουθίας τῶν Κινητῶν Ἑορτῶν: 1) Τριώδιον, 2) Μεγάλην Ἑβδομάδα, 3) Πεντηκοστάριον, ἔτι δέ: τὸν Ἀκάθιστον Ὑμνον μετὰ τῆς Ἀκολουθίας τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, τὰ Ἀνοιξαντάρια εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ α' μετὰ τινων ὕμνων, Δοξολογίας εἰς Ἐθνικὰς καὶ Βασιλικὰς Ἑορτάς, ὡς καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ κατὰ τὸ Γ' Βυζαντινολογικὸν Συνέδριον ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ Ἀθηνῶν ψαλέντος μεγαλοπρεποῦς

Πανηγυρικού Ἑσπερινοῦ, διεξαχθέντος κατὰ τὴν πατριαρχικὴν τάξιν, τῇ συμμετοχῇ 70 καλλιφώνων Ἱεροψαλτῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς, τὴν ὁποίαν παρηκολούθησαν οἱ ἐξ Εὐρώπης ἐλθόντες Βυζαντινολόγοι, οἱ ὅποιοι θαυμάσαντες τὸ κάλλος τῆς πατρίου ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ἐχαρακτήρισαν αὐτὴν ὡς τὴν μόνην κατάλληλον πρὸς δημοσίαν λατρείαν. Πρὸς τούτοις, ἀπὸ τῆς διαρρυθμίσεως τοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Ἡμερολογίου διὰ προσαρμογῆς αὐτοῦ πρὸς τὸ Πολιτικόν, ἐκδίδει ἐπὶ 33 συνεχῶς ἔτη τὸ Ἐγκόλπιον Ἐκκλησιαστικὸν Ἡμερολόγιον, ὅπερ κατέστη ἀπαραίτητος ὁδηγὸς τῶν Ἱερέων καὶ Ἱεροψαλτῶν διὰ τὴν ἐν ὁμοιομορφίᾳ, εἰς ἅπαντας τοὺς Ἱ. Ναοὺς Ἑλλάδος καὶ Ἐξωτερικοῦ ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων τοῦ Τυπικοῦ τῆς Ἐκκλησίας κατὰ τὰς Ἱερὰς Ἀκολουθίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ. Ὡσαύτως ἐξέδωκε, τὸ τρίτον ἤδη, Τεῦχος ὑπὸ τὸν τίτλον: «Διάταξις τῶν καθ' ἡμέραν Ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς», «Ἐγκόλπιον τοῦ Ἐκκλησιαζομένου Χριστιανοῦ», κτλ. Ἀφ' ἑτέρου ἐτοιμάζει πρὸς ἐκδόσιν: 1) Τεῦχος περιέχον τὰ ἑνδεκα Ἑωθινὰ καὶ Δοξολογίας, 2) τὰς Ἀκολουθίας τῶν Ἀκινήτων ἑορτῶν τῶν 12 μηνῶν, 3) Ἀνθολογίαν τῶν Ἀκολουθιῶν Ἑσπερινοῦ, Ὁρθρου, καὶ Λειτουργίας τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, καὶ 4) Ἐπίτομον Ἀναστασιματάριον. Ὁ Ἐμμ. Φαρλέκας συνετέλεσεν ἐπίσης σπουδαίως εἰς τὴν ἐπικράτησιν, διάδοσιν, καὶ καλλιέργειαν τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς διὰ τῆς ἰδρύσεως τοῦ Μουσικοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ Συλλόγου «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός» οὗτινος ὁ χορὸς ἐξετέλεσε διάφορα Ἐκκλησιαστικά ἄσματα καὶ ἀκολουθίας εἰς ἐμφανίσεις ἐν διαφόροις ἱεροῖς ναοῖς Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς ὡς καὶ ἐν αἰθούσαις. Ὡσαύτως εἰσηγήθη καὶ ἐπέτυχε τὴν καθιέρωσιν τοῦ Ἑσπερινοῦ τοῦ Πάσχα (Β' Ἀνάστασιν) ἐν τῷ Καθεδρικῷ Ναῷ τῆς Μητροπόλεως Ἀθηνῶν, τῇ 11 π. μ. ὥρᾳ, μετὰ πάσης Ἐκκλησιαστικῆς παρατάξεως καὶ μεγαλοπρεπείας, τῇ συμμετοχῇ πολυπληθοῦς Ἱερατείου, καὶ μουσικοῦ χοροῦ ἐκ τῶν δοκιμωτέρων Ἱεροψαλτῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς, τελεταρχοῦντος τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου· ἐπίσης εἰργάσθη ἐντατικῶς εἰς τὴν διοργάνωσιν μετὰ τοῦ τότε (1925) Πρωτοσυγκέλλου (νῦν Ἀρχιεπισκόπου Ἀμερικής) κ. Μιχαὴλ Κωνσταντινίδου, τῆς ἐπὶ τοῦ Ἱεροῦ Βράχου τῆς Ἀχροπόλεως μεγαλοπρεποῦς τελετῆς τοῦ Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ, τῇ συμμετοχῇ τῶν καλλιτέρων Ἱεροψαλτῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς, τελεταρχοῦντος τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου ἐν συρροῇ χιλιάδων εὐσεβῶν, ἐκδοὺς ἅμα καὶ εἰδικὸν τεῦχος περιέχον τὴν τυπικὴν διάταξιν καὶ ἄσματικὴν ἀκολουθίαν τοῦ ἐν λόγῳ «Πανηγυρικοῦ Ἑσπερινοῦ».

Φιλανθίδης Πέτρος. Δόκιμος μουσικός· ὑπῆρξε μαθητὴς τοῦ περιφήμου Γεωργίου Ρα:δεστηνοῦ. Συνέγραψε τὸ δέτομον «Δοξαστάριον «Ἀθωνιάς».

Χαμουδόπουλος (Δημήτριος Ἀρμάνδου). Ἀνὴρ λόγιος καὶ ἐμβριθὴς μουσικός. Ἐγεννήθη ἐν Κων/πόλει, ἐνθα ὁ μὲν πατήρ του διετέλει Νομικὸς Σύμβουλος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, ὁ δὲ θεῖος του Μηνᾶς Δ. Χαμουδόπουλος κατεῖχε τὸ ὀφφίκιον: «Μέγας Ρήτωρ τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας». Ἀμα τῷ πέρατι τῶν Γυμνασιακῶν του σπουδῶν εἰσῆχθη εἰς τὰ Πανε-

πιστήμια Βιέννης και Ἀθηνῶν, δι' ἀνωτέρας σπουδᾶς, τυχὼν διπλώματος Νομικῆς, ὡς ἐπίσης καὶ διπλώματος Μουσικῆς (Σολίστ). Ὁ Δ. Χαμουδόπουλος κατέχων ἤδη ἀνωτέραν θέσιν ἐν τῷ Δικαστικῷ κλάδῳ τῆς Τραπεζίης τῆς Ἑλλάδος, ἐν Ἀθήναις, ἀκραιφνῆς δὲ θιασώτης τῆς πατρῷας Μουσικῆς, παρέχει πολύτιμον ἐπὶ ἐπιστημονικοῦ ἐπιπέδου συμβολὴν εἰς τὸ ἔργον τῆς προασπίσεως καὶ καλλιιεργείας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Πλείσται διατριβαὶ καὶ μελέται του, σχετικαὶ πρὸς τὴν διαφύλαξιν τῆς Ἑθνικῆς ταύτης παρακαταθήκης, ἔχουν ἴδει τὸ φῶς εὐρείας δημοσιότητος. Ὡς ἐπίσης, καὶ τακτικαὶ ἀρθρογραφίαι του εἰς τὸν Ἀθηναϊκὸν Τύπον: «Πρωτα», «Ἐλευθερία» κ. ἄ.

Χουδαβερδόγλου Ἀ. Νικόλαος. Ἐγεννήθη ἐν Φαναρίῳ τῆς Κων/λεως, φοιτήσας δὲ εἰς τὴν Μ. τοῦ Γένους Σχολὴν συνεπλήρωσε τὰς σπουδὰς του ἐν Ἀθήναις τὸ 1923. Γόνος οἰκογενείας μὲ ἐθνικὴν ἐν Κων/πόλει δρᾶσιν, ἀνεψιὸς δὲ τοῦ ἀοιδίου Σοφοκλῆ Ἀδραᾶμ Χουδαβερδόγλου (Θεοδότου), Ἀρχοντας Μ. Δικαιοφύλακος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου, θανόντος ἐν Ἀθήναις τὴν 12.1.1956, ὑπῆρξε παιδιόθεν λάτρης τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, χρηματίσας κανονάρχης εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου τοῦ Ἀντιφωνίου (Ποτηρᾶ) εἰς τὴν ἐνορίαν Μουχλίου ἐν Φαναρίῳ τῆς Κων/πόλεως. Διατηρεῖ ἀπὸ πολλοῦ ἐν Ἀθήναις, Γραφεῖον Ἀντιπροσωπειῶν Ἐξωτερικοῦ, δὲν παρέλειψε δὲ νὰ προσφέρῃ τὰς ὑπηρεσίας του εἰς τὸν ἀγῶνα ὑπὲρ τῆς πατρῷας μουσικῆς, διατελέσας ἐπανειλημμένως ἀπὸ τοῦ 1952 μέλος τοῦ Δ. Σ. τοῦ «Συλλόγου τῶν Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Ἀθηνῶν».

Χουρμούζιος Στυλιανός. (1852-1937). Περιώνυμος μουσικολόγος, ἐγκρατέστατος τῆς θεωρίας τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ ἄριστος ψαλμῳδὸς τῆς Ἐκκλησίας, διαπρέψας ἐν Κύπρῳ. Διετέλεσε Καθηγητὴς τοῦ Παγκυπρίου Γυμνασίου Λευκωσίας, ἰδρύσας ἐν Λεμεσῷ τὸ 1884 τὴν ἐβδομαδιαίαν ἐφημερίδα «Σάλπιγξ» ἀγωνισθεῖσαν ὑπὲρ τῆς Ἑνώσεως τῆς Κύπρου μετὰ τῆς Ἑλλάδος. Διακρινόμενος ἐπὶ καλλιφωνίᾳ, ἐχρημάτισε Ἀ' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. τῆς Ἀγ. Λάππας, Λεμεσοῦ, ὡς ἐπίσης πρωτοψάλτης τοῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Ἀγ. Ἰωάννου ἐν Λευκωσίᾳ. Ἐκ τῶν μουσικῶν του συγγραμμάτων ἀναφέρεται ἰδιαίτερώς τὸ «Μέγα Θεωρητικὸν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς».

Χουρμούζιος Σ. Εὐρυπίδης. Υἱὸς τοῦ προηγούμενου, διακρινόμενος διὰ τὴν πολύτιμον συμβολὴν του ὑπὲρ τῆς πατρῷας ἡμῶν Μουσικῆς.

Χουρμούζιος (Αἰμίλιος Εὐρυπίδου). Διαπρεπὴς δημοσιογράφος καὶ συγγραφεὺς, γεννηθεὶς τὸ 1904 ἐν Λεμεσῷ τῆς Κύπρου. Ἐγγονὸς τοῦ Στυλιανοῦ Χουρμούζιου, ἐγκατεστάθη τὸ 1924 εἰς Ἀθήνας ὅπου ἐσπούδασε τὴν Νομικὴν καὶ Πολιτικὰς Ἐπιστήμας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ Ἀθηνῶν. Ἐνθερμος θιασώτης τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, διετέλεσε πρόεδρος τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐπιτροπῆς τοῦ Ἑθνικοῦ Θεάτρου, ἀπὸ δὲ τοῦ 1930 τυγχάνει διευθυντῆς τῆς Συντάξεως τῆς ἐφημερίδος «Καθημερινή».

Ψάλλης Ἀλέξανδρος. Ἐντιβῆς μουσικὸς καὶ ἱεροψάλτης χρηματίσας ἐν Κων/πόλει. Ἐγεννήθη ἐν Χάλκῃ τῆς Προποντίδος τὸ 1884, τὸ πρῶτον δὲ

διετέλεσε ως Β' ψάλτης ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου - Κρημνοῦ, Χάλκης. Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1905 μέχρι τοῦ 1907 ἐ χρημάτισε Β' ψάλτης τοῦ ι. ν. 'Αγ. Γεωργίου τοῦ Ποτηρᾶ ('Αντιφωνίτην) ὑπερθεὶν τοῦ Φαναρίου, ἔχων ἐναντί του ὡς Πρωτοψάλτην τὸν περίφημον Κυριακὸν Ἰωαννίδην (Καλόγηρον) μεθ' οὗ συνέβαλλε μέχρι τοῦ κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1906 ἐπισυμβάντος θανάτου τοῦ τελευταίου τούτου. Τὸ 1908 προσελήφθη ὡς 6' Δομέστικος ι. ν. 'Αγ. Τριάδος Πέραν, προαχθεὶς ἀργότερον εἰς Β' καὶ Α' ψάλτην τοῦ αὐτοῦ Ναοῦ. Ἀπὸ δὲ τοῦ 1915 μέχρι τοῦ 1922 ἐ χρημάτισε Α' ψάλτης τοῦ ἐν Γαλατᾷ ι. ν. τοῦ 'Αγ. Νικολάου. Ἦδη ἐφησυχάζει ἀπὸ ἐτῶν ἐν τῇ νήσῳ Σύρῳ.

Ψάχος 'Α. Κωνσταντῖνος. (1869 - 1949). Βυζαντινολόγος, μουσικός, καὶ συγγραφεὺς ἐκ τῶν κρατίστων. Ἐγεννήθη εἰς Μ. Ρεῦμα τῆς Βασιλίδος τῶν Πόλεων. Ἐσπούδασε δὲ τὰ ἐγκύκλια μαθήματα καθὼς καὶ Θεολογίαν καὶ Φιλοσοφίαν ἐν Κων/πόλει. Μετὰ τὸ πέρας τῶν σπουδῶν του διωρίσθη καθηγητῆς εἰς τὸ Ἀνώτερον Παρθεναγωγεῖον τοῦ ἐν Κων/πόλει Μετοχίου τοῦ Παναγίου Τάφου, συγχρόνως δὲ καὶ πρωτοψάλτης τοῦ ι. ν. 'Αγ. Νικολάου. Τοῦτο δὲ διότι ἡ κλίσις του πρὸς τὴν πατροπαράδοτον Βυζαντινὴν Ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν, τὸν κατέστησε γνωστὸν (νεώτατον ἀκόμη), εἰς τὸν μουσικὸν κόσμον τῆς Κων/πόλεως, ἅτε μαθητεύσαντα παρὰ τῷ Ἀρχιμανδρίτῃ Παπαθεοδώρῳ Ματζουρανῇ τῷ Σαρανταεκκλησιώτῃ, ὡς καὶ παρὰ τῷ περιώνυμῳ μουσικοδιδασκάλῳ Εὐστρατίῳ Παπαδοπούλῳ. Λόγῳ ἀκριδῶς τῶν πολλῶν του προσόντων, ὅτε αἱ Ἀθηναὶ ἐζήτησαν μουσικοδιδάσκαλον τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς διὰ τὴν Ἱδρυσιν εἰδικῆς Σχολῆς ἐν τῷ Ὠδεῖῳ Ἀθηνῶν, ὁ τότε ἀείμνηστος Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Ἰωακείμ ὁ Γ', ὁ καὶ πνευματικὸς του Πατὴρ, τὸν προέτεινεν ὡς τὸν μόνον κατάλληλον. Πράγματι δέ, τὸ 1903, ἐλθὼν εἰς Ἀθήνας, ἀνέλαθεν ἀμέσως τὴν ὁργάνωσιν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Σχολῆς, ὑπὲρ ἧς ἀόκνως ἐργάσθη μέχρι τοῦ 1919, ὁπότε καὶ ἀπεχώρησεν ἀπὸ τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν. Ὁ Ψάχος, σοφὸς διδάσκαλος, μέγας ἐρμηνευτῆς, ἀριστος μουσικός, Βυζαντινολόγος, τελείως κάτοχος τῆς ἀρχαίας Ἑλληνικῆς γλώσσης, δεινὸς λαογράφος, δόκιμος συγγραφεὺς καὶ ῥήτωρ εὐφραδέστατος, κατ'ὀρθωσεν νὰ προσελκύσῃ τὸν θαυμασμὸν τοῦ ἐπιστημονικοῦ κόσμου. Δὲν ἔπαυσεν οὐδ' ἐπὶ στιγμὴν νὰ γράφῃ (κυρίως εἰς τὴν «Φόρμιγγα» τοῦ ἀειμνήστου Γ. Τσόκλη) καὶ νὰ ὁμιλῇ ἀπὸ τοῦ Βήματος, νὰ δίδῃ συναυλίας καὶ μαθητικὰς ἐπιδείξεις μὲ περιεχόμενον ἐκκλησιαστικῶν μελῶν καὶ δημοδῶν ᾠμάτων. Τὸ 1911 ἐπεσκέφθη τὴν Κων/πολιν, μὲ τὴν πρόθεσιν νὰ ζητήσῃ τὴν ἀντικατάστασίν του. Ὁ ἀείμνηστος ὁμοῦς Ἰωακείμ ὁ Γ', ὅχι μόνον δὲν ἀπεδέχθη τὴν αἴτησίν του, ἀλλὰ καὶ ἀπένευμεν εἰς αὐτὸν τὸν τίτλον τοῦ «Ἀρχοντος Μουσικοδιδασκάλου καὶ κληρικοῦ τῆς Πατριαρχικῆς Αὐλῆς τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας». Τὸ 1912, ὁ ἀείμνηστος Πατριάρχης Ἱεροσολύμων Κ^υος Δαμιανὸς τοῦ ἀπένευμε τὸν τίτλον τοῦ «Δικαιοφύλακος καὶ Ἱππότου τοῦ Παναγίου Τάφου» λόγῳ τῶν ἐκκλησιαστικῆς φύσεως ὑπηρεσιῶν του. Ὁ Κ. Ψάχος ἐξέδωκε πλεῖστα ὅσα μουσικὰ ἔργα, καθὼς καὶ τοι-

αὐτὰ ἐπιστημονικῆς φύσεως ὡς λ. χ. τὴν «Παρασημαντικὴν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς», συλλογὰς δημῳδῶν ᾠσμάτων ἅτινα συνέλλεξε καὶ ἔγραψεν εἰς βυζαντινὴν καὶ εὐρωπαϊκὴν Παρασημαντικὴν, μεταβὰς πρὸς τοῦτο εἰς Κρήτην, Γορτυνίαν, Πελοπόννησον καὶ Σκύρον, μὲ πιστοτάτην ἀπόδοσιν καὶ δεξιοτεχνίαν. Εἶναι δὲ τὰ ἔργα ταῦτα κυρίως τὰ ἑξῆς: 1) Λειτουργικὸν (1905). 2) Λειτουργία μὲ διπλᾶς συνηχητικὰς γραμμὰς (1909). 3) Χριστὸς Ἀνέστη καὶ Δοῦλοι Κύριον, φυλλάδιον μὲ γραμμὰς. 4) Ἀνοιξαντάρια Φωκαέως, μὲ γραμμὰς. 5) Ἡ τετράφωνος Δοξολογία τοῦ Ἰακώβου, μὲ γραμμὰς (1906). 6) Λειτουργικοὶ Ὕμνοι (1912). 7) Ἡ Δοξολογία εἰς πλ. δ' Ἰακώβου, μὲ ἐπερωτήματα (1938). 8) Ἀσιατικὴ Δύρα (Συλλογὴ Ἀσιατικῶν ᾠσμάτων, μακαρίων) καὶ ἐρμηνεῖα τῶν ῥυθμῶν. 9) Δημῳδὴ Σκύρου. 10) Δημῳδὴ Γορτυνίας. 11) Δημῳδὴ Πελοποννήσου καὶ Κρήτης. 12) Χορὸς τοῦ Ζαλόγγου καὶ διάφορα συγγράμματα καὶ πραγματεῖαι εἰς τεύχη. Ὡσαύτως ἀνέκδοτα τὰ ἑξῆς: 1) Ὀκτώηχον σύστημα Βυζαντινῆς Μουσικῆς μὲ ἁρμονικὴν συνήχησιν. 2) Θεωρία τῶν ἤχων τοῦ Πανορμίτου. 3) Θεωρητικὸν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. 4) Ἱστορία τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. 5) Λεξικὸν τῶν ὀρων τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς. 6) Πραγματεῖα περὶ ἑναρμονίου γένους, καὶ ἄλλα. Ἀποχωρήσας τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν τῷ 1918, ἱδρυσεν ἴδιον Ὁδεῖον Ἑθνικῆς Μουσικῆς καὶ ἴδιον περιοδικὸν «Νέα Φόρμιγξ» διατηρηθέντα μέχρι τοῦ 1922. Ἀκολούθως ἀνεχώρησεν εἰς Γερμανίαν ὅπου καὶ ἐπεστάτησεν εἰς τὴν κατασκευὴν ὀργάνου εἰδικοῦ (Παναρμονίου), δάσει τοῦ Ἰωακείμου, πρὸς ἀπόδοσιν τῶν διαστημάτων τῶν Βυζαντινῶν κλιμάκων. Εἰς Γερμανίαν εὐρισκόμενος συνέγραψε καὶ τὸ Θεωρητικὸν τοῦ ὀργάνου, δώσας διαλέξεις ἐνώπιον τοῦ ἐπιστημονικοῦ κοινοῦ τῆς Γερμανίας. Ἐπανελθὼν εἰς Ἀθήνας ἐπεδόθη εἰς τὴν σύνθεσιν ἀρχαίας Ἑλληνικῆς Μουσικῆς ἥτοι: τῶν χορικῶν τοῦ «Προμηθέως Δεσμώτου», τῶν «Ἰκετίδων», καὶ τῶν «Φοινισῶν». Εἰς δὲ τὰς Δελφικὰς ἑορτάς, προτιμηθέντων τῶν ἔργων του, συνετέλεσεν εἰς τὴν ἐπιτυχίαν αὐτῶν, ἐφελκύσας τὴν προσοχὴν ἡμετέρων καὶ ξένων. Συνέθεσεν εἰδικὸν ἔργον «Τὸ Πανηγύρι», ὅπερ ἐδόθη εἰς συναυλίαν. Δι' ὅλα ταῦτα διωρίσθη, τιμῆς ἔνεκεν, ἐπὶ Ὑπουργοῦ Παιδείας Γ. Παπανδρέου, ὡς Γενικὸς Ἐπόπτης τῆς Μουσικῆς εἰς τοὺς Ναοὺς τῆς Ἑλλάδος. Ἐπὶ διετίαν δὲ ἐτίμησε καὶ τὴν Ἀθηναϊκὴν Μανδολινάταν (1930 - 1931) μὲ τὴν διδασκαλίαν του. Ἡ πλουσιωτάτη βιβλιοθήκη του, ἐκ σπανίων μουσικῶν βιβλίων, χειρογράφων καὶ κωδίκων, ἀποτελεῖ πραγματικὸν Μουσεῖον ΨΑΧΟΥ (περίπου 4.500 τόμοι). Ἡ τελευταία ἐμφάνισίς του ἦτο κατὰ τὴν ἐπισήμως τελεσθεῖσαν πεντηκονταετηρίδα του κατὰ τὴν ὁποίαν πλείστοι ὀμιλεῖται ἔπλεξαν τὸ ἐγκώμιον τῆς ἐξόχως ἐπιστημονικῆς ἐργασίας του. Πληγεῖς ἀπὸ ὑπερκόπωσης καὶ μερικὴν τύφλωσιν, ἀπεδίωξε τὴν 9ην Ἰουλίου 1949 καταλιπὼν κενὸν δυσαναπλήρωτον ὄχι μόνον εἰς τὴν Ἑλληνικὴν μουσικὴν ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν παγκόσμιον Μουσικολογίαν, εἰς τὸν τόμῳ τῆς Ἑλληνικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

ΟΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ

ΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ

ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΙΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΩΔΕΙΟΙΣ

Πρὸς τὸν σκοπὸν ὅπως δοθῇ εἰκὼν τῆς συντελουμένης προόδου εἰς τὸ κεφάλαιον τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἐν τῷ πεδίῳ τῆς ἐπιστημονικῆς μορφώσεως, ἐθεωρήθη σκόπιμος ἡ παροχὴ τῶν κάτωθι στοιχείων ὅσον ἀφορᾷ τὴν κατ' ἔτος ἀπόδοσιν ἐπιστημονικῶς κατηρτισμένων στελεχῶν ὑπὸ τῶν Σχολῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς, αἱ ὁποῖαι κατὰ καιροὺς ἰδρύθησαν παρὰ τοῖς ἀνεγνώρισμανοις ὑπὸ τοῦ Κράτους Ὁδεῖοις.

Ἡ πρώτη ἐξόρμησις ἐσημειώθη τὸ 1909 μὲ τὴν ἵδρυσιν Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς παρὰ τῷ «Ὁδεῖῳ Ἀθηνῶν». Ἀκολουθεῖ τὸ 1931 ἡ ταυτόχρονος ἵδρυσις δύο Σχολῶν· μιᾶς παρὰ τῷ «Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν», τῆς δὲ ἄλλης παρὰ τῷ «Ἐθνικῷ Ὁδεῖῳ». Μετὰ πάροδον μικροῦ χρόνου ἀγγέλλεται ἡ ἵδρυσις δύο νέων Σχολῶν, συγκεκριμένως δὲ τὸ μὲν 1933 τῆς Σχολῆς παρὰ τῷ «Ἑλληνικῷ Ὁδεῖῳ», τὸ δὲ 1936 παρὰ τῷ «Ὁδεῖῳ Πειραιῶς».

Ἐκ παραλλήλου πρὸς τὴν ἀνέλιξιν αὐτὴν — χάρις εἰς τὴν ἵδρυσιν Σχολῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς — ὑπάρχει ἐν τούτοις καὶ ἄλλο ἐξ ἴσου σημαντικὸν στοιχεῖον τὸ ὁποῖον μαρτυρεῖ πρόοδον πρὸς νέαν κατεύθυνσιν. Τὸ στοιχεῖον αὐτὸ εἶναι ἡ ἀπὸ τοῦ 1949 παρατηρουμένη ἀλματική αὐξησις τοῦ ἀριθμοῦ τῶν φοιτῶντων εἰς τὰς Σχολὰς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Συγκεκριμένως ἡ αὐξησης αὕτη διὰ τὰ τελευταῖα πέντε ἔτη ἀντιστοιχεῖ πρὸς ἐτήσιον μέσον ὅρον πενταπλάσιον τοῦ ἐτησίου μέσου ὅρου διὰ τὴν πρὸ τοῦ 1949 χρονικὴν περίοδον. Οἱ ἀριθμοὶ οὗτοι εἶναι χαρακτηριστικοί, παρέχουν δὲ ἐναργῆ εἰκόνα τῆς συντελεσθείσης προόδου.

Θὰ ᾔτο ὅμως παράλειψις ἐὰν δὲν ἀνεφέρετο ὅτι μέγα ποσοστὸν τῆς σημειουμένης ἀνεξίξεως ὀφείλεται εἰς τὴν κίνησιν καὶ ἀναζωπύρησιν τοῦ γενικοῦ πρὸς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν ἐνδιαφέροντος τὸ ὁποῖον ἐδημιούργησεν ἡ ἀπὸ τοῦ 1948 καὶ ἐντεῦθεν ἵδρυσις «Συλλόγων Φίλων Βυζαντινῆς Μουσικῆς» ἡ πραγματοποιηθεῖσα ἀνὰ τὰ σημαντικώτερα κέντρα τῆς Χώρας.

Τὰ προαναφερόμενα στοιχεῖα ἔχουσιν ἀναλυτικῶς ὡς ἀκολούθως :

Ὁδεῖον Ἀθηνῶν

(Ὁδὸς Πειραιῶς 35, Ἀθῆναι τηλ. 555-133)

1909: Παπᾶς Νικ., Πολένας Κων.

1911: Παπαδημητρίου Κων.

1910: Σαγγριώτης Ἰω., Στουπά-
θης Γεώργιος.

1912: Καρατζᾶς Ἰωάννης.

1914: Ἀψης Γεώ., Κρικελῆς Κων.

- 1914 : Χατζηθεοδώρου Θεόδ.
 1915 : Παρδαλόπουλος Ἀργ.
 1916 : Νονότας Κων)τίνος.
 1917 : Μαργαζιώτης Ἰωάν., Χρή-
 στου Παν.
 1920 : Βρυωνίδης Χρήστος.
 1929 : Σταθάκης Φώτιος.
 1933 : Γκίνης Νικ., Χατζηθεοδώ-
 ρου Φίλ.
 1934 : Περιστερής Σπυρίδων.
 1935 : Ἀλιφέρης Θεόδωρος.
 1936 : Μουχλινιάτης Νικ., Σωτηρό-
 πουλος Ἀπ.
 1938 : Κωνσταντινίδης Δημ., Μικέ-
 δης Ζαχ.
 1939 : Φίλιππας Νικόλαος.
 1940 : Βικτωράτος Ἀλ., Μανέας Φ.
 1942 : Σιθιακάκης Κων)τίνος.
 1943 : Βαλληνδράς Ἀπ., Γαβριη-
 λίδης Ἰω., Γεωργακόπουλος
 Ἰω. (πτυχίον ἱεροψάλτου),
 Παπαστυλιανοῦ Μ., Πέτσα-
 λης Στ., Πράσσοις Γεώρ.
 1944 : Γκιζελής Ἰωάννης.
 1945 : Γεωργακόπουλος Ἰωάννης.
 1946 : Δεντάκης Βασ., Καραγιαν-
 νόπουλος Εὐάγγ.
 1949 : Γαρουφαλής Δημ., Κόκκινος
 Δημ., Μουτεβελής Παν., Τζε-
 λᾶς Εἰδ. (πτυχ. ἱεροψάλτου).
 1952 : Παπαμανωλάκης Γεώργιος.
 1953 : Ἀντωνακάκης Θ., Πλού-
 μης Ἰω., Σπανάκης Νικ.
 1956 : Κουζηνόπουλος Δᾶζ., Τζελάς
 Εὐάγγ. (δίπλωμα Μουσικο-
 διδασκάλου).

Ἑθνικὸν Ὀδεῖον

(Ὀδὸς Σολωμοῦ 67, Ἀθήναι· τηλ. 52-130)

- 1931 : Καψάσκης Σπυρίδων (πτυ-
 χίον Βυζ. Μουσικῆς).
 1932 : Καψάσκης Σπυρίδων (δί-
 πλωμα Βυζ. Μουσικῆς).
 1933 : Ἀθανασόπουλος Γεώρ., Τομ-
 πόλης Σῶζος.
 1934 : Ἀγγελόπουλος Γ., Καλλίνι-
 κος Θ., Κοναρής Γ., Πα-
 τσίδης Χαρ.
 1935 : Κλεῖτος Κ., Χατζόπουλος Γ.
 1936 : Μαργαρίτης Κυρ., Παντελό-
 πουλος Ν., Παπαϊωάννου Ἀ.
 1937 : Λούδαρις Ἀπ., Πλατᾶκος Ν.
 1938 : Στρατής Ἰάκωβος.
 1940 : Μανιάτης Ἐλισσαῖος.
 1942 : Κολλέτσος Ἀχ., Κουτουριώ-
 της Κων., Κωστούρακης Κ.
 1943 : Κοντογιαννᾶτος Ἀν., Πλη-
 θείδης Ἰωάνν.
 1944 : Γκῶγκος Γε., Κρητικὸς Ἀν.
 1945 : Ἀλεξόπουλος Χρ., Καραγ-
 κούσης Ἀθαν., Μπιρμπίλης
 Παν., Παναγιωτόπουλος Δημ.
 1946 : Ἀναγνωστόπουλος Γ., Γεωρ-
 γίου Παν., Κρόκος Γ., Λυ-
 γνὸς Γεώ., Μαρκόπουλος Χρ.
 1947 : Βοϊνέσκος Μιχ., Κονταλώ-
 νης Χαρ., Μανιάτης Ἀγγ.,
 Ράπτης Νικ., Τζαχρίστας Ν.
 1949 : Βαρδάκης Κων., Μαθιουδά-
 κης Ἰω., Σιφονόπουλος Παν.
 Στασινόπουλος Διον.
 1951 : Πανᾶς Κων)τίνος.
 1952 : Ἀνδρέου Ματθ., Γεωργιά-
 δης Ἀλ., Γεωργουλέας Σωτ.
 Μαρῖνος Ἀνδρ., Μαστρομα-
 νώλης Παν., Μούσουρας Ἰω.,
 Μούσουρας Σπ., Παπαδάτος
 Ἀντ., Παπαδάτος Γεώργ.,
 Φετιχανόπουλος Γερ.,

- | | |
|--|--|
| 1952 : Χατζηεγγλέζος Δημ. | 1954 : Τύμπας Ἡλίας. |
| 1953 : Βρέλλης Ἀριστ., Καρχιάν-
νης Πέτρ., Μανιάτης Φρ.,
Στέλλιαρος Νικ. | 1955 : Νενές Δημήτριος. |
| 1954 : Γουναρόπουλος Ἀλέξ., Κον-
τάκας Σ., Παπαθασιλείου Κ. | 1956 : Ἀρβανιτάκης Σπ., Εὐαγγε-
λίου Ἰωάν., Μπετίνης Πολ.,
Νικολόπουλος Νικ., Πάντας
Κων)τίνος. |

Μουσικὸν Λύκειον

(Ὁδὸς Ἑρμοῦ 59, Ἀθῆναι· τηλ. 35-575)

- | | |
|---|---|
| 1931 : Παναγιωτόπουλος ἦ Κοῦ-
ρος Ἰωάννης. | 1951 : Καπαρὸς Θεοφ., Ραπτόπου-
λος Ἀνδ., Σάββας Σάββας. |
| 1932 : Χρυσοφίδης Δημήτριος. | 1952 : Γεωργιάδης Ἐλ., Καλεντζό-
πουλος Διον., Κοσμέτος Παν. |
| 1933 : Βασιλειάδης Γεώργιος. | 1953 : Γαλάνης Ἀν., Πετρίδης Εὐ. |
| 1934 : Λεβαντής Ἀνδρέας. | 1955 : Καννελόπουλος Ἀγγελος. |
| 1940 : Ζωγραφάκης Θ., Δανίτης Ν. | 1956 : Μίλησις Παναγιώτης. |
| 1945 : Κουτσογιαννόπουλος Δημ. | |

Ἑλληνικὸν Ὁδεῖον

(Ὁδὸς Φειδίου 3, Ἀθῆναι· τηλ. 25-504)

- | | |
|---|--|
| 1933 : Μανιουδάκης Ἰωάννης. | 1953 : Νικολόπουλος Ἀγγελος. |
| 1939 : Παναγιωτόπουλος Ἀγγελος. | 1954 : Ἀναστασίου Βασ., Βενάρδος
Σωκρ., Καρανταλῆς Νικ.,
Κουκίδης Κων., Κουτράνης
Βασ., Κροκίδης Ἐμμ., Μαυ-
ραγάνης Διαμαντῆς. |
| 1941 : Χατζηγεωργίου Κων)τίνος. | 1955 : Ἀλβέρτης Μην., Γιαννίτσης
Στ., Ζαβουρλὸς Στ., Μούρας
Βασ., Οἰκονόμου Παν., Πα-
παγεωργάκης Ἀντ., Πλέσ-
σας Σταῦρος. |
| 1943 : Κακαδὸς Χαράλαμπος. | 1956 : Βούλας Ζαχ., Γρηγορόπου-
λος Νικ., Κοβακόπουλος
Παντ., Μητσᾶκος Ἐμμαν.,
Συμεὼν Ἀν., Χατζόπουλος
[Νικόλαος. |
| 1946 : Ἰωαννίδης Σταμ., Τσατσα-
ρώνης Γεώρ. | |
| 1950 : Γαλανάκης Διον. | |
| 1952 : Βεργιάδης Δημ., Μαυραγά-
σης Διαμ., Μπιμπῆκος Δημ.,
Νομικὸς Μιχ., Παπαεμμα-
νουήλ Χαρ., Σουρλατζῆς Δ.,
Τσατσαρώνης Γεώ., Τσίγκος
Κων)τίνος, Χρηστοδουλῆς Νι-
κόλαος. | |
| 1953 : Ἀκριώτης Ἰω., Γεωργιλά-
κης Δημ. | |

Ὁδεῖον Πειραιῶς

(Ὁδὸς Καραῖσκου καὶ Ἑμμ. Ρέπουλη, Ἀθῆναι· τηλ. 41-159)

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1936 : Στεφανίδης Εὐδόκιμος. | 6ας Χρ., Καλεντζόπουλος
Διονύσιος. |
| 1948 : Ἀκριώτης Ἐμμ., Βασιλά-
κης Δημ., Δεωνᾶς Εὐ., Δρί- | 1950 : Λαμπρόπουλος Σπυρίδων. |

1953: Γρηγοριάδης Νικόλαος.

1954: Βαλληνδράς Ἀπ., Ζαρακο-
δίτης Γεώρ., Παλαμίδας Εὐ.,
Τασόπουλος Κων/τῖνος, Τζα-
μαρέλος Παναγιώτης.1955: Ἀδάμης Μιχ., Ζερβός Θεόδ.,
Λαζάρου Ἰω., Λαμπρόπου-
λος Σπ., Τσιτσελόπουλος Ν.1956: Βασιλάκης Χαρ., Μπουζιά-
νης Κων., Σιάχρας Κων.1957: Δρόσος Τρ., Θανόπουλος Ἰ.,
Κοσμίδης Κων/τῖνος, Λῶλος
Νικόλ., Νικολουδάκης Ἐμμ.,
Σταυρινός Μ., Τυράκης Βα-
σίλειος.

Σχολὴ Ρόδου

1956: Κωβαῖος Ἐμμανουήλ Παπακωνσταντίνου Παναγ.

ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑ

Ἡ λόγῳ τῶν γνωστῶν γεγονότων σημειωθείσα ἔκρυθμος ἐν Κύπρῳ κατάσταση δὲν ἐπέτρεψε τὴν παροχὴν τῶν ἀπὸ πολλοῦ ἀρμοδίως αἰτηθέντων στοιχείων, τῶν σχετικῶν μὲ τὴν Ἐκκλησίαν τῆς μαρτυρικῆς Μεγαλονήσου. Κατέστη παρ' ὅλον τοῦτο δυνατὴ ἡ λήψις ἐξηκριδωμένων στοιχείων ἀπὸ ἀξιοπίστους πηγᾶς, ὅπως προσφάτως, τὰ ὅποια καὶ παρατίθενται κατωτέρω :

ΑΥΤΟΚΕΦΑΛΟΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Ὁ Μακαριώτατος Ἀρχιεπίσκοπος Κύπρου κ. ΜΑΚΑΡΙΟΣ Γ'

Περιοχὴ	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάται Α' καὶ Β'
---------	------------	---------------------

ΙΕΡΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ

Λευκωσία	Ἁγ. Ἰωάννης (Καθεδρικός)	Καλλίνικος Ἰωάννης Παντελῆς (μαθητῆς Στ. Χουρμουζίου)
»	Ταξιάρχαι (Τριπιδίου)	Δασκαλούδης Σωτήριος
»	Χρυσολιωντίσης	
»	Παναγία Φανερωμένη	Τομπόλης Σῶτος Λουϊζίδης Γεώργιος
»	Ἁγ. Λουκάς	
»	Ἁγ. Ἀντώνιος	Καουρῆς Μιχαὴλ Λυσιώτης Χαράλαμπος
Ἀμμόχωστος	Ἁγ. Ζώνη	Ἀρέστης Φιλ. Τάσος
»	Ἁγ. Μένων	Μοσχοβίας Νικόλαος
»	Ἁγ. Γεώργιος (Ἐξο- ρινός)	Βαρκάρης Ματθαῖος
»	Τίμιος Σταυρός	Ἀρέστης Φιλ. Γεώργιος
»	Ἁγ. Νικόλαος (Βαρω- σίων)	Παππᾶς Γεώργιος Κυδωνόπουλος Παναγ.

Περιοχή	Ἱεροὶ Ναοὶ	Ἱεροφάται (Α' καὶ Β')
Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΙΤΙΟΥ		
Δάρναξ	ἹΑγ. Λάζαρος	
»	Παναγία Φανερωμένη	
Λεμεσός	Καθολικὴ	Κοντολέμης Γεώργιος
»	ἹΑγία Λάππα	Παναγίδης Κων[τίνος
Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΦΟΥ		
Κτήμα	ἹΑγ. Θεόδωρος	
»	ἹΑγ. Κενδέας	
Ι. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΚΥΡΗΝΕΙΑΣ		
Κυρήνεια	ἹΑρχάγγελος	
»	ἹΑγ. Γεώργιος	
Μόρφου	ἹΑγ. Μάμας	
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΡΙΔΟΣ		
Ὁ Σεβασμιώτατος ΙΑΚΩΒΟΣ		
Κηφισιά	ἹΑγ. Δημήτριος	Παπαβασιλείου Ἀριστ. Ἀρδανιτάκης Σπυρίδων
»	Μεταμόρφωσις Σωτήρος	Ἀμπός Ἑλπιδοφόρος Ματιάτης Ἰωάννης
»	ἹΑγ. Γεώργιος	Παπαδόπουλος Ἰωάννης Καλιμασιᾶς Στυλιανός
Ἀμαρούσιον	Κοίμησις τῆς Θεοτόκου	Κουκλάκης Κων[τίνος Γεωργιάδης Ἑλευθ.
»	ἹΑγ. Ἀνάργυροι	Δημακάτος Ἀριστ. Τσουκλίδης Γεώργιος
»	ἹΑγ. Νικόλαος	Δοδόπουλος Κων[τίνος Ἀἰθαλόπουλος Ἰωάνν.
Δροσιά	ἹΑγ. Δημήτριος	Ἀνθουλίδης Γεώργιος Βλαντῆς Δημ.
Ἑκάλη	ἹΑγ. Μαρίνα	Καραγιαννάκης Ἀ. Ἀντούνης Βασίλειος
Μαγγουφάνα	ἹΑγ. Παντελεήμων	Τσούμπης Βασίλειος
Νέα Ἐρυθραία	Εὐαγγελ. τῆς Θεοτόκου	Μηναῖδης Μηνᾶς Ἀλεξάκης Κυριαῖκος

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΟΙ

Ἡλιάδης Βασίλειος. Διακεκριμένος δημοσιογράφος, συνεργάτης δὲ ἀπὸ μακροῦ εἰς τὰς ἐφημερίδας «Τὸ Βῆμα» καὶ «Τὰ Νέα» τῶν Ἀθηνῶν. Ἐνθερμος θιασώτης τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς. Πλεῖσται διατριβαὶ τοῦ καὶ ἄρθρα κριτικῆς, σχετικὰ μὲ τὴν πάτριον μουσικὴν, ἐδημοσιεύθησαν εἰς τὸν Τύπον, ἔσχον δὲ εὐρεῖαν ἀπήχησην τόσον ἐν Ἑλλάδι ὅσον καὶ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ.

Μαργαζιώτης Δ. Ἰωάννης. Καθηγητὴς τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν καὶ μαθητῆς τοῦ Κ. Ψάχου. Τὸ ἔτος 1936 ἱδρυσεν ἐν τῷ Ὁδείῳ Πειραιῶς Σχολὴν Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ἣ ὁποία τηρεῖ αὐστηρῶς τὴν παράδοσιν ἐφαρμόζουσα τὸ ὑπὸ τοῦ ἀειμνήστου Κ. Ψάχου καταρτισθὲν καὶ ὑπὸ τῆς Ἰ. Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος ἐγκριθὲν ἀναλυτικὸν πρόγραμμα διδασκτέας ὕλης. Ἡ βυζαντινὴ χορωδία τῆς Σχολῆς ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Ἰ. Μαργαζιώτη ἔλαβε μέρος εἰς πολλὰς ραδιοφωνικὰς ἐκπομπὰς ἀπὸ τοῦ κεντρικοῦ σταθμοῦ Ἀθηνῶν, ὡς καὶ εἰς ἄλλας δημοσίας ἐκδηλώσεις εἰς Ἀθήνας καὶ Πειραιᾶ. Ὁ καθηγητὴς Ἰ. Μαργαζιώτης ἐκτὸς τῆς εἰς τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν μορφώσεώς του κέκτηται τοιαύτην καὶ εἰς τὴν Εὐρωπαϊκὴν Μουσικὴν, ὣν κάτοχος πτυχίου ἀνωτέρων θεωρητικῶν ἁρμονίας καὶ ἀντιστίξεως, διδάσκων εἰς τὴν Σχολὴν τῶν θεωρητικῶν καὶ τοῦ Σολφῆς τῶν τάξεων τοῦ Ὁδείου Ἀθηνῶν ὡς καὶ τοῦ Ὁδείου Πειραιῶς. Διδάσκει ὡσαύτως εἰς τὴν Βαρβάκειον Πρότυπον Σχολὴν τοῦ Διδασκαλείου τῆς Μ. Ἐκπαιδεύσεως, ὅπου ἔχει καταρτίσει 100-μελὴ παιδικὴν ἐκκλησιαστικὴν χορωδίαν ἣτις ἔχει ἐμφανισθῇ καὶ ἐκτελέσει δλόκληρον τὴν Λειτουργίαν εἰς κεντρικοὺς ναοὺς τῶν Ἀθηνῶν, λαμβάνει δὲ μέρος εἰς τὸ κατ' ἔτος τελούμενον ἐν τῷ Μητροπολιτικῷ Ναῷ Ἀθηνῶν ἀρχιερατικὸν μνημόσυνον τοῦ ἐθνικοῦ εὐεργέτου Ἰωάννου Βαρδάκη. Ἐχει μεταφράσει ἐκκλησιαστικὰ μέλη ἐκ τῆς βυζαντινῆς εἰς τὴν εὐρωπαϊκὴν σημειογραφίαν, διευθύνει δὲ τὸν ἐκκλησιαστικὸν χορὸν τοῦ ναοῦ τοῦ ἱδρύματος τοῦ Ἀμαλίου Ὀρφανοτροφείου, ἀποτελούμενον ἀπὸ 40 μαθητρίας.

Τσεκούρας Δ. Ἀθανάσιος. Θέρμους ὑποστηρικτῆς τῆς πατρίδας ἡμῶν μουσικῆς γεννηθεὶς ἐν Ἰωαννίνοις τῷ 1884. Νεαρὸς τὴν ἡλικίαν ἔλαβε μέρος κατὰ τὸ 1904 ὡς ἐθελοντῆς εἰς τοὺς ἀπελευθερωτικοὺς ἀγῶνας τῆς Βορείου Ἠπείρου καὶ τῆς Μακεδονίας, ὅτε ἐπὶ κεφαλῆς ἀνταρτικῶν ὁμάδων διεκρίθη ἐπανειλημμένως ἐπ' ἀνδραγαθίᾳ καὶ ἐπαρασημοφορήθη. Ἐγκατασταθεὶς τῷ 1918 ἐν Ἀθήναις ἐπεδόθη εἰς τὸν κλάδον τῆς χρυσοχοΐας, διορισθεὶς τῷ 1934, ὡς ἐκτιμητῆς πολυτίμων ἀντικειμένων μὲ τὸν βαθμὸν γενικοῦ διευθυντοῦ, ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τοῦ κρατικοῦ ἐνεχυροδανειστηρίου. Καθ' ὅλην τὴν σταδιοδρομίαν τοῦ ὁ Ἀθανάσιος Τσεκούρας δὲν ἔπαυσε παρέχων τὴν συμβολὴν του εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διατελέσας πολλάκις ἐπίτροπος ἱερῶν ναῶν τόσον ἐν τῇ γενετείρᾳ του ὅσον καὶ ἐν Ἀθήναις.

Ψάλλης Κ. Νικόλαος. Μουσικός, ἐγκατεστημένος ἐπαγγελματικῶς ὡς διδλιοδέτης ἐν Ἀθήναις, ἐνθερμος δὲ ζηλωτῆς τῆς Ἱερᾶς Μουσικῆς, ἀδελφὸς τοῦ Ἀλεξάνδρου Κ. Ψάλλης.

ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΙΕΡΟΨΑΛΤΑΙ

Ἀθανασίου Δημήτριος. Διετέλεσεν ἐπὶ μακρὸν Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Κωνσταντίνου Ὁμονοίας ὡς καὶ Ἀγ. Τριάδος Ἀμπελοκήπων, ὑπῆρξε δὲ καλλιφῶνος καὶ πιστὸς ἐκτελεστής τῆς βυζαντινῆς μελωδίας. Ἀπεβίωσεν ἐν Ἀθήναις κατὰ τὸ 1951.

Βιγκάκης Γεώργιος. Τέως Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγίων Θεοδώρων Πλατείας Κλαυθμῶνος Ἀθηνῶν, ἤδη δὲ ιδιωτεύων. Καλλιφῶνος καὶ ἐντρίβῃς μουσικός, ἐνθερμος δὲ ζηλωτὴς τῆς πατρώας ἡμῶν μουσικῆς.

Ἐλσότης Γεώργιος. Μουσικοδιδάσκαλος καὶ συνθέτης πλείστων μελωδιῶν, ιδίως δὲ Δοξαστικῶν καὶ Καλοφωνικῶν Εἰρμῶν.

Θωμαῖδης Ἰωάννης. Καλλιφῶνος μουσικὸς καταγόμενος ἐκ Σμύρνης. Διετέλεσε Α' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ὁσίου Λουκᾶ Πατησίων διακρινόμενος διὰ τὴν ἀπόδοσιν μαθημάτων, κυρίως τοῦ Νικολάου Σμύρνης. Ὡσαύτως ἱκανὸς ἐκτελεστής δημοτικῶν τραγουδιῶν, ἐξ ὧν πολλὰ ἀπετυπώθησαν εἰς δίσκους.

Ἰωαννίδης Πρόδρομος. Μουσικὸς ἐντρίβῃς, ἐκ τῶν μαθητῶν Κυριακοῦ τοῦ Καλογήρου, διατηρῶν τὴν πιστὴν γραμμὴν τῆς παραδόσεως. Ἄριστος συνθέτης «Συλλογῆς Τροπαρίων τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ» ἣτις παραμένει ἀνέκδοτος.

Κανακάκης Νικόλαος. Διετέλεσεν ἐπὶ μακρὸν Α' ψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀθηνῶν, διακριθεὶς ἐπὶ καλλιφωνίᾳ καὶ ὥραϊα ἀποδόσει τῶν βυζαντινῶν μελωδιῶν. Πλείστους θαυμαστάς προσείλκυε τὸ αὐστηρόν του ἐκκλησιαστικὸν ὕφος, τὸ ὁποῖον ἐχρησιμοποιοῦ ὡς ὄπλον ἐναντίον τῆς τριφωνίας τοῦ συγχρόνου του Ἰωάννου Σακελλαρίδου. Ἀπεβίωσεν ὑπέργηνως ἐν Ἀθήναις.

Κοκινάκης Ἀργύριος. Διετέλεσε Β' ἱεροψάλτης τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ἀθηνῶν καὶ Α' τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Τριάδος Πειραιῶς, διακρινόμενος διὰ τὸ αὐστηρόν βυζαντινὸν του ὕφος καὶ τὴν ἀρίστην ἐκτέλεσιν «Κοινωνικῶν» τῶν Κυριακῶν καὶ ἑορτῶν. Ἀπεβίωσε τὸ 1955 ἐν Ἀθήναις.

Κοσκινᾶς Γρηγόριος. Καταγόμενος ἐκ Κων/πόλεως, λίαν δὲ ἐντρίβῃς τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, διετέλεσεν ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν Β' ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Θωμᾶ εἰς Γουδί τῶν Ἀθηνῶν. Καλλιφῶνος καὶ πιστὸς τηρητὴς τῆς παραδόσεως.

Κουτσαρδάκης Δημήτριος. Διετέλεσε Α' ψάλτης εἰς διαφόρους ἱ. ναοὺς τῆς Ἑλλάδος, ὡς ἐν Χίῳ, Πάτραις, Πειραιεὶ καὶ Ἀθήναις. Συνεδύαζε φωνητικὰ προσόντα καὶ πλήρη θεωρητικὴν κατάρτισιν, οὕτως ὥστε πλείστοι ἐκ τῶν μαθητῶν του, ἐν οἷς καὶ ὁ Ἀπ. Παναγόπουλος, ἀνεδείχθησαν ἄριστοι ἱεροψάλται. Μελοποιὸς διαφόρων ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἠξιώθη νὰ συμπεριλάβῃ αὐτοὺς εἰς τρίτομον συλλογὴν του ἐκδοθεῖσαν ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὰ μυρίπνοα ἄνθη».

Μπελούσης Π. Ἀντώνιος. Ἐγεννήθη τὸ 1914 εἰς τὸν Πύργον τῆς Ἠλείας ἐνθα ὁ πατήρ του Πάνος Μπελούσης — πρωτοψάλτης τοῦ ἐκεῖσε Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ, τῷ ἐδίδαξε τὰ πρῶτα στοιχεῖα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἐγκατασταθεὶς τὸ 1936 ἐν Ἀθήναις, ἐνεγράφη εἰς τὴν Δ' τάξιν τῆς Σχολῆς

Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὅπου παρηκολούθησε καὶ ἀνώτερα μαθήματα Εὐρωπαϊκῆς Μουσικῆς, ἔχων ὡς καθηγητὴν του τὸν Νικόλαον Παππᾶν. Διωρίσθη τὸ πρῶτον, ἐν ἔτει 1930, εἰς τὸν Μητροπολιτικὸν Ναὸν τοῦ Ἀγ. Νικολάου ἐν Πύργῳ μετὰ τὴν λόγῳ σοβαρᾶς ἀσθενείας ἀποχώρησιν ἐκεῖθεν τοῦ πατρὸς του Πάνου Μπελούση. Τὸν Αὐγούστου 1936 διωρίσθη Α΄ ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Χρυσοπηλαιωτίσης Ἀθηνῶν καὶ τὸν Μάρτιον 1937 Α΄ ψάλτης εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Γεωργίου Κυψέλης. Τὸν Ὀκτώβριον 1942 διωρίσθη Α΄ ψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Βασιλείου Πολυγώνου μέχρι Ἰανουαρίου 1943, ὁπότε διωρίσθη τὸ πρῶτον δεξιὸς ἱεροψάλτης καὶ χοράρχης τοῦ ἱ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν. Τὸν Ἰούλιον 1946 διωρίσθη δεξιὸς ἱεροψάλτης τοῦ ἱ. ν. Ὁσίου Λουκᾶ Πατησίων. Τὸν Ἰανουάριον τοῦ 1953 ἐπανήλθεν εἰς τὸν ἱ. ν. Ἀγ. Παντελεήμονος Ἀχαρνῶν, ὅπου ὑπηρετεῖ καὶ σήμερον. Τὸν Ἰούλιον τοῦ 1956 ἐξελέγη Πρόεδρος τοῦ Πανελληνίου Συλλόγου Ἱεροψαλτῶν «Ρωμανὸς ὁ Μελωδὸς καὶ Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός».

Τσικνόπουλος Ἀνδρέας. Μουσικὸς ἄριστος, ὑπῆρξε δικηγόρος καὶ ἱδρυτῆς τοῦ Συνδέσμου Ἱεροψαλτῶν «Ἰωάννης ὁ Δαμασκηνός» ὡς καὶ τῆς ἐν Ἀθήναις «Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Σχολῆς». Ἐπεδόθη εἰς τὴν συγγραφὴν πλείστων μουσικῶν συγγραμμάτων, τὰ ὅποια ἐξέδωκεν ἐν Ἀθήναις, ὡς τὸ «Ἀναστασιματάριον», «Μαθήματα Δειτουργίας» καὶ «Συλλογὴ Δημῳδῶν Ἀσμάτων». Ἡ ὅλη δρᾶσις του ὑπὲρ τῆς καλλιεργείας καὶ διαδόσεως τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὑπῆρξεν ὄντως ἀξιοσημείωτος.

ΕΟΡΤΟΛΟΓΙΟΝ

ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Α

Ἀγαθαγγέλου μάρτ.	Ἰαν. 23	Ἀλεξάνδρου μάρτ.	Ἰουν. 10, Σεπ. 28
Ἀγάθης δσίας	Φεβ. 5	» » ἐκ Θεοῦκης	Νοσ. 7
Ἀγαθοδώρου μάρτ.	Φεβ. 2, Ὀκτ. 13	» Ἱεροσολ. Μαῖου, 16, Δεκ. 12	
Ἀγαθοκλείας »	Σεπ. 17	» Πατρ/ρχου Κ/λεως	Αὐγ. 30
Ἀγαθονίκης »	Ὀκτ. 13	Ἀλεξίου ἀνθρώπου τοῦ Θεοῦ	Μαρ. 17
Ἀγαθονίκου »	Αὐγ. 22	» μάρτ.	Ἰουν. 10, Αὐγ. 9
Ἀγάθωνος δσίου	Ἰαν. 8	Ἀλκιβιάδου μάρτ.	Αὐγ. 16
Ἀγαθόποδος μάρτ.	Ἀπρ. 4	Ἀλυπίου »	Μαῖου 27
Ἀγάπης »	Σεπτ. 17	Ἀλφαίου ἀποστόλου	Μαῖου 26
» παρθενομάρτ.	Ἀπρ. 16	» μάρτ.	Νοσ. 18
Ἀγαπητοῦ ἐπισκ. Σινάου	Φεβ. 18	Ἀμαθοῦντος Κύπρου θαυμα/ργοῦ	Ἰουν. 16
» Πάπα Ρώμης	Ἀπρ. 17	Ἀμβροσίου ἐπισκ. Μεδιολάνων	Δεκ. 7
Ἀγαπίου δσίου Ἀγιορείτου	Μαρ. 1	Ἀμφιανοῦ μάρτ.	Ἀπρ. 2
Ἀγγελῆ Νεομάρτ. ἐν Χίφ	Σεπτ. 1	Ἀμφιλοχίου ἐπισκ.	Νοσ. 23
Ἀγλαίου μάρτ.	Μαρτ. 9	Ἀνανίου ἀποστόλου	Ὀκτ. 1
Ἀγνῆς »	Ἰαν. 14, 20	» μάρτ.	Ἰουν. 9
Ἀγριππίνης »	Ἰουν. 23	Ἀναστασίας τῆς Ρωμαίας	Ὀκτ. 29
Ἀδάμ προπάτ. (Κυριακὴ πρὸ τῆς 25 Δεκ.)		» Μεγαλομ. Φαρμακολυτρίας	Δεκ. 22
Ἀδριανοῦ μάρτ.	Φεβ. 3, Ἀπρ. 17	Ἀναστασίου Ἀντιοχείας	Ἀπρ. 20
Ἀθανασίας »	Ἰαν. 31, Μαρ. 2	» Κων/πόλεως	Φεβ. 10
» δσίας θαυματουργοῦ	Ἀπρ. 18	» Νεομάρτ. ἐν Ναυπλίφ	Φεβ. 1
Ἀθανασίου Μ. Πατρ. Ἀλεξ/δρείας	Ἰαν. 18	» Πέτρος δσιομάρτ.	Ἰαν. 22
» » (Ἀνακομ. Δειψ.)	Μαῖου 2	Ἀνατολῆς μάρτ.	Φεβ. 26
» δσίου ἐν Ἀθφ	Ἰουλ. 2	Ἀνατολίου Κων/πόλεως	Ἰουλ. 3
» κτίτορ. Ἰ. Μ. Μετεώρου	Ἀπρ. 20	» μάρτ. στρατηλάτου	Ἀπρ. 23
» τοῦ ἐν Κων/πόλει	Ὀκτ. 28	Ἀνδρέου ἀποστόλου Πρωτοκλ.	Νοσ. 30
» τοῦ θαυματουργοῦ	Ἰουν. 3	» » (κατάθ. λειψ.)	Ἰουν. 20
Ἀθηνογένους ἱερομάρτ.	Ἰουλ. 16	» ἐπισκ. Κρήτης	Ἰουλ. 4
Ἀθηνοδώρου μάρτ.	Νοσ. 7, Δεκ. 7	» Μεγαλομ. Στρατηλάτου	Αὐγ. 19
Αἰδοσίου μάρτ.	Ἀπρ. 2	Ἀνδρομάχου μάρτ.	Ὀκτ. 12
Αἰθερίου ἱερομάρτ.	Μαρτ. 7	Ἀνδρονίκου »	Μαρ. 2, Ὀκτ. 12
Αἰκατερίνης Μεγαλομάρτ.	Νοσ. 25	» ἀποστόλου	Μαῖου 17, Ἰουλ. 30
Αἰμιλιανοῦ ἐπισκ. Κυζίκου	Αὐγ. 8	Ἀνθίας μητρὸς Ἀγ. Ἐλευθερίου	Δεκεμ. 15
Αἰμιλιανοῦ μάρτ.	Ἰουλ. 18	Ἀνθίμου ἱερομ. Νικομηδείας	Σεπτ. 3
Ἀνακίου μάρτ.	Μαρ. 4, Μαῖου 7, 19	Ἀνθίμου μάρτ.	Νοεμ. 19, 22
Ἀκινδύνου »	Ἀπ. 20, Αὐγ. 22	Ἀθούσης »	Αὐγ. 27
Ἀκύλα ἀποστ.	Φεβ. 13, Ἰουλ. 14	Ἀνθούσης δσίας	Ἀπρ. 12
Ἀκυλίνης μάρτ.	Ἀπ. 7, Μαῖου 9	Ἀνικήτου μάρτ.	Αὐγ. 12
Ἀλεξάνδρας τῆς βασιλίσσης	Ἀπρ. 21	Ἀννῆς Ἀγ. μητρὸς Θεοτόκου	Σεπτ. 9
Ἀλεξανδρίωνος μάρτ.	Ἰουλ. 6	» » » » (Κοίμ.)	Ἰουλ. 25

*Αννης *Αγίας, (Σύλληψις)	Δεκεμ. 9	*Αριστάρχου ἀποστόλ.	*Απρ. 14, Σεπτ. 27
» μάρτ.	*Ιαν. 20, Μαρτ. 26, *Οκτ. 22	*Αριστοβούλου » ἐπισκ. Βρετανίας	Μαρτ. 15
*Αντιγόνου μάρτ.	*Οκτ. 13	*Αριστοκλέους μάρτ.	*Ιουν. 23
*Αντιόχου μάρτ.	*Ιουλ. 8, 16	*Αρκαδίου δσίου	Μαρτίου 6
*Αντιόχου δσίου	Φεβρ. 23, Δεκεμ. 24	*Αρσακίου Κων/πόλεως	*Οκτωβ. 11
*Αντιπάτρου ἐπισκ. Βόστρων	*Ιουν. 13	*Αρσενίου τοῦ Μεγάλου	Ματου 8
*Αντύπα ἱερομ. ἐπισκ. Περγᾶμου	*Απρ. 11	» Κερκύρας	*Ιαν. 19
*Αντωνίνης μάρτ.	Μαρτ. 1, *Ιουν. 10	*Αρτεμᾶ ἀποστόλου	*Οκτ. 30
*Αντωνίνου »	*Απρ. 20, Ματου 4, *Οκτ. 20	» μάρτ.	*Απρ. 28
*Αντωνίου τοῦ Μεγάλου	*Ιαν. 17	*Αρτεμίου μεγαλομάρτ.	*Οκτ. 20
» νεομάρτ. *Αθηναίου	Φεβρ. 5	*Αρτέμονος ἱερομάρτ.	*Απρ. 12
» πολιούχου Βερροίας	Φεβρ. 16	*Αρχελαῦ μάρτ.	Μαρτ. 5
*Ανυσίας μάρτ.	Δεκ. 30	*Αρχίππου ἀποστόλου	Φεβρ. 19, Νοεμ. 22
*Απελλοῦ ἀποστόλου	Σεπτ. 10, *Οκτ. 31	*Ασκληπιοῦ δσίου	Φεβρ. 27
*Απολλωνίου ἱερομ. ἐπισκ. Ρώμης	*Ιουλ. 23	*Αστερίου μάρτ.	Ματου 20, *Οκτ. 30
» μάρτ.	Δεκ. 14	*Ασυγκρίτου ἀποστόλου	*Απρ. 8
*Απόλλωνος »	*Ιουν. 5	*Αττάλου δσίου θαυματουργοῦ	*Ιουν. 6
*Αποστόλων τῶν ΙΒ' (Σύναξις)	*Ιουν. 30	*Αττικοῦ Κων/πόλεως	*Ιαν. 8
*Απφίας ἀποστόλου	Νοεμ. 22	Αὔγουστίνου ἐπισκ. *Ιππῶνος	*Ιουν. 15
*Αργυρῆς νεομ. (Χάσκιου) Κ/λεως	*Απρ. 30	Αὔξεντιου δσίου	Φεβρ. 14
*Αργυροῦ νεομάρτ.	Ματου 1	Αὔξιθίου δσίου	*Απρ. 28
*Αρέθα μεγαλομάρτ.	*Οκτ. 24	Αὔτονόμου ἱερομ.	Σεπτ. 12
*Αρεως μάρτ.	Δεκεμ. 19	*Αφρικανοῦ μάρτ.	Μαρτ. 13, *Απρ. 10
*Αριάδνης μάρτ.	Σεπτ. 18	*Αχιλλεῖου ἐπισκ. Λαρίσης	Ματου 15

B

Βάκχου μάρτ.	*Οκτ. 7	Βασιλείου δσίου ὁμολογητοῦ	Φεβρ. 28
Βαλλεριανοῦ μάρτ.	Νοεμ. 22	Βασιλέως ἱερομ. ἐπισκ. Χερσῶνος	Μαρ. 7
Βαρβάρας μεγαλομάρτ.	Δεκ. 4	Βασιλέως ἐπισκ. *Αμασείας	*Απρ. 26
Βαρβάρου μάρτ.	Ματου 6, 14	Βασιλίσκου μάρτ.	Μαρ. 3, Ματου 22
Βαρθολομαίου ἀποστόλου	*Ιουν. 11	Βασιλίσσης »	*Ιουν. 21, Νοεμ. 25
» » (*Ανακ. λειψ.) Αὐγ.	25	Βάσσης »	Αὐγ. 21
Βαρνάβα »	*Ιουν. 11, 30	Βενεδίκτου δσίου	Μαρτ. 14
Βαροῦχ προφήτου	Σεπ. 28	Βενιαμὴν μάρτ.	*Οκτ. 13
Βαρσαβᾶ μάρτ.	Δεκ. 11	» ἁγίου	*Ιουλ. 29
Βάρσου ἐπισκ. *Εὐέσσης	*Οκτ. 15	Βερνίκης τῆς αἱμορροούσης	*Ιουλ. 12
Βασίλας μάρτ.	Δεκ. 24	Βησσαρίωνος δσίου	Φεβρ. 20
Βασιλείδου μάρτ.	*Απρ. 1	Βικεντίου μάρτ.	Νοεμ. 11, Δεκ. 11
Βασιλείου Μεγ. *Αρχ. Καισαρείας	*Ιαν. 1	Βίκτωρος »	Φεβ. 26, *Απρ. 20, Νοεμ. 11
» ἐπισκ. Παρίου	*Απρ. 12	Βλασίου ἐπισκ. Σεδαστείας	Φεβρ. 11
» *Ιεράρχου τοῦ Μεγάλ.	*Ιαν. 30	Βονιφατίου μάρτ.	Δεκ. 19
» ἱερομάρτ. *Αγκύρας	Μαρ. 22	Βουκόλου ἐπισκ. Σμύρνης	Φεβρ. 6

Γ

Γαβριήλ *Αρχαγγ. (Σύν.)	Μαρ. 26, *Ιουλ. 13	Γαλήνης μάρτ.	*Απρ. 16
» *Αρχιστρατήγου	Νοεμ. 8	Γελασίου μάρτ.	Φεβρ. 27
Γαλακτίωνος μάρτ.	Νοεμ. 5	Γενέσιον τῆς Θεοτόκου	Σεπ. 8

Γενναδίου Ἀρχιεπ. Κ/πόλεως	Νοεμ. 17	Γορδίου μάρτ.	Ἰαν. 3
Γερσαίμου δαίου Ἰορδανίτου	Μαρ. 4	Γοτθίας δαίας	Ἰουν. 26
» » Κεφαλληνίας	Ὀκτ. 20	Γουρία μάρτ.	Νοε. 15
Γερβασίου μάρτ.	» 14	Γρηγορίου Παλαμά Ἀρχ. Θ/κης	Ἀπρ. 1
Γερμανοῦ Ἀρχιεπ. Κ/πόλεως	Μαίου 12	» Ναζιανζηνοῦ » Κ/λεως	Ἰαν. 25
» μάρτ.	Νοεμ. 12	» Ἐπ. Ἀσσου-Μυτιλήνης	Ὀκτ. 14
Γερωντίου »	Ἀπρ. 1	» » Μυτιλήνης	Μαίου 16
Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου	» 23	» » Νεοκαισαρείας	Νοεμ. 17
» ἐπισκ. Μυτιλήνης	Μαίου 16	» » Νύσσης	Ἰαν. 10
» μάρτ. ἐν Μελαιφ	Ἀπρ. 4	» Θεολόγου	Ἰαν. 30
» νεομάρτ. Ἰωαννίνων	Ἰαν. 17	» » (ἀνακ. λειψ.)	Ἰαν. 19
» » Μυτιληναίου	Φεβρ. 14	» Ε' Π/ρχου Κ/λεως	Ἀπρ. 10
» νεομάρτ., Ν. Ἐφέσου	Ἀπρ. 5	» Ἱερομ. Φωτιστοῦ	Σεπ. 30
» » Χίου	Νοεμ. 26	» Ὁσίου Δεκαπολίτου	Νοεμ. 20
» Χοζεβίτου δαίου	Ἰαν. 8	» Πάπα Ρώμης Διαλόγου	Μαρ. 12
Γλαφύρας δαίας	Ἀπρ. 26	» Σκαίτου	Ἀπρ. 6
Γλυκερίας μάρτ.	Μαίου 13	» Τροπαιοφ. (ἀνακ. λειψ.)	Νοε. 3
Γοργία μάρτ.	Ἰουν. 5		

Δ

Δαβὶδ τοῦ βασιλέως	Δεκ. 26	Διονυσίου ἐπισκ. Αἰγίνης	Δεκ. 17
» δαίου Θ/νίκης	Ἰουν. 26	» » Κορινθίας	Νοε. 29
Δαλμάτου δαίου	Αὐγ. 3	» μάρτ.	Μαίου 18
Δαμασκηνοῦ νεομάρτ.	Νοε. 13	» δσ. ἐν Ὀλύμπῳ	Ἰαν. 24
Δαμιανοῦ Ἀναργύρ.	Νοεμ. 1	Δίου δαίου	Ἰουλ. 19
Δανιήλ προφήτου	Δεκ. 17	Δομετιανοῦ μάρτ.	Ἰαν. 10
» στυλίου	Δεκ. 11	Δομετίου μάρτ.	Ὀκτ. 16
Δαρείας μάρτ.	Μαρτ. 19	» δσιον. Πέρσου	Αὐγ. 7
Δήμη μάρτυρος	Ἀπρ. 12	Δομνίκης δαίας	Ἰαν. 8
Δημητρίου τοῦ Μυροβλήτου	Ὀκτ. 26	Δομνίνης μάρτ.	Ὀκτ. 12
» Τριπόλεως Πελοπ.	Μαίου 22	Δομνίνου »	Μαρ. 21
» Νεομάρτ. Χίου	Ἰαν. 29	Δονάτου »	Μαίου 6
Δικαίου μάρτ.	Ἰουλ. 31	Δορυμέδοντος μάρτ.	Ὀκτ. 31
Διογένους »	Δεκ. 5	Δούκα νεομάρ. Μυτιληναίου	Ἀπρ. 24
Διομήδους »	Αὐγ. 28	Δωροθέου ἐπισκ. Τύρου	Ἰουν. 5
Διοδώρου »	Ἀπρ. 5	» μάρτ.	Φεβρ. 18
Διονυσίου Ἀρεοπαγίτου Ἀθηνῶν	Ὀκτ. 3		

Ε

Εἰρηναίου ἐπισκ. Λουγδούνων	Αὐγ. 23	Ἐλισάβετ μητρὸς Προδρόμου	Ἰουν. 24
Εἰρηναίου μάρτ.	Αὐγ. 22	Ἐλισσαίου προφήτου	Ἰουν. 14
Εἰρηναρχου »	Νοε. 28	Ἐλλαδίου ἱερομάρτ.	Μαίου 28
Εἰρήνης παρθενομάρτ.	Ἀπρ. 16	Ἐλπίδος μάρτ.	Σεπ. 17
» μεγαλομάρτ.	Μαίου 5	Ἐλπιδοφόρου μάρτ.	Νοε. 2
Ἐλένης Ἰσαποστ. βασιλίσσης	Μαίου 21	Ἐμμανουήλ »	Μαρτ. 20
Ἐλευθερίου ἱερομάρτ.	Δεκ. 15	Ἐπαινετοῦ ἀποστ.	Ἰουλ. 30
Ἐλικωνίδος μάρτ.	Μαίου 28	Ἐπιμάχου μάρτ.	Ὀκτ. 31
Ἐλισάβετ δαίας	Ἀπρ. 24	Ἐπιστήμης »	Νοε. 5

Ἐπιφανίου ἐπισκ. Κύπρου	Ματθ. 12	Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου	Ἰαν. 20
Ἐράσμου δσίου	Ἰουν. 18	» δσ. νεομάρτ. Κ/πόλεως	Μαρ. 22
Ἐράστου ἀποστόλου	Νοε. 10	Εὐκαρπίωνος μάρτ.	Μαρ. 18
Ἐρμᾶ »	Νοε. 5	Εὐλαλίου ἱεράρχου	Αὐγ. 30
Ἐρμείου μάρτ.	Ἰουν. 17	Εὐλαμπίας μάρτ.	Ὀκτ. 10
Ἐρμιόνης »	Σεπ. 4	Εὐλαμπίου μάρτ.	Ὀκτ. 10
Ἐρμογένους μάρτ.	Δεκ. 10	Εὐλογίου »	Μαρ. 5
Ἐρμολάου ἱερομάρτ.	Ἰουλ. 26	Εὐμενίου ἐπ. Γόρτυνος (Κρήτης)	Σεπ. 18
Ἐρμού ἀποστόλου	Μαρτ. 8	Εὐνίκης μάρτ.	Ὀκτ. 28
» » ἐκ τῶν 70	Ἀπρ. 8	Εὐπλου διακόνου μεγαλομ.	Αὐγ. 11
Ἐρμου μάρτ.	Αὐγ. 18	Εὐσεβίου ἱερομ.	Ἰουν. 22
Ἐρμούλου »	Δεκ. 18	» μάρτ.	Ματθ. 8
Ἐρωτηίδος μάρτ.	Ὀκτ. 6	» δσίου	Φεβρ. 15
Ἐρωτος »	Ἰουν. 25	Εὐσιγνίου μάρτ.	Αὐγ. 5
Ἐσπέρου »	Σεπτ. 4	Εὐσταθίου Ἀρχ. Ἀντιοχείας	Φεβρ. 21
Εὐαγγελισμός τῆς Θεοτόκου	Μαρ. 25	» μεγαλομάρτ.	Σεπ. 20
Εὐαγγέλου μάρτ.	Ἰουλ. 7	Εὐστρατίου μάρτ.	Δεκ. 13
Εὐανθίας μάρτ.	Σεπ. 11	» δσ. θαυματουργοῦ	Ἰαν. 9
Εὐαρέστου δσίου	Δεκ. 26	Εὐσχήμονος ἐπισκ. Λαμφάκου	Μαρ. 14
Εὐας μάρτ. (Κυριακή πρὸ Χριστουγ.)		Εὐτροπίου μάρτ.	Μαρ. 3
Εὐδόλπου ἀποστόλου	Φεβ. 28	Εὐτυχιανοῦ »	Αὐγ. 19
Εὐγενίας δαιομάρτ.	Δεκ. 24	Εὐτυχίου Πατρ. Κ/πόλεως	Ἀπρ. 6
Εὐγενίου μάρτ.	Δεκ. 13	» μάρτ.	Δεκ. 19
Εὐγράφου »	Δεκ. 10	Εὐτυχοῦς ἐπισκ. ἱερομάρτ.	Ματθ. 28
Εὐδοκίας δσιομ. Σαμαρείτιδος	Μαρ. 1	» ἱερομάρτ.	Αὐγ. 24
» τῆς βασιλίσσης	Αὐγ. 13	Εὐφημίας μεγαλομάρτ.	Σεπτ. 16
Εὐδοκίμου μάρτ.	Ἰουλ. 31	Εὐφρασίας μάρτ.	Ἰαν. 19
Εὐδοξίας »	Ἰαν. 31	Εὐφροσύνης δσίας	Σεπτ. 25
Εὐδοξίου »	Νοε. 2	Εὐφροσύνου δσίου	Σεπτ. 11
Εὐθαλίας παρθενομ.	Μαρ. 2	Εὐψυχίου μάρτ. Καισαρείας	Ἀπρ. 9
Εὐθασίας μάρτ.	Ἰαν. 12	Ἐφραίμ ἱερομάρτ. Χερσῶνος	Μαρ. 7
Εὐθυμίου ἐπισκ. Μαδύτου	Ματθ. 5	» δσίου Σύρου	Ἰαν. 28
» » Σάρδεων	Δεκ. 26		

Ζ

Ζακχαίου ἀποστόλου	Ἀπρ. 20	Ζωῆς	Δεκ. 18
» διακόνου μάρτ.	Νοε. 18	Ζωίλου μάρτ.	Ἀπρ. 13
Ζαχαρίου προφ. πατρὸς Προδρ.	Σεπ. 5	Ζώνης Θεοτόκου κατὰθεσις	Αὐγ. 31
Ζηνᾶ μάρτ.	Ἰουν. 22	Ζώνης Θεοτόκου (μετακομ.)	Ἀπρ. 12
Ζηναίδος θαυματουργοῦ	Ἰουν. 7	Ζωοδόχου Πηγῆς	Ματθ. 11
Ζηνοβίου καὶ Ζηνοβίας μάρτ.	Ὀκτ. 30	Ζωσίμου μάρτ.	Ἰουν. 19
Ζήνωνος μάρτ.	Ἰουν. 22	» δσίου ἐπ. Συρακούσης	Ἰαν. 21
» δσίου	Ἰουν. 19	Ζωτικοῦ μάρτ.	Ἀπρ. 20

Η

Ἠλία μάρτ.	Δεκ. 19	Ἠλία δσίου θαυματουργοῦ	Ἰαν. 12
» νεομάρτ. Ἀρδούνη	Ἰαν. 31	Ἠλιοδώρου μάρτ.	Νοε. 19

Ἡλιοῦ προφήτου Θεοβίτου	Ἰουλ. 20	Ἡσαίου, μάρτ. Αἰγυπτίου	Φεβρ. 16
Ἡρακλείδου ἱερομ.	Σεπ. 17	» προφ.	Μαΐου 9
Ἡρακλείου μάρτ.	Αὐγ. 31	Ἡουχίου μάρτ.	Ἰουλ. 7
Ἡρωδίου ἀποστόλου	Μαρ. 28		



Θαδδαίου ἀποστόλου	Αὐγ. 21	Θεοδώρου μεγαλομάρτυρος Στρατη-	
» μάρτ.	Νοε. 22	λάτου (ἀνακομ. λειψ.)	Ἰουν. 8
Θαλλελαίου μάρτ.	Μαΐου 20	» δαίου Συκεώτου	Ἀπρ. 22
Θαλλοῦ μάρτ.	Μαρ. 11	» » Τριχινᾶ	Ἀπρ. 20
Θεαγένους ἱερομάρτ.	Ἰαν. 2	» μεγαλομάρτ. Τύρωνος	Φεβ. 17
Θεῆς μάρτ.	Ἰουλ. 18	Θεοκλήτου μάρτ.	Φεβ. 26
Θέκλης μάρτ.	Αὐγ. 19	Θεοκλητοῦς δαίας	Αὐγ. 3
» πρωτομάρτ.	Σεπ. 24	Θεοκτίστης μάρτ. Λεοβίας	Νοε. 9
Θεμιστοκλέους μάρτ.	Δεκ. 21	Θεοκτίστου δαίου	Σεπτ. 3
Θεοδοσίας μάρτ.	Μαρ. 25	Θεοπέμπτου μάρτ.	Ἰαν. 5
Θεοδοσίου βασιλέως τοῦ Μεγ.	Ἰαν. 17	Θεοπίστου »	Ἰαν. 2
» κοινοβιάρχου	Ἰαν. 11	Θεοστηρίκτου ὁμολογητοῦ	Μαρ. 17
» δαίου Σκοπέλου	Φεβ. 5	Θεοτέκνου ἱερομ.	Αὐγ. 15
» μάρτ.	Ἀπρ. 13	Θεοτόκου Γενέσιον	Σεπ. 8
Θεοδότης »	Ἰαν. 2	» Εἰσόδια	Νοε. 21
Θεοδότου » ἐπισκ. Κυρηναίας	Μαρ. 2	» ἐσθῆτος κατὰθ. Βλαχέρ.	Ἰουλ. 2
» ἱερομάρτ. Ἀγκύρας	Ἰουν. 7	» Ζώνης »	Αὐγ. 31
Θεοδούλης μάρτ.	Ἰαν. 18	» » μετακαμιδῆ	Ἀπρ. 12
Θεοδούλου μάρτ.	Ἰουν. 18	» Σκέπης κατὰθεις	Ὀκτ. 1
» δαίου Κυπρίου	Δεκ. 3	Θεοφανείων	Ἰαν. 6
Θεοδώρας βασιλίσσης	Φεβ. 11	Θεοφάνους ὁμολογητοῦ	Σεπ. 9
» δαίας	Σεπ. 11	» δαίου	Ἰουν. 10
» παρθενομάρτ.	Ἀπρ. 2	Θεοφανοῦς βασιλίσσης	Δεκ. 16
Θεοδωρήτου ἱερομάρτ.	Μαρ. 3	Θεοφίλου μάρτ.	Ἰαν. 8
Θεοδώρου Πατρ. Ἀλεξανδρείας	Δεκ. 3	» δαίου ὁμολογητοῦ	Ὀκτ. 10
» μάρτ. Ἀντιοχείας	Νοε. 24	Θεοφυλάκτου ἐπ. Νικομηδείας	Μαρ. 8
» νεομάρτ. Βυζαντίου	Φεβ. 17	Θεράποντος ἱερομάρτ.	Μαΐου 14
» Γραπτοῦ	Δεκ. 27	Θεσσαλονίκης μάρτ.	Δεκ. 19
» νεομάρ. Δαρδανελλίων	Αὐγ. 2	Θεωνᾶ μάρτ.	Ἰαν. 5
» δαίου Ἡγιασμένου	Μαΐου 16	Θύρσου »	Δεκ. 14
» » Κυθήρων	Μαΐου 12	Θωμᾶ ἀποστόλου	Ὀκτ. 6
» Στουδίτου	Νοε. 11	» δαίου ἐν Μαλαίῳ	Ἰουλ. 7
» μεγαλομάρτ. Στρατηλ.	Φεβ. 8	» Πατριάρχ. Κ/πόλεως	Μαρ. 21

I

Ἰακώβ Πατρ/χου (Κυριακὴ πρὸ Χριστουγ.)		Ἰανουαρίου ἱερομάρτ.	Ἀπρ. 16
Ἰακώβου Ἀδελφοθέου	Ὀκτ. 23	Ἰάσωνος ἀποστόλου	Ἀπρ. 29
» ἀπ. ἀδελφοῦ Ἰωάν. Θεολ.	Ἀπρ. 30	» μάρτ.	Μαρ. 19
» ἐπισκ. τοῦ ὁμολογητοῦ	Μαρ. 21	Ἰγνατίου Θεοφόρου (ἀν. λειψ.)	Ἰαν. 29
» Πέρσου	Νοε. 27	» ἱερομάρτ. Θεοφόρου	Δεκ. 20
» υἱοῦ Ἀλφαίου	Ὀκτ. 9	Ἰεζεκιήλ προφήτου	Ἰουλ. 23

Ἱερεμίου προφήτου	Ματθ. 1	Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ	Δεκ. 4
Ἱεροθέου ἐπισκ. Ἀθηνῶν	Ὀκτ. 4	» Ἐλεήμ. Πατρ. Ἀλ/δρίας	Νοε. 12
Ἱερουσαλήμ μάρτ.	Ἰουλ. 26	» ἐρημίτου Κρήτης	Ὀκτ. 7
Ἱερωνύμου δαίου	Ἰουν. 15	» Εὐαγγελ. τοῦ παρθένου	Ματθ. 8
Ἰλαρίας μάρτ.	Μαρτ. 19	» » (μετάστασις)	Σεπ. 26
Ἰλαρίου »	Ἰουλ. 12	» τοῦ Καλυδίου	Ἰαν. 15
» δαίου	Ματθ. 4	» τοῦ νεομάρτυρος	Ἀπ. 8
Ἰλαρίωνος δαίου τοῦ Μεγάλου	Ὀκτ. 21	» μάρτ. Σπεισῶν	Φεβ. 3
» νέου ἡγουμ. Πελεκητῆς	Μαρ. 28	» τοῦ δαίου	Ἰουν. 26
Ἰορδάνου δαίου θαυματουργοῦ	Ματθ. 2	» δσ. μαθητ. Γρηγ. Δεκαπ.	Ἀπρ. 18
Ἰούδα (Θαδδαίου) ἀποστόλου	Ἰουν. 19	» Πατριάρχου Κ/πόλεως	Σεπτ. 30
Ἰουλιανῆς μάρτ.	Αὐγ. 17	» » Νηστ. »	2
Ἰουλιανοῦ »	Σεπτ. 2	» Βαπτισ. (ἀποτομή κεφαλῆς)	Αὐγ. 29
» » Κιλικίας	Ἰουν. 21	» Βαπτιστοῦ (Γενέσιον)	Ἰουν. 24
Ἰουνίας ἀποστόλου	Ματθ. 17	» » (Α' καὶ Β' εδρ. κεφ.)	Φ. 24
Ἰουστίνης μάρτ.	Ὀκτ. 2	» » (Γ' εδρ. κεφαλῆς)	Ματθ. 25
Ἰουστίνου » βασιλέως	Νοε. 15	» » (Σύλληψις)	Σεπτ. 23
» Φιλοσόφου	Ἰουν. 1	» » (Σύναξις)	Ἰαν. 7
Ἰππολύτου Ρώμης	Ἰαν. 30	» τοῦ συγγραφ. τῆς κλίμακ.	Μαρ. 30
Ἰσαάκ μάρτ.	Σεπτ. 22	» τοῦ Χρυσοστόμου	Ἰαν. 30
Ἰσαακίου μάρτ.	Ματθ. 16	» Χρυσοστ. (ἀνακ. λειψ.)	Ἰαν. 27
Ἰσαύρου μάρτ.	Ἰουν. 17	Ἰωάσαφ δαίου	Ἀπρ. 20
Ἰσιδώρας δαίας	Ματθ. 1	Ἰῶβ τοῦ δικαίου	Ματθ. 6
Ἰσιδώρου μάρτ. τοῦ ἐν Χίψ	Ματθ. 14	Ἰωὴλ προφήτου	Ὀκτ. 19
» Πηλουσιώτου	Φεβρ. 4	Ἰωνᾶ »	Σεπ. 21
Ἰσμαὴλ μάρτυρος	Ἰουν. 17	Ἰωσήφ τοῦ ἐξ Ἀριμαθείας	Ἰουλ. 31
Ἰσχυρίωνος ἐπισκόπου	Νοε. 23	» Ἀρχ. Θεσ/κης ὁμολογ.	» 14
Ἰωακείμ πατρός Ἰπ. Θεοτόκου	Σεπ. 9	» Κουκουζέλους	Ὀκτ. 1
Ἰωάννας τῆς Μυροφόρου	Ἰουν. 27	» μάρτ.	Νοεμ. 3
Ἰωαννικίου τοῦ Μεγάλου	Νοε. 4	» τοῦ Μνήστορος	Δεκ. 26
Ἰωάννου τοῦ Ἀναργύρου	Ἰουν. 28	» Ἰωσήφ τοῦ Παγκάλου	Ἀπρ. 30
» Χρυσοστ. Ἀρχ. Κ/λεως	Νοε. 13	» τοῦ Ὑμνογράφου	Ἀπρ. 3

Κ

Καίσαρος ἀποστόλου	Δεκ. 8	Κηφᾶ ἀποστόλου	Δεκ. ~
Καλλινίκης μάρτ.	Μαρ. 22	Κλαυδίας παρθενομάρτ.	Ματθ. 18
Καλλινίκου »	Ἰουλ. 29	Κλαυδίου μάρτ.	Ὀκτ. 30
Καλλιόπης »	Ἰουν. 7	Κλεονίκου »	Μαρ. 3
Καλλιοπίου »	Ἀπρ. 7	Κλεόπα ἀποστόλου	Ὀκτ. 30
Καλλίστης »	Σεπτ. 1	Κλήμεντος ἐπισκ. Ἀγκύρας	Ἰαν. 23
Καλλιστράτου μάρτ.	» 27	» » Ρώμης	Νοεμ. 24
Καλοδότῆς μάρτ.	» 6	» τοῦ θαυματουργοῦ	» 22
Κάρπου ἀποστόλου	Ματθ. 26	Κοδράτου ἀποστόλου	Σεπ. 21
» μάρτ.	Ὀκτ. 13	» μάρτ. Κορίνθου	Μαρ. 10
Κασσιανοῦ δαίου ὁμολογητοῦ	Φεβρ. 29	Κόνωνος δσιομάρτ.	» 5
Κεγούρου μάρτ. ἐν Βεροίᾳ	Σεπ. 4	Κορνηλίου μάρτ. ἐκατοντάρχου	Σεπτ. 13
Κερκύρας »	Ἀπρ. 29	Κοσμά τοῦ ἀναργύρου	Νοε. 1
Κηρύκου »	Ἰουλ. 15	» νεομάρτ. τοῦ Αἰτωλοῦ	Αὐγ. 4

Κουάρτου ἀποστόλου	Νοε. 10	Κυρίλλου Π/χου Ἀ/θρείας	Ἰουν. 9
Κρήσκεντος μάρτ.	Ἀπ. 15	» » Ἱεροσολύμων	Μαρ. 18
Κυπριανοῦ ἱερομ. ὁμολογ.	Ὀκτ. 2	» μάρτ.	Ὀκτ. 29
» μάρτ.	Αὐγ. 17	Εὐρου τοῦ ἀναργύρου	Ἰαν. 31
Κυπρίνου »	Μαίτου 10	» » » (λεῖψ. εἰρησείς)	Ἰουν. 28
Κυριακῆς μεγαλομάρτ.	Ἰουλ. 7	Κωνσταντίνου τοῦ Μεγάλου	Μαίτου 21
Κυριακοῦ δσίου ἀναχωρητοῦ	Σεπ. 29	» νεομάρτ. Ὑδρας	Νοε. 14

Λ

Λαζάρου ἔγερσις (Παραμονή Βαῖων)		Λιβερτίου Πάπα Ρώμης	Αὐγ. 27
» δσίου	Νοε. 7	Λογγίνου ἑκατον. πρὸ Σταυροῦ	Ὀκτ. 16
Λαμπάδοῦ »	Ἰουλ. 5	» μάρτ.	Ἰουν. 25
Λαυρεντίου Ἀρχιδιακόνου	Αὐγ. 10	Λουκᾶ τοῦ Εὐαγγελιστοῦ	Ὀκτ. 18
» μάρτ.	Αὐγ. 28	» Ζακχαίου	Φεβ. 12
» δσίου	Μαίτου 10	» δσίου	Νοεμ. 6
Λαύρου μάρτ.	Αὐγ. 18	» νέου τοῦ στυλίου	Δεκ. 11
Λεοντίου »	Ὀκτ. 16	Λουκιανοῦ μάρτ.	Ἰουν. 3
Λέοντος βασιλέως τοῦ Μεγάλου	Ἰαν. 20	» δσίου	Ὀκτ. 15
» ἐπισκ. Κατάνης	Φεβ. 20	Λουκίας μάρτ.	Δεκ. 13
» μάρτ.	Αὐγ. 18	» τῆς παρθένου	Ἰουλ. 6
» δσίου	Δεκ. 30	Λούππου μάρτ.	Αὐγ. 23
Λεωνίδου ἐπισκ. Ἀθηνῶν	Ἀπρ. 15	Λυδίας »	Μαρτ. 27

Μ

Μαθουσία (Κυριακή πρὸ Χριστουγ.)		Μαρκιανοῦ πρεσβυτ.	Ἰαν. 10
Ματορος μάρτ.	Φεβρ. 15	Μάρκου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ	Ἀπρ. 25
Μακαρίου »	Σεπτ. 6	» ἐπισκ. Ἀρεθουσίων	Μαρ. 29
» δσίου	Φεβρ. 19	» Ἐφέσου τοῦ Εὐγενικοῦ	Ἰαν. 19
Μακρίνης δσίας	Ἰουλ. 19	Μαρτινιανοῦ δσίου	Φεβρ. 13
Μαλαχίου προφήτου	Ἰαν. 3	Μαρτίνου μάρτ.	Σεπ. 22
Μάμαντος μάρτ.	Σεπτ. 2	» Πάπα Ρώμης	Ἀπρ. 12
Μανδηλίου ἀγίου	Αὐγ. 16	Μαρτυρίου δσίου	Ὀκτ. 25
Μανουὴλ ἱερομάρ.	Ἰαν. 22 *	Μάρωνος δσίου	Φεβρ. 14
Μαξιμιανοῦ Πατρ/χου Κ/λεως	Ἀπρ. 21	Ματθαίου τοῦ Εὐαγγελιστοῦ	Νοε. 16
Μαξίμου μάρτ.	Σεπτ. 15	Ματθία ἀποστόλου	Αὐγ. 9
» ὁμολογητοῦ	Ἰαν. 21	Ματρώνης μάρτυρος	Μαίτου 18
Μάρθας δσίας	Ἰουν. 4	» » Θεσ/νίκης	Μαρ. 27
Μαρίας » τῆς Αἰγυπτίας	Ἀπρ. 1	» δσίας Χιοπολίτιδος	Ὀκτ. 20
» τῆς Μαгдаληνῆς	Ἰουλ. 22	Μαύρας μάρτ.	Μαίτου 3
» τοῦ Κλοπᾶ	Μαίτου 23	Μεθοδίου Ἀρχ. Κ/πόλεως	Ἰουν. 14
Μαρίνης μεγαλομάρτ.	Ἰουλ. 17	» ἐπισκ. Πατάρων	Ἰουν. 20
Μαρίνου μάρτ.	Δεκ. 16	» τοῦ Ἰσαποστόλου	Μαίτου 11
Μαρκέλλης παρθενομάρτυρος	Ἰουλ. 22	Μείρακος μάρτ.	Δεκ. 11
Μαρκέλλου μάρτ.	Μαρ. 1	Μελάνης δσίας	Δεκ. 31
Μαρκιανῆς »	Μαίτου 24	Μελετίου Ἀρχ. Ἀντιοχείας	Φεβ. 12
Μαρκιανοῦ βασιλέως	Φεβρ. 17	» δσίου	Σεπτ. 1
» μάρτ.	Αὐγ. 9	» Στρατηλάτου μάρτ.	Μαίτου 24

Μέμνονος δαίου	Ματου 16	Μητροφάνους Ἀρχ. Κ/πόλεως	Ἰουν. 4
Μενάνδρου μάρτ.	Ματου 19	Μιχαήλ ἀρχαγ. (Σύναξις)	Ἰουν. 18
Μερκουρίου μεγαλομάρτ.	Νοεμ. 25	» ἐπισκ. Συννάδων	Ματου 23
Μερτίου μάρτ.	Ἰαν. 12	» ἀρχιστρατήγου	Νοε. 8
Μεταμόρφωσις τοῦ Σωτήρος	Αὐγ. 6	Μιχαίου προφήτου	Αὐγ. 14
Μηνᾶ μάρτ.	Αὐγ. 31	Μοδέστου Ἀρχιεπ. Ἱεροσολύμων	Δεκ. 16
» μεγαλομάρτ.	Νοε. 11	Μυρόπης μάρτ.	» 2
» Π/χου Κ/πόλεως	Αὐγ. 25	Μύρωνος ἐπισκ. Κρήτης	Αὐγ. 8
Μηνοδώρας μάρτ.	Σεπ. 10	Μωσέως δαίου Αἰθιοπίας	Φεβρ. 23
Μητροδώρας μάρτ.	Σεπ. 10	Μωυσέως τοῦ προφήτου	Σεπτ. 4
Μήτρου νεομάρτ.	Ματου 28		

Ν

Ναζαρίου μάρτ.	Ὀκτ. 14	Νικήτα Μεγαλομάρτ.	Σεπτ. 15
Ναθαναήλ ἀποστόλου	Ἀπρ. 22	» Νεομάρτ. τοῦ Νισυρίου	Ἰουν. 21
» δαίου	Νοεμ. 27	» ὁμολογητοῦ	Ἀπρ. 3
Νάννου νεομάρτ. Σμύρνης	Ματου 29	Νικηφόρου Ἀρχιεπ. Κ/πόλεως	Μαρ. 13
Ναούμ τοῦ Προφήτου	Δεκ. 1	» μάρτ.	Ἀπρ. 5
Ναρκίσσου ἀποστόλου	Ὀκτ. 31	» Πατρ. Κ/λεως ὁμολογ.	Ἰουν. 2
Ναταλίας μάρτ.	Αὐγ. 26	Νικοδήμου δαίου Ἀγιορείτου	Ἰουλ. 11
Ναυκλήρου τοῦ ἐν ΚϞ	Ἀπρ. 8	» ἐνταφιαστοῦ Κυρίου	Αὐγ. 2
Νεάρχου μάρτ.	Ἀπρ. 22	Νικολάου Μεγάλ. ἐπισκ. Μύρων	Δεκ. 6
Νεΐλου δαίου τοῦ Μυροβλήτου	Νοεμ. 12	» » (ἀνακ. λειψ.)	Ματου 20
Νεκταρίου Κων/πόλεως	Ὀκτ. 11	» νεομ. Καρπενησίου	Σεπτ. 23
Νεονίλλης μάρτ.	Ἰαν. 16	» Νεομάρτ. Σπετοῶν	Φεβρ. 3
Νεοφύτου »	» 21	» Πατρ/χου Κ/πόλεως	Ματου 16
Νέστορος »	Ὀκτ. 27	» Σικελιώτου δαίου	Αὐγ. 23
» ἐπισκ. Τριμυθοῦντος	Μαρ. 7	Νικοστράτου μάρτ.	Ματου 20
Νικάνδρου ἱερομάρτ.	Νοεμ. 4	Νίκωνος ἱερομάρτ.	Μαρ. 23
» μάρτ.	Ἰουν. 5	» δαίου τοῦ «Μετανοεῖτε»	Νοε. 26
» τοῦ ἐν Αἰγύπτῳ	Μαρ. 15	Νυμφᾶ ἀποστόλου	Φεβ. 28
Νικάνορος μάρτ.	Ἰουλ. 28	Νυφοδώρας μάρτ.	Σεπ. 10
Νίκης μάρτ.	Ἀπρ. 16		

Ξ

Ξανθίπης δαίας	Σεπ. 23	Ξενοφώντος δαίου	Ἰαν. 26
Ξένης δαίας	Ἰαν. 24		

Ο

Ὀλγας ἱσποστόλου	Ἰουλ. 11	Ὀρέστου μάρτ.	Δεκ. 13
Ὀλυμπᾶ ἀποστόλου	Νοε. 10	» Τυανέως μάρτ.	Νοε. 10
Ὀλυμπιάδος δαίας	Ἰουλ. 25	Οὐαλεντίνης μάρτ.	Ἰουλ. 18
Ὀνησίμου ἀποστόλου	Νοε. 22	Οὐαλεντίνου »	Ὀκτ. 24
» δαίου	Ἰουλ. 14	Οὐάρου »	» 19
Ὀνησιφόρου μάρτ.	Νοε. 9	Οὐρπαδιαγοῦ »	Μαρτ. 9
Ὀνουφρίου δαίου	Ἰουν. 12		

Π

Παγκρατίου ἐπισκ. Ταυρομενίας	Ἰουλ. 9	Πέτρου ἀποστ. Πρωτοκορυφαίου	Ἰουν. 29
» μάρτ.	Φεβ. 9	» μάρτ.	Μαίτου 18
Παΐσιου δαίου τοῦ Μεγάλου	Ἰουν. 19	» τοῦ ἐν τῷ Ἀθῶ	Ἰουν. 12
Παλλαδίου δαίου	Ἰαν. 28	» δσ. θαυματουργοῦ	Μαίτου 3
Παμφίλου μάρτ.	Αὐγ. 12	Πετρωνίας μάρτ.	Σεπτ. 29
Παναγίας Μυρτιδιωτίσσης	Σεπ. 24	Πετρωνίου δαίου	Ὀκτ. 23
» Χρυσοφιτίσσης	Μαίτου 14	Πευσίππου μάρτ.	Ἰαν. 16
Παναγιώτου νεομάρτυρος	Ἰουν. 24	Πηγασίου »	Νοε. 2
Πανομένης δαίας	Ἰουν. 10	Πίσσεως »	Σεπτ. 17
Πανσοφίου μάρτ.	Ἰαν. 15	Πλατωνίδος δαίας	Ἀπρ. 6
Παντελεήμονος Μεγαλομάρτ.	Ἰουλ. 27	Πλάτωνος μεγαλομάρτ.	Νοε. 18
Παπύλου μάρτ.	Ὀκτ. 13	Ποθεινοῦ ἱερομάρτ.	Αὐγ. 23
Παπυρίνου »	Ἰαν. 13	Ποιμένος δαίου	» 27
Παραμόνου »	Νοεμ. 29	Πολυδώρου νεομάρτ.	Σεπτ. 3
Παρασκευῆς δσ. Ἐπιδατηνῆς	Ὀκτ. 14	Πολυεύκτου μάρτ.	Ἰαν. 9
» δσιοπαρθενομάρτ.	Ἰουλ. 26	Πολυκάρπου ἐπισκ. Σμύρνης	Φεβ. 23
Παρθενίου ἐπισκ. Λαμψάκου	Φεβρ. 7	» μάρτ.	» 8
Παρίου ὁμολογητοῦ	Ἀπρ. 12	Πολυξένης »	Σεπτ. 23
Παρμενᾶ μάρτ.	Ἰουλ. 28	Πολυχρονίου ἱερομάρτ.	Ὀκτ. 7
Παταπίου δαίου	Δεκ. 8	» δαίου	Φεβ. 23
Πατρικίου ἐπισκ. Προύσσης	Μαίτου 19	Πομπηίου μάρτ.	Ἀπρ. 10
Πατρόκλου μάρτ.	Αὐγ. 18	Ποπλίας δσιομάρτ.	Ὀκτ. 9
Παύλης παρθενομάρτ.	Ἰουν. 3	Πορφυρίου ἐπισκ. Γάζης	Φεβ. 26
Παύλου ἀποστ. Πρωτοκορυφαίου	Ἰουν. 29	» μάρτ. στρατηλάτου	Νοε. 25
» τοῦ Θηβαίου	Ἰαν. 15	Πούδη ἀποστόλου	Ἀπρ. 14
» Κων/πόλεως Ὁμολογ.	Νοεμ. 6	Πουλχερίας βασιλίσσης	Φεβ. 17
» μάρτ.	Ἰουλ. 18	Πουπλίου μάρτ.	Μαρ. 13
» πολιοῦχου Τριπόλ.	Μαίτου 22	Πρισκίλλης δαίας	Φεβρ. 13
» Πατρ/χου Κων/πόλεως	Αὐγ. 30	Πρόδου μάρτ.	Ὀκτ. 12
Παφνουτίου ἱερομ.	Ἀπρ. 19	Πρόκλης συζύγου τοῦ Πιλάτου	» 27
Παχωμίου δαίου	Μαίτου 15	Πρόκλου μάρτ.	Ἰουλ. 12
» μάρτ.	Ἰαν. 13	Προκοπίου μεγαλομάρτ.	Ἰουλ. 8
Πελαγίας δσ., πρώην πόρνης	Ὀκτ. 8	» ὁμολογητοῦ	Φεβρ. 27
» μάρτ.	Μαίτου 4	Προτερίου ἱερομάρτ.	Φεβρ. 28
» παρθενομάρτυρος	Ὀκτ. 8	Προχόρου ἀποστόλου	Ἰουλ. 28

Ρ

Ραῖδος παρθενομάρτ.	Σεπ. 23	Ρούφου μάρτ.	Ἀπρ. 28
Ραχήλ (Κυριακή πρὸ Χριστουγ.)		Ρωμανοῦ »	Νοεμ. 18
Ρεδέκκας » » »		» τοῦ Μελεποδοῦ	Ὀκτ. 1
Ρηγίνου ἱερομ. ἐπ. Σκοπέλων	Φεβ. 25	» Νεομάρτ. Καρπ/σίτου	Φεβρ. 16
Ροδίωνος ἀποστ.	Νοε. 10	Ρωμύλου μάρτ.	Σεπτ. 6
Ρούφου »	Ἀπρ. 8		

Σ

Σάββα τοῦ Ἁγιοσμένου	Δεκ. 5	Σαββίνου μάρτ.	Ὀκτ. 15
» α' ἐπισκ. Σερβίας	Ἰαν. 14	Σαλώμης μυροφόρου	Αὐγ. 3
» τοῦ Στρατηλάτου	Ἀπρ. 24	Σαμουήλ προφ.	Αὐγ. 20

Σαμφών τοῦ Ξενοδόχου	Ἰουν. 27	Στεφάνου πρωτομ. (ἀνακ. λειψ.)	Αὐγ. 2
Σάρρας δόσις	Ἰουλ. 13	» τοῦ ὁμολογητοῦ	Νοε. 28
Σεβαστιανῆς μάρτ.	Ὀκτ. 24	» πρωτομάρτ.	Δεκ. 27
Σεβαστιανοῦ »	Δεκ. 18	» πρωτομ. (εἰρ. λειψ.)	Σεπτ. 15
Σεκενδίου » Βεροίας	Σεπ. 4	Στρατηγίου μάρτ.	Αὐγ. 19
Σεκενδίου » »	» 4	Στρατονίκης »	Ὀκτ. 31
Σελεύκου »	Δεκ. 3	Στρατονίκου »	Μαρτ. 4
Σεραφεῖμ ἐπισκ. Φαναρίου	» 4	Στράτωνος »	Αὐγ. 17
» δόλου	Ματου 6	Στυλιανοῦ δσ. τοῦ Παφλαγόνος	Νοε. 26
Σεργίου μάρτ.	Ὀκτ. 7	Συγκλητικῆς δόσις	Ἰαν. 5
» δόλου ὁμολογ.	Ματου 13	Σύλα μάρτ.	Μαρτ. 26
Σίλλα ἀποστ.	Ἰουλ. 30	Συμεῶνος ἐπ. Ἱεροσ. ἱερομάρτ.	Ἀπρ. 27
Σιλδέστρου μάρτ.	Μαρτ. 1	» ἐπισκ. Περσίδος, »	» 17
» Πάπα Ρώμης	Ἰαν. 2	» τοῦ Θεοδόχου	Φεβ. 3
Σίμωνος ἀποστόλου Ζηλωτοῦ	Ματου 10	» ἱερομάρτ.	Σεπ. 18
» μάρτ.	Φεβρ. 3	» δόλου	Ματου 24
Σισινίου τοῦ θαυματουργοῦ	Ἰουλ. 27	» » τοῦ μεταφραστοῦ	Νοε. 9
Σισώη δόλου	» 6	» » διὰ Χριστὸν σαλοῦ	Ἰουλ. 21
Σολομῶντος βασιλέως. (Κυρ. πρὸ Χριστουγ.)		» Στυλίου	Σεπτ. 1
Σοφίας μάρτ.	Σεπ. 17	» Φιλοθεΐτου	Ἀπρ. 19
» θαυματουργοῦ	Δεκ. 18	Συνετοῦ μάρτ.	Δεκ. 12
Σοφονίου προφήτου	» 8	Σώζοντος »	Σεπτ. 7
Σπυρίδωνος ἐπ. Τριφυθ. θαυματ.	Δεκ. 12	Σωκράτους »	Ὀκτ. 21
Σταματίου νεομάρτ. Σπεσιῶν	Φεβ. 3	Σωσάννης	Σεπ. 19
Σταυροῦ Τιμίου Ὑψωσις	Σεπ. 14	Σωσθένους ἀποστόλου	Δεκ. 8
» » εἰρεσις	Μαρτ. 6	Σωσιπάτρου »	Νοε. 10
Στάχυος ἀποστόλου	Ὀκτ. 31	Σωφρονίου ἀρχ. Ἱεροσολύμων	Μαρ. 11
Στεφανᾶ »	Ἰουν. 15	» μάρτ.	» 1
Στεφανίδος μάρτ.	Νοε. 11		

Τ

Ταξιάρχων (βλ. Μιχ. Γαβ. Σύναξις) Νοε. 8	Τιμοθέου τοῦ ἐν Συμβόλοις	Φεβρ. 21
Ταρασίου Ἀρχ. Κ/πόλεως	Τιμολάου μάρτ.	Μαρ. 15
Ταράχου μάρτ.	Τίμωνος ἀποστόλου	Ἰουλ. 28
Ταθηθᾶς »	Τίτου ἀποστόλου	Αὐγ. 25
Τατιανῆς »	» δόλου	Ἀπρ. 2
Ταρασίου »	Τριανταφύλλου * νεομάρτυρος	Αὐγ. 8
Τατιανοῦ »	Τροφίμου ἀποστόλου	Ἀπρ. 14
Τερεντίου »	» μάρτ.	Σεπ. 19
Τεσσαράκοντα μαρτύρων	Τρυφαίνης δόσις	Ἀπρ. 11
Τιμοθέου ἀποστόλου	» μάρτ.	Ἰαν. 31
» ἐπισκ. κτίτ. Μ. Πεντέλης	Τρύφωνος μάρτ.	Δεκ. 19
» μάρτ.	Τύχωνος ἐπ. Ἀμαθοῦντος-Κύπρου	Ἰουν. 16

* Πλείστοι φέροντες τὸ ὄνομα ἐορτάζουν τοῦ Ἀγ. Τρύφωνος, 1ην Φεβρ.

Υ

Ἰακίνθου μάρτ.	Ἰουλ. 3	Ἰπατίου μάρτ.	Ἰουν. 18
Ἰπαπαντῇ τοῦ Κυρίου	Φεβρ. 2	Ἰπομονῆς »	Ἀπρ. 9
Ἰπατίου ἐπισκόπου Γαγγρῶν	Μαρ. 31		

Φ

Φαεινῆς παρθενομάρτ.	Μαίτου 18	Φιλοθέου ὁσίου θαυματουργοῦ	Σεπ. 15
Φανουρίου μάρτ.	Αὐγ. 27	Φιλοσόφου μάρτ.	Μαίτου 1
Φαύστου ὁσίου	» 3	Φιλουμένου »	Νοεμ. 24
Φεδρωνίας ὁσιομάρτ.	Ἰουν. 25	Φίλωνος ὁσίου	Ἰαν. 24
Φιλαγρίου ἐπισκ. Κύπρου	Φεβρ. 9	Φλαβιανοῦ Κων/πόλεως	Φεβρ. 16
Φιλαδέλφου μάρτ.	Μαρτ. 10	Φλέγοντος ἀποστόλου	Ἀπρ. 8
Φιλαρέτου ὁσίου Ἐλεήμονος	Δεκ. 1	Φλωρεντίου μάρτ.	Ὀκτ. 13
Φιλεόρτου μάρτ.	Αὐγ. 31	Φλώρου »	Αὐγ. 18
Φιλεταίρου »	Δεκ. 30	Φοίβης »	Σεπ. 3
Φιλήμονος ἀποστόλου	Νοεμ. 22	Φρουμεντίου ἐπισκ. Ἰνδίας	Νοεμ. 30
» μάρτ.	Ἀπρ. 28	Φωκᾶ ἱερομάρτ. θαυματουργοῦ	Σεπ. 22
Φιλητοῦ μάρτ.	Μαρ. 27	» » (ἀνακ. λειψ.)	Ἰουλ. 23
Φιλίππου »	Ἀπρ. 19	Φωτεινῆς μάρτ.	Αὐγ. 20
Φιλίππου ἀποστ. Ἀϊθινίου	Ὀκτ. 11	» Μεγάλ. Σαμαρείτ.	Ἰουν. 3
» ἀποστ. ἐκ τῶν ΙΒ΄	Νοεμ. 14	Φωτίου Μεγ., Π/χου Κ/πόλεως	Φεβρ. 6
» μάρτυρος	Σεπτ. 2	» μάρτ.	Ὀκτ. 28
Φιλοθέης ὁσιομ. Ἀθηναίας	Φεβρ. 19		

Χ

Χαραλάμπους ἱερομάρτ.	Φεβρ. 10	Χριστοῦ Περιτομή	Ἰαν. 1
Χαρίσσης μάρτ.	Ἀπρ. 16	» Ἰπαπαντῇ	Φεβ. 2
Χαριτίνης »	Ὀκτ. 5	» φυγὴ μετὰ μητρὸς Αἴγυπ.	Δεκ. 26
ΧάρITOS »	Ἰαν. 28	Χριστοφόρου μεγαλομάρτ.	Μαίτου 9
Χαρίτωνος »	Σεπ. 9	Χρυσάνθου μάρτ.	Ἰαν. 4
» ὁσίου ὁμολογητοῦ	» 28	Χρυσάφου »	Ὀκτ. 25
Χιονίας παρθενομάρτ.	Ἀπρ. 16	Χρυσῆς »	Ἰαν. 30
Χριστίνης Μεγαλομάρτ.	Ἰουλ. 24	Χρυσογόνου »	Δεκ. 22
» μάρτ.	Μαίτου 18	Χρυσοστόμου μάρτ.	Ἰαν. 30
Χριστοδούλου ὁσίου	Ὀκτ. 21	» κοίμησις	Σεπτ. 14
Χριστοῦ Γέννησις	Δεκ. 25	» λειψ. ἀνακομιδῇ	Ἰαν. 27
» Θεοφάνεια	Ἰαν. 6	» μνήμη	Νοε. 13
» Μεταμόρφωσις	Αὐγ. 6	» χειροτονία	Δεκ. 15

Ω

Ὁραιοζήλης μάρτ.	Ἰουλ. 26	Ὁρίωνος μάρτυρος	Νοε. 10
------------------	----------	------------------	---------

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

BYZANTINE CHURCH MUSIC

FOREWORD

My aim in publishing this English translation is to address myself to non-Greek readers on a musical subject of historical interest.

Especially, I wish to address myself to those of Greek origin, in the hospitable lands of the United States of America and of Canada who, not knowing the Greek language, would like to learn about the immortal Greek treasure of Byzantine Church Music.

I desire to serve a universal ideal, and pray that God may give strength to others, as He has given to me, in order that this ideal may be further pursued and developed.

P. A.

ἡμεῖς ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης
ἡμεῖς ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης

Oecumenical Patriarchate
of Constantinople.

To: *Mr. Panayotis Antonellis*
ex - Vice President
of the «Association of the Friends of Byzantine Music».

Athens

We congratulate you heartily on your decision to
publish a special edition of your study of our ancestral
Byzantine Music.

Wishing you every success in this endeavour, and
with our whole - hearted blessings, we pray that the Grace
of God and His infinite Mercy be with you.

ἡμεῖς ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης
ἡμεῖς ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης

The Oecumenical Patriarch
(Signed) ATHINAGORAS

HISTORY AND MODERN DEVELOPMENT OF BYZANTINE CHURCH MUSIC

If the interpretation of human feelings through the voice be termed Music, then Byzantine Music is surely the language in which Christian man speaks to his Creator.

This language is the utterance of the heart and mind of the devout, and it is one to which both modesty and majesty are peculiarly befitting. Modesty, as regards those feelings which should fill the heart of the godly; and majesty, as regards the expression of man's mind when he seeks to draw near to the Supreme Being.

Byzantine Music has its origin in the music of Ancient Greece.

Apart from the exalted purpose of Byzantine Music - tending to bring man closer to God - this music possesses, especially for the Greek devout, a particular charm; namely, that of the love which man feels instinctively for something that is his own. For, in truth, Byzantine Music does reflect the music of Ancient Greece. The Greek nation, which has preserved its language, its customs and its traditions throughout the centuries, surely cannot have lost its music. And just as every aspect of the ancient Greek civilization did revive and live again in Byzantium, so too Music was revived through the Christian religion.

Thus, in Byzantine times, the ancient Dionysiac element was replaced by the spirit of Goodness and Holiness; *The Apollonian light, and the harmonious interrelation of gods and heroes, gave way to the spirit of Christian love and self-sacrifice.* Byzantine Music, therefore, is an inheritance of the ancient Hellenic music in its form as an art, as well as in its tones, its scales, its genera and its colours.

This is borne out by a wealth of historical data: The celebrated

ARISTOXENUS, of Tarentum, points out in his writings on «Rhythm» and «Harmony», that the three genera in ancient Greek music are defined as Diatonic, Chromatic and Enharmonic. Exactly the same definitions are found later in Byzantine Music. He also specifies that the «eight modes» of Byzantine Music remind exactly the «eight Chroas» or modes of Ancient Greece. He adds moreover that the ancient Greek «Pentachord» with the four tones was actually adopted and used by the theoreticians of Byzantine Music up to the time of CHRYSANTHOS of Madytos (Asia Minor), at about the end of the 18th century A. D.

Monody, the chief characteristic of Byzantine Music.

The outward form of Byzantine Music shows that the latter has faithfully preserved the line of the Hellenic classical music. The monodic form, adopted in the Church hymnody, was the only one which predominated in the choral music of Ancient Greece. The omniscient ARISTOTLE expressly states it when he says, «THEY SANG IN UNISON». The same remark is also made by CONSTANTINE ECONOMOU, the Byzantine musicologist, who declares: «Now only one sings, now many together, with one voice, as if all the sounds that were emitted came from one mouth».

Attempts to corrupt the Church Music.

During the passage of the years, however, attempts were made to corrupt the Church Music. Various admirers of everything foreign, and others who aspired to the title of reformer, have repeatedly tried to adulterate the National Music by introducing elements that were foreign to it. The adoption in Church music of two-part, three-part or even four-part harmony would, they alleged, result in the same aesthetic enjoyment as that produced by this type of singing in the secular field. Those who advanced these theories, however, overlooked the fact that, in the Christian Church, music is offered *«Not as an end in itself»* but as *«a means to an end»*.

As the famous VOZNEPEFSKY points out in his treatise on Church Music, this is due to the fact that the latter has no inherent

musical objective, as is the case with other kinds of music. Its purpose is to convey, with the utmost feeling of religious awe, the meaning of the hymn sung.

Faithful to this conception, the leaders of the Orthodox Church have consistently rejected any tendency to deviation. In some cases, indeed, they had forbidden the use of instruments in the performance of sacred music, in the conviction that *the use of instruments either depresses or excites the mind, and leads it into spheres which are foreign to the true spirit of humility and virtue.*

The wonderful voice choirs at Saint Sophia Cathedral in Constantinople.

The human voice is capable, when properly trained, of becoming the most perfect vehicle of spiritual exaltation. An example is found in «Ai Nearai» of JUSTINIAN, who states that in the year 355 A.D. hymns were sung, in the magnificent church of Saint Sophia in Constantinople, by 50 singers, 100 deacons, 100 assistant deacons, 115 choir readers and 40 young girls. All in all, a choir of 405 voices was heard singing together at one and the same time. Later, however, it was found necessary to replace the girls' choir by boys. Since then it has become an axiom that *a choir singing in unison, or in octaves, in combination with a boys' choir exalts the mind and spirit to the divine harmony of the Universe and lifts us beatifically above the mundane cares and troubles of our everyday life.*

«Sacred» and «Secular» Music.

The music of the Christian hymnology has always had its own particular style and character, quite distinct from that which characterizes secular music. These two types of music have always been quite separate and unlike each other, each having its own laws and its own rules. For instance, the use of sacred music was never permitted in the classical plays, just as the music appropriate to revelry and spectacle was never allowed to be used in hymns to the Creator. This custom, which dates from the very beginning of Christianity, has also been maintained by the Greek Orthodox Church, and it is con-

sistent with the letter and the spirit of the ecclesiastical hymnology, which aims not at entertainment but at uplifting the soul of the Christian worshipper. If it should ever happen — which God forbid! — that we should cast aside this established custom, and turn towards a foreign idiom by the adoption of harmonized polyphony, we would appear to be indifferent to this flouting of our sacred memories and of our national trust, and we should then be considered as aiming not at the improvement of our musical tradition but simply as seeking innovation, and as imitators of current fashions. By so doing we should no doubt attract a following (for, the simple-minded are as a rule attracted by any novelty), and in the eyes of our fellow countrymen and foreigners we should perhaps appear to be progressive and pioneering. But **«truth is one and indivisible, and it can thus neither age nor be made new»**. We must therefore accept that there is no ethical foundation for the application of opportunist methods in questions of principle. It is inevitable that such methods would offend our moral, national, and religious feelings, and should therefore be rejected.

Harmonized Polyphony destroys MELODY.

It is an undeniable fact that the polyphonic system destroys the melodic line of ecclesiastical chant. Harmony is achieved, but only at the expense of the clarity of musical recitation. It is moreover well-known that the ecclesiastical chant does not lend itself to harmonization, especially according to the European scale. For, the only existing European diatonic scale differs from the Greek diatonic scale, the latter being divided into major, minor and minimum tones, whereas the European scale has only tones and semi-tones. The result is that the tones of the Greek musical scale do not coincide with those of the European scale. It is precisely for this reason that harmonized polyphony has never been adopted by the Greek Church.

A bounden duty.

It is therefore neither right nor proper to seek to change a system which has glorified the musical life of the Nation, throughout twenty-five unbroken centuries. On the contrary, it follows that it is the

bounden duty of those responsible, *by making use of well-trained choirs singing in unison and supported by choirs holding the pitch, to give the fullest value to the Byzantine Music.*

Combined voice choirs of men and boys.

The use of a homophonic male voice choir, combined with a choir of boys' voices and a supporting choir to hold the pitch (or tone of recitation), would make the best of the Byzantine musical heritage. The pitch, also called «Isson», is all important, because that alone reveals the melody in all its fullness, modest beauty and noble simplicity. This is due to the fact that the «Isson» is the natural regulator and guardian of the musical terms of every melody. It preëxists and coexists with the melody itself. It is, in a word, the holding note: the soul of the melody.

International praise of the Byzantine Music.

1. CHARLES DIEHL, the famous French musicologist, says: *«Byzantine monody will ever stand like a high mountain proudly raising its peak above the expanse of a vast plain.»*

2. OLIVER STRUNK, the eminent professor of Princeton University, U.S.A., expresses himself in the following words: *«Byzantine Music is distinguished above all by its non-dogmatic and all-human element.»*

3. EGON WELLESZ, the well-known Byzantine scholar, in his most recent book, *«A History of Byzantine Music and Hymnography»*, gives a clear-cut picture of the superiority of Byzantine Music over any other form of musical composition.

4. DON LORENZO TARDO, famous author and musicologist, following up his admirable work *«L'antica melurgia Bizantina»*, is shortly to publish *«The Oktoechos»* in the original notation from authentic Byzantine texts.

The above quotations, taken from the world-wide tribute paid to Byzantine Music, may be rounded off by a reference to the celebration, in 1951, by the Vatican of the 1200th anniversary of the great master of Byzantine Music, the composer and theologist St. John

from Damascus. This event, which was an occasion of great splendor, took the form of a special ceremony at which the Pope, in the presence of the Patriarch of the Melchites, officiated assisted by twelve cardinals. During that ceremony the liturgy was sung throughout in authentic Byzantine Music.

Action taken by the Church and State against the adoption of Polyphony.

While the Byzantine tradition in Painting has met with hostility abroad, i. e. from the Munich School, the Byzantine tradition in Music has encountered friends abroad but enemies at home, the latter in the person of the advocates of four-part singing or the so-called «cantata». It is, however, comforting to note that Church and State, also private organizations, have consistently opposed the tide of that kind of invasion. Nevertheless, the lack of the necessary cohesion and of the required coördination of action has given ground to the power of corroding influences which, if not neutralized in time, may in the long run undermine the foundations of the Church itself.

The first reaction by the State against the «cantata school» dates back to the reign of King Otho. A Royal Decree dated 25 January 1837, which sets out the charter of a «State School of Psalm Singing», states: *«The object of the School is to impart musical knowledge and to improve the standard of performance of the Byzantine Church Music, which contributes so greatly towards Christian religion.»* Under the terms of that Decree, tuition at the school was free, and pupils were required to take part, without payment, in the singing of hymns in the churches and in the performances given by choirs on national holidays. The School, which was housed in the Royal Music School, began its work on 21 December 1837. Another Royal Decree appointed a full-time professor, Zaphéirios A. Zaphéiropoulos, to teach in the School, with the deacon Theoclitus as his assistant.

Some thirty to forty years later, fresh attempts by the «cantata school» provoked a further widespread reaction, which led to positive action being taken for the second time. This was done on the initiative of private individuals, who succeeded in founding the «Church

Music Club» in 1873. At the opening ceremony of the Club, the late Demetrios Vernardakis, professor at Athens University, speaking in support of the National Byzantine Music, expounded the thesis that the so-called «Turkish Music» was but a genuine offshoot of Greek Music.

Later, in 1904, activities by the advocates of four-part harmony resulted once again in organized action being taken, this time by the Government. As a result of an agreement between the Holy Synod of the Church of Greece and the then Patriarch of Constantinople JOACHIM III, a School of Byzantine Music in the Athens Musical Academy was founded under the direction of George Nazos. Teaching at this School was entrusted to Constantine Psachos, professor of Byzantine Music at Constantinople. At the same time schools for Byzantine Music were opened at «The Greek National Academy of Music», at «The Greek Academy of Music» and at «The Musical Lyceum». Also the following Church Music Clubs were founded: «Cosmas o Melodos» (Cosmas the Songster) and «Ioannis o Damaskinos» (John from Damascus).

«The Society of the Friends of Byzantine Music».

However, the work of undermining the national musical tradition by the advocacy of musical forms of foreign origin — sometimes in the guise of four-part singing and sometimes in that of the utopia of harmonization — still went on. To stop that, coördinated action was taken this time with the founding in Athens, on 31 October 1948, of «The Society of the Friends of Byzantine Music».

This was the fourth organized expression of public feeling in favor of the preservation of the National Church Music since Greece gained her independence in 1821. High dignitaries of the Church, eminent men of letters, artists, scientists, laymen, as well as ordinary people, all joined together to form a Society whose principal aim is *«to preserve, promote, and spread the knowledge of Byzantine Church Music, in accordance with the tradition of THE CHURCH OF THE OECUMENICAL PATRIARCHATE OF CONSTANTINOPLE»*.

The latter is in truth the holy ark where Church Music has found

a refuge and a way to survive after the tribulations which beset the Greek nation throughout its history. There, with the spark of tradition unquenched, it has managed to preserve its style untainted and, with it, the modesty and majesty that are its main characteristics.

The high task of STYLE in Byzantine Music.

The «Style» in Byzantine Music is indeed something intangible and immaterial. The proper style gives to the Music the color and stamp of a higher inspiration. If we were to compare it with something which falls within the common understanding of our daily life — with language for instance — then this style in Byzantine Music might be compared to the particular pronunciation of an idiom. And just as bad pronunciation makes it almost impossible to understand a person using that idiom, in the same way the lack of the genuine style disfigures Byzantine Music. In order to avoid that, two of the principal articles in the charter of the Society refer (a) to *«the setting up of a Model Byzantine Choir»* and (b) to *«the founding of a Model School»* designed to teach the genuine style as same was preserved in the Patriarchal Church of Constantinople by eminent chiefs of choirs (Protopsaltae), such as the late Raidestinos II, George Violakis, Jacob Nafpliotis and, nowadays, by their worthy pupils Constantine Pringos and Th. Stanitsas, who are at present so splendidly leading the choirs at the Patriarchal Church of Constantinople.

Activities of «The Society of the Friends of Byzantine Music».

Justified optimism lies not only in the founding of the Society itself, but more particularly in the effect which it has had throughout Greece. Similar societies, following the example of Athens, were set up in various parts of Greece. Salonika was the first to answer the call, followed by Volos, Nea Ionia, and also Patras. This drive to safeguard the National Music by the founding in Athens of «The Society of the Friends of Byzantine Music» — the fourth concerted action since 1821 — has proved to be the rallying call for a general movement which is now growing steadily throughout the country.

The repercussion in Athens.

This movement has found expression in many ways, especially in Athens. In 1949 and 1950 several lectures on Byzantine Music were given, and there were performances by the choirs of Athens, Piraeus and Salonika organized by the respective Societies in these towns. Also many articles and essays on Byzantine Music appeared in the Press. In 1951 the Athens Radio Stations came to the support of this growing trend, with daily transmissions of Byzantine Music, talks by music-lovers and special program of music during the Holy Week. Since 1952 many performances by selected choirs in Athens, Salonika and other cities of Greece have taken place with splendid results. And last but not least, a fine program of Byzantine Music performed by well-trained choirs is being transmitted regularly, twice a week, from Athens Radio Station.

The assistance extended by the Archbishopric of Athens.

For this rapid growth of activity on behalf of the Church Music of the Greek mainland *a high tribute is due to the steps taken by the Archbishopric of Athens* in order to sweep away gradually the many obstacles in the path and restore Byzantine Music to its rightful place in the Eastern Orthodox Church. A shining achievement of the endeavors made is that the fashion of four-part singing was rejected, and organized male choirs are actually singing the pure Byzantine Music in the Metropolitan church of Athens.

Soul of the Youth — Hope for the future.

One must always be mindful, however, that a long-term task, such as the continuous maintenance of the Byzantine musical heritage, must have its roots firmly planted in the soul of Youth. For this reason it is suggested that the Greek Ministry of Religion and National Education should:

(a) Introduce in schools, even if only twice a week, the teaching of Byzantine Music in accordance with the style of the Patriarchal Church.

(b) Invite the right teachers to give tuition in this important subject, and

(c) Award prizes to the best students.

In this way the necessary raw material — that is, children with good voice — will be found easily. Amongst them there will surely be those who will be glad to offer their vocal talent in the service of a beautiful ideal.

As a result, some day, new Bachs and Beethovens of Church Music will arise; while, on the other hand, hundreds and hundreds, if not geniuses, will nevertheless sing reverently in the churches throughout the country, and thus *they will transmit the never-dimming beauty of Byzantine Music — and the grandeur of the Church of Christ — from generation to generation.*

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Ἐκ τῆς Ἀνωτάτης Ἱεραρχίας :

Ἡ Α.Θ.Π. ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Ἀθηναγόρας. — Ὁ Μακαριώτατος Ἀρχιεπίσκοπος Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος Δωρόθεος. — Ἡ Α.Θ.Π. ὁ Πατριάρχης πρῶτην Κωνσταντινουπόλεως Μάξιμος. — Ἡ Α.Θ.Μ. ὁ Πατριάρχης Ἀλεξανδρείας Χριστόφορος. — Ἡ Α.Θ.Μ. ὁ Πατριάρχης Ἀντιοχείας Ἀλέξανδρος. — Ὁ Μακαριώτατος Ἀρχιεπίσκοπος πάσης Κύπρου Μακάριος. — Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Βορείου καὶ Νοτίου Ἀμερικῆς Μιχαήλ. — Ὁ Μητροπολίτης Αὐστραλίας καὶ Ν. Ζηλανδίας Θεοφύλακτος. — Ὁ Τοποτηρητὴς τοῦ Πατριαρχικοῦ Θρόνου Ἱεροσολύμων Ἀθηναγόρας. — Ὁ Μακαρ. Πατριάρχης Μόσχας καὶ πάσης Ρωσίας Ἀλέξιος. — Ὁ Μακαρ. Πατριάρχης τῆς Ρουμανίας Ἰουστινιανός. — Ὁ Μακαρ. Πατριάρχης τῆς Γεωργίας Μελχισεδέκ. — Ὁ Μακαρ. Πατριάρχης τῶν Σέρβων Βικέντιος. — Ὁ Σεβασμ. Μητροπολίτης Πολωνίας Διονύσιος. — Ὁ Σεβασμ. Ἀρχιεπίσκοπος Ἀλβανίας Χριστόφορος.

Οἱ Σεβασμιώτατοι Μητροπολίται :

Ὁ Αἰτωλίας καὶ Ἀκαρνανίας Ἰερόθεος. — Ὁ Ἀλεξανδρουπόλεως Ἰωακείμ. — Ὁ Ἀργολίδος Χρυσόστομος. — Ὁ Ἀρτης Σεραφεῖμ. — Ὁ Ἀττικῆς καὶ Μεγαρίδος Ἰάκωβος. — Ὁ Βερροίας καὶ Ναούσης Ἀλέξανδρος. — Ὁ Γόρτυνος καὶ Μεγαλοπόλεως Εὐστάθιος. — Ὁ Γρεβενῶν Φίλιππος. — Ὁ Γυθείου καὶ Οἰτύλου Φιλήμων. — Ὁ Δημητριάδος Ἰωακείμ. — Ὁ Διδυμοτείχου καὶ Ὁρεστιάδος Ἰωακείμ. — Ὁ Δράμας Γεώργιος. — Ὁ Δρυϊνουπόλεως, Πωγωνιανῆς καὶ Κονίτης Χριστόφορος. — Ὁ Ἐδέσσης καὶ Πέλλης Διονύσιος. — Ὁ Ἐλασσώνος Ἰάκωβος. — Ὁ Ἐλευθερουπόλεως Σωφρόνιος. — Ὁ Ζακύνθου Χρυσόστομος 8. — Ὁ Ἡλείας Γερμανός. — Ὁ Θεσσαλιώτιδος καὶ Φαναριοφερσάλων Κύριλλος. — Ὁ Θεσσαλονίκης Παντελεήμων. — Ὁ Θηβῶν καὶ Λεβαδείας Πολύκαρπος. — Ὁ Θήρας Γεώργιος. — Ὁ Ἱερισσοῦ, Ἀγίου Ὁρους καὶ Ἀρδαμερίου Κυπριανός. — Ὁ Ἰωαννίνων Δημήτριος. — Ὁ Καλαβρύτων καὶ Αἰγιαλείας Ἀγαθόνικος. — Ὁ Καρπάθου καὶ Κάσου Ἀπόστολος. — Ὁ Καρυστίας καὶ Σκύρου Ἀνανίας. — Ὁ Κασσανδρείας Καλλίνικος. — Ὁ Καστορίας Νικηφόρος. — Ὁ Κερκύρας καὶ Παξῶν Μεθόδιος. — Ὁ Κεφαλληνίας Ἰερόθεος. — Ὁ Κίτρους Βαρνάβας. — Ὁ Κοζάνης καὶ Σερβίων Κωνσταντῖνος. — Ὁ Κορινθίας Προκόπιος. — Ὁ Κρήτης Εὐγένιος. — Ὁ Κυθήρων Μεθόδιος. — Ὁ Κῆ Ἐμμανουήλ. — Ὁ Λαρίσης καὶ Πλαταμῶνος Δημήτριος. — Ὁ Λέρου, Καλύμνου καὶ Ἀστυπалаίας Ἰσιδωρος. — Ὁ Λευκάδος καὶ Ἰθάκης Δωρόθεος. — Ὁ Λήμνου Διονύσιος. — Ὁ Μαντινείας καὶ Κυνουρίας Γερμανός. — Ὁ Μαρωνείας Τιμόθεος. — Ὁ Μεσσηνίας Χρυσόστομος. — Ὁ Μηθύμνης Κωνσταντῖνος. — Ὁ Μονεμβασίας καὶ Σπάρτης Διονύσιος. — Ὁ Μυτιλήνης Ἰάκωβος. — Ὁ Ναυπακτίας καὶ Εὐρυτανίας Χριστόφορος. — Ὁ Νευροκοπίου καὶ Ζιχνῶν Ἀγαθάγγελος 2. — Ὁ Νικοπόλεως καὶ Πρεβέζης Στυλιανός. — Ὁ Πάνθης Ἀντώνιος. — Ὁ Παραμυθίας καὶ Φιλιππῶν Δωρόθεος. — Ὁ Πάρου καὶ Νάξου Ἀμβρόσιος. — Ὁ Πατρῶν Θεόκλητος. — Ὁ Πολυανῆς καὶ Κιλκισίου Ἰωακείμ. — Ὁ Ρόδου Σπυρίδων. — Ὁ Σάμου καὶ Ἰκαρίας Εἰρηναῖος. — Ὁ Σερρών καὶ Νιγρίτης Κωνσταντῖνος. — Ὁ Σιδηροκάστρου Βασίλειος. — Ὁ Σισανίου καὶ Σιατίστης Ἰάκωβος. — Ὁ Σύρου, Τήνου, Ἀνδρου Φιλάρετος. — Ὁ Τρίκκης καὶ Σταγῶν Δωρόθεος. — Ὁ Τριφυλίας καὶ Ὀλυμπίας Δαμασκηνός. — Ὁ Ὑδρας, Σπετσῶν καὶ Αἰγίνης Προκόπιος. — Ὁ Φθιώτιδος Ἀμβρόσιος. — Ὁ Φιλίππων, Νεαπόλεως καὶ Θάσου Χρυσόστομος. — Ὁ Φλωρίνης Βασίλειος. — Ὁ Φωκίδος Ἀθανάσιος. — Ὁ Χαλκίδος Γρηγόριος. — Ὁ Χίου Παντελεήμων.

Οἱ Θεοφιλέστατοι Ἐπίσκοποι :

Ὁ Ρωγῶν Διονύσιος 3. — Ὁ Ἱερᾶς καὶ Σητείας Φιλόθεος. — Ὁ Κισσάμου καὶ Σελίνου Εὐδόκιμος. — Ὁ Κυθωνίας καὶ Ἀποκορώνου Ἀγαθάγγελος 2. — Ὁ Πέτρας Τιμόθεος. — Ὁ Ρεθύμνης καὶ Ἀύλοποτάμου Ἀθανάσιος.

Ἐκ τοῦ λοιποῦ Κλήρου :

Οἱ Ἀρχιμανδρίται : Γάκινθος, ἑξαρχος τοῦ Παναγίου Τάφου.— Χρυσόστομος Θέμελης, ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου.— Νικόλαος Καλορριζος, Εὐδόκιμος Μαυρίκιος, Θεόκλητος Φιλιππίος (γραμματεὺς τῆς Ἱ. Συνόδου).— Νικόλαος Βαληνδράς, Δαμασκηνὸς Λαζαρίδης, Φρουμέντιος Νάσιος, Ἰγνάτιος Πουλοπάτης (γραμματεὺς τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν).— Χρυσόστομος Γιαλούρης, πρόεδρος Δ. Σ. ἱ. ν. Ἀγ. Σπυρίδωνος Πειραιῶς.— Κύριλλος Ζαχόπουλος, πρόεδρος Δ. Σ. ἱ. ν. Ἀγίας Παρασκευῆς Ν. Σμύρνης.— Βασίλειος Τσοδλάς, πρόεδρος Δ. Σ. ἱ. ν. Ἀγ. Φωτεινῆς, Ν. Σμύρνης.— Μαντζουράνης Παῦλος, ἀρχιερατικὸς ἐπίτροπος Ἱερᾶς Μητροπόλεως Μηθύμνης.— Ἀμφιλόχιος Ἀργυριάδης, ἱ. ν. Ἀγ. Ζώνης, Κυψέλης 2.— Γαβριήλ Καλοκαιρινὸς τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν.— Δαμασκηνὸς Γεωργακόπουλος, ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Ἀμπελοκήπων.— Διόδωρος Καρίδαλης, Ἀγιοταφίτης.— Χρῦσανθος Δυμπέρης, Ἀγιοταφίτης.— Φιλόθεος Γκίνης, ἱ. ν. Φανερωμένης, Θεονίκης.— Πολύκαρπος Μεταξᾶς, ἱ. ν. Ἀγ. Φανουρίου Θεονίκης.— Δύσανδρος Κουκούλης, Ἡγουμένος τῆς ἐν Πριγκήπῳ τῆς Κ/πόλεως Ἱ. Μονῆς Ἀγ. Νικολάου.

Οἱ Ἐφημέριοι : Τζάνης Ἀντ. ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Ν. Ἐλβετίας.— Παπακωνσταντίνου Εὐθ., ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Ν. Ἐλβετίας.— Χιόνης Εὐάγ., Μητροπόλεως Ἀργοστολίου Κεφαλληνίας.— Κωνστανταράκος Στυλ., ἱ. ν. Εἰσοδίων Αἰγίου.— Ντρέκης Νικ., ἱ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς, Αἰγίου.

Οἱ Πρωθιερεῖς : Ἀνδρουλάκης Κ., ἱ. ν. Κοιμήσεως Κυνοσάργους.— Στεφανῆς Παντελεήμων, ἱ. ν. Ταξιάρχων Γρηγορούσης.

Οἱ Ἱερεῖς : Ἀνδρονάδης Ἀθ., ἱ. ν. Ἀγ. Ἀθανασίου Θεονίκης.— Μπεχλιδάνης Νικ., ἱ. ν. Ζωοδόχου Πηγῆς Θεονίκης.— Σακελλάριος Ἰω., Βασιλικά Θεονίκης.— Τάτσιος Εὐθ., Γρεβενῶν.— Τσιρδηνήτρης Βασ., εἰς Λίμνην Εὐβοίας.

Οἱ Ἱεροδιάκονοι : Ἀρχιδιάκονος Γαλάνης Εὐάγ., Πατριαρχικοῦ Ναοῦ Κων/πόλεως.— Μπαϊρακτάρης Διον., Μητροπολ. Ναοῦ Ἀθηνῶν.— Σιδερῆς Νικόλ., ἱ. ν. Ἀγ. Βασιλείου Πειραιῶς.— Συγγρὸς Καλλίνικος, ἱ. ν. Ἀγ. Παρασκευῆς Πειραιῶς.— Τσινάρης Παν., ἱ. ν. Ἀγ. Δημητρίου Ταταούλων.

Ἱερομόναχοι : (Ἱερᾶς Μονῆς Φιλοθέου Ἀγ. Ὁρους) : Προηγούμενος Συμεών.— Βαλοδήμος Γεώργιος.— Βησσαρίων Μ. Ἀρχοντάρης.— Γρηγόριος Παναγίας Κρανιᾶς.— Ἰωάσαφ Μ. Φιλοθέτης.— Κόμης Πολύκαρπος καὶ Βαλλιανᾶτος Μάξιμος (τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Ἀγ. Γερασίμου εἰς Βχλοαῖα τῆς Κεφαλληνίας).— Δαμασκηνὸς Διαμαντᾶτος, Ἀργοστόλιον Κεφαλληνίας.— Καραντώνης Κωνσταντῖος, εἰς Ἀγ. Βλάσιον Στυλίδος.

Οἱ Ἱεροὶ Ναοὶ :

«Ἀχιλλεῖου» Μητροπολιτικοῦ Λαρίσης 2.— «Ζωοδόχου Πηγῆς» Μητροπολιτικοῦ Καλλονῆς, Λέσδου.— Μητροπολιτικοῦ Νευροκοπίου.— Μητροπολιτικοῦ Νέας Ζίχνης.— «Ἀγ. Ἀναργύρων» Ἱμμητιοῦ Ἀθηνῶν.— «Τὸ Γενέθλιον τῆς Θεοτόκου» Εὐβοίας.— «Ἀγ. Ἰωάννου» Καβάλλας.— «Ἀγ. Νικολάου» Καβάλλας.— «Ἀγ. Γεωργίου», «Ἀγ. Δημητρίου», «Ζωοδόχου Πηγῆς», «Ἀγ. Τριάδος», «Ἀγ. Χριστοφόρου» (Ἀγρινίου).— «Ἀγ. Δημητρίου» Ν. Ἐλβετίας Ἀθηνῶν.— «Ροδολείδους» 2, «Ἀλιστράτης», «Ἀγ. Δημητρίου, Ὁχυροῦ» (Νευροκοπίου).— «Ἀγ. Παύλου» Βάθης Ἀθηνῶν.

Αἱ Ἱερὰὶ Μοναὶ :

«Ἀγίας Τριάδος» Τούμπας, Νευροκοπίου 2.— «Βατοπεδίου» Ἀγ. Ὁρους.— «Γαλανάκη» εἰς Λίμνην Εὐβοίας.— «Ἀνδρῶα» Λειμῶνος εἰς Καλλονὴν Λέσδου.— «Φιλοθέης» Ἀγ. Ὁρους.

Οἱ Φιλόμουσοι Συνδρομῆται :

Ἀθηνῶν : Ἀδοσίδης Ἀλέξ., Ἀθανασιάδης Δ., Ἀθανασόπουλος Σ., Αἰγίδης Ξεν., Αἰγιωργίτου Αἰκ., Ἀλμπανόπουλος Εὐσιρ., Ἀναγνωστόπουλος Διον., Ἀναστασιάδης Κων., Ἀ-

ναστασίου Β., Ἀνδρικόπουλος Βασίλειος, Ἀγθεμιάδης Θ., Ἀντωνιάδης Ζαχ., Ἀποστολόπου-
 λος Σπ., Ἀπόττος Φραντζής, Ἀραίος Ὁδυσ., Ἀργυρόπουλος Δημ., Ἀσημακόπουλος Γεώργ.,
 Ἀσιατίδης Ἀθ., Ἀσκληπιάδης Β., Ἀσταθίδης Ἰωάν., Ἀδλωνίτης Ἰάσων 5. Βάθης Δημήτρ.
 Βακάλης Χρ., Βακατάση Ἰφιγ., Βασιλειάδης Παν., Βασιλείου Δημ., Βαφειάδης Παν., Βα-
 φείδης Ἰωάν., Βενάρδος Σωκρ., Βενάρδος Κοσμ., Βιγνάκης Γεώργ., Βιδάκης Ἰωσήφ ἱατρός,
 Βιδάλης Γεώργ., Βιόλας Ὁδυσ., Βιτάλης Πέτρος - Πρόξενος τῆς Βραζιλίας, Βλασιάδης Ἰω.
 Βλάχος Πρ., Βοξαλίδης Γεώργ., Βοραζάνης Μενέλ., Βοργιάς Ἰωάν., Βουδαλίκης Σταῦρος,
 Βούλγαρης Κων., Βουτσάκης Β., Γαϊτάνος Νικόλαος, Γανώσης Β., Γελεγένης Ἰωάν., Γεωρ-
 γακόπουλος Ἰωάν., Γεωργαλᾶς Ἐμ., Γεωργανζέλης Βασ., Γεωργανζόγλου Θ., Γεωργιάδης
 Κρίτων δικηγόρος, Γεωργιάδης Χαρ., Γεωργόπουλος Δημ., Γιαμβριᾶς Νικ., Γιαννάς Βασ.,
 Γιαννάτος Παν., Γιαννιός Ἰωάν., Γκούμας Εὐάγγ., Γκρέκος Ἀπόστ., Γρηγορόπουλος Ἀλ.,
 Δεδούσης Βασίλ., Δελλόπουλος Νικ., Δεσποτίδης Μαρ., Δημητριάδης Βασ., Δημητριάδης Δ.,
 Δημητριάδης Δ., Δημητριάδης Π. 3., Διαμαντίδης Ἰωάν., Διζικιρίκης Ἰάκωβ., Δοδόπουλος
 Γεώργ., Δούκας Ἰ. ἱατρός., Δρακούλης Ἀντ., Ἐλεόπουλος Νικηφ., Ἐνωσις Ποντίων, Εὐάγγε-
 λίδης Ἀλέξ., Εὐαγγελᾶτος Χαρίλ., Εὐαγγελινοῦ Μαρία, Εὐμολπίδης Κυρ., Ζαγοραῖος Ἑρρ.,
 Ζαμπέτας Ἀντ., Ζάμπογλου Ἰωάν., Ζαρακοβίτης Γεώργ., Ζαρειφόπουλος Παν., Ζαφειρόπου-
 λος Ἀλκ., Ζαχαριάδης Ἀλκ. ἱατρός, Ζερπουλίδης Κωνστ., Ζερβογιάννης Σῶτος ἱατρός,
 Ζερβός Παν., Ζουμπουλίδης Νικ., Ἠλιάδης Βασίλειος, Θεοδωρίδης Ἰωάν., Θεοφιλόπουλος
 Θ. 2, Θεοφιλόπουλος Κων., Ἰθακησίου Ἰσμήνη, Ἰορδανίδης Ἀδρ., Ἰορδάνογλου Βασίλειος
 ἱατρός, Ἰσαρης Ἀργύριος., Ἰωαννίδης Ἀριστ., Ἰωαννίδης Γεώργ., Ἰωαννίδης Σταμ., Κα-
 λατζόπουλος Διον., Καλιφατίδης Ἰορδ., Καλλινίκου Κοῦλα, Καλογεράς Γεώργ., Καλογερό-
 πουλος Ἀρ., Καμπανίδης Παν., Καναγκίνης Γεώργιος ἱατρός, Κανάκης Δρακ., Κανέλλης
 Στ., Κανελλόπουλος Ἀγ., Κανιτάκης Κων., Καπλατζής Δημ., Καραϊωσηφίδης Φρ., Καρα-
 κούλας Γεώργ., Καραλῆς Ἀδερκ., Καραμαλῆς Γεώρ., Καραμπέτσος Ἰωάν., Καρανίκος Νικ.,
 Καραπετσᾶκος Δημ., Βαράς Σίμων καθηγητής 3, Καραφωτάκης Ἰωάν., Καραχαλίδης Χρ.,
 Καρδαράς Χρ., Καρύδης Τιμ., Κασιάνης Ἐλευθέριος 2, Κασιμάτης Μην., Κατζάκης Μιχ.,
 Κατζούρης Ἡρωδίων, Κατρανίδης Γεώρ., Κατρανίδης Δημ., 2, Κατσαρός Ἀλέξ. - ἱατρός,
 Κατσαρός Σ., Κατσιμπας Χριστόφορος, Κάττης Χρ., Κεχαγιόγλου Παντ., Κλαμαριάς Δ., Κλει-
 δᾶς Γεώργιος 4, Κόκκινος Δημ., Κόκκινος Ἰω., Κόκκορης Παν., Κόκκος Δημ., Κολσονός Ἀ.,
 Κολυτὸς Σταῦρ., Κομνηνός Περικ., Κονταλῶνης Χαρίλ., Κόντογλους Φώτιος 2, Κοντὸς
 Ἀντ., Κορκόδελος Μιχ., Κόττης Ν., Κουίντος Μιχ., Κουλούρης Δ., Κουτσουδέλης Θ., Κου-
 τσοῦκος Κων., Κουτσουρόπουλος Ἀ., Κροκίδης Ἐμ., Κυριακίδης Ἀ., Κυριακίδης Π., Κων-
 σταντινίδης Δαν., Κωνσταντινίδης Θωμ., Κωνσταντινίδης Νικ., Κωνσταντινίδης Σωκρ., Κων-
 σταντόπουλος Γεώργιος δικηγόρος, Κωνσταντόπουλος Κ. Νικόλαος βουλευτής, Κωστόπουλος
 Κων., Λαμπρόπουλος Σ., Λαντίκας Κ. 2, Λεβαντής Ἀνδρέας καθηγητής 10, Λειβαθινός Κ.,
 Λεπτοργός Γ., Λευκοφρύδης Ἰ., Λογοθέτης Δημήτριος, Λογοθέτης Ἰ., Λουῖζος Γεώργιος ἱ-
 ατρός, Λουῖζος Δημήτριος δικηγόρος, Λουμάκης Γεώργ., Λῶλος Π. Νικόλαος ἱατρός, Μαγα-
 λιός Στυλ., Μαθιουδάκης Ἰωάν., Μακρῆς Μαρ., Μακρίδης Ἀλέξ., Μακρυγεώργος Χαρ., Μαι-
 μέλης Ρωμύλος, Μαιώνης Γεώργ., Μανέας Φίλιππος, Μανιμάνης Νικ., Μαντζαβᾶκος Ἰωάν.,
 Μανούσης Σταμ., Μανωλόπουλος Ἰ., Μαργαζιώτης Ἰωάννης καθηγητής 6, Μαρῖνος Γεώργ.,
 Μάρκου Γεώργιος, Μαρουλίδης Παναγιώτης, Μάρτογλου Εὐρ., Μαυραγάνης Δ., Μαυρίδης Ν.,
 Μαυρόπουλος Δ., Μαχαιρίτσας Γεώργ., Μερκάτης Δημ., Μηλιάδης Τάκης, Μήλιος Κων/νος,
 Μητρόπουλος Ἰωάν., Μίλησης Παν., Μουτάογλους Ἀλ., Μουτάφης Στυλ., Μπαγδατόπουλος
 Σπυρίδων, Μπάθου Μάρθα, Μπακάλμπασης Ἀναστάσιος τ. Ὑπουργός, Μπαλτάς Ἀπ., Μπάμπος
 Ἀθανάσιος ἱατρός, Μπέγγος Θ., Μπεκῆς Β., Μπεκῆς Ὀμηρος ποιητής, Μπεκιάρης Κων.,
 Μπελούσης Ἀντ., Ναύαρχος Ἀλεξανδρῆς Κων., Ναύαρχος Σακελλαρίου Ἀλ., Ναυπλιώτης
 Γεώργιος, Ναυπλιώτης Ἰωάννης, Νιάρχος Σ., Νικολαΐδης Ἀγγ., Νικολαΐδης Ἀντ., Νικολαΐ-
 δης Γ., Νικολαΐδης Δημ., Νικολαΐδης Ν., Νικολαΐδης Π., Νικολόπουλος Γεώργιος, Νικο-
 λοπούλου Ζωή, Νικολοπούλου Κορνηλία, Νικολούδης Ἐμμ., Ντάκουλας Ἀνδ., Ξένος Γε-

ώργ., Ὁδάρπασης Παντελῆς, Οἰκονομίδης Λεων., Οἰκονόμος Ἀλ., Οἰκονόμου Ἀν., Παγιω-
τέλης Νικόλαος 5, Παλαιογεννίδης Γ., Παλαιολόγος Ε., Παλαιολόγος Παῦλος, δημοσιο-
γράφος, Παναγόπουλος Σ., Πανοπούλου Τασῆ, Πανταζῆς Δ., Παντελιάδης Ἀθ., Παντιᾶ Ἀρί-
στη, Παπαγεωργίου Ἰωάννης, Παπαδάκης Τιμόλ., Παπαδόπουλος Δημ., Παπαδόπουλος Ἰάσ.,
Παπαδόπουλος Θ., Παπαδόπουλος Τάσος, Παπαδοπούλου Σοφία, Παπαεμμανουήλ Χαράλ., Πα-
παχαχαρίου Κων., Παπάζογλου Θεόδωρος δικηγόρος 5, Παπαθεοφάνους Ἐλ. 2, Παπακων-
σταντίνου Ἰω., Παπαλεξόπουλος Σπ., Παπαμανωλάκης Γεώρ., Παπανδρέου Ἀνδ., Παπανι-
κολάου Ἀγγ., Παπαντωνίου Ἀγγ., Παπαντωνίου Δημ., Παπαποστόλου Χαρ., Παπασπυρί-
δης Δημ., Παπασχάλης Στ., Παπαχελάς Ἀλέξανδρος, Παπαχρήστου Νικ., Παππᾶς Νικό-
λαος καθηγητής 2, Παρασκευᾶς Νικ., Παρασκευόπουλος Χαράλαμπος 2, Πάρος Γεώργιος
(Δ/τῆς Θεραπευτηρίου «Εὐαγγελισμός»), Πασχαλίδης Ἰ., Πατσόγλου Ἰπ., Παυλίδης Ἰ., Πα-
χνός Ἀθ., Περάνια Καλλιόπη, Περίδης Π., Περιτέρης Σπυρίδων καθηγητής, Πετμεζᾶς
Κων., Πετρίδης Εὐάγγ., Πετρουλάκης Γεώργιος ἱατρός, Πετρουσόπουλος Κων., Πόλλος
Γεώργ., Πολύδιος Νικ., Πουλίτσας Παναγιώτης Ἀκαδημαϊκός, Προύσαλης Ἀθαν., Πυροδο-
λίδης Ἀπόστ., Ρεβελιώτης Γεώργιος ἱατρός, Ρουφογάλης Σ., Σακίδης Αἰμ., Σακκᾶς Γε-
ώργ., Σαρρηγιάνης Ἀντώνιος, Σγουρίδης Γεώρ., Σεβαστός Νικ., Σεῖλόγλου Πολυνείκης 2,
Σεργουλόπουλος Ἀλ., Σεργουλόπουλος Νικ., Σκαρπαθιώτης Ἀ., Σκιαδᾶς Δ., Σκλάβος
Κων., Σκουλάτος Στυλιανός, Σκούρας Γεώρ. Σκουρτζιανὸς Φρύνη ἱατρός, Σκυριανός Ἰωάν.,
Σουβατζίδης Ἀθανάσιος ἱατρός, Σπαθόπουλος Βασ., Σπυρόπουλος Νικ., Σπυρόπουλος Τ.,
Σταμούλης Μιλτ., Στρατηγός Γεώργ., Στρατηγός Ἰωάν., Στρατηγουλάκος Σπ., Στρατῆς
Ἰάκωβος, Σύλλογος Ἑλληνικῶν Γραμμάτων 3, Σύλλογος Μαδυτίων «Ὁ Ἑλλησποντος»,
Σύλλογος «Κωνσταντινουπόλις» Ν. Φιλαδελφίας Σύλλογος Πανελλήνιος Φ.Β.Μ. Ν. Ἰω-
νίας 10, Συμεὼν Ἀ., Συριώτης Γεώργιος Διτῆς Ἐφημερίδος «Βῆμα», Σύρκας Γεώργιος, Σω-
τηρόπουλος Δ., Σωφρονιάδης Δημ., Τεπερίδης Νικόλαος ἱατρός 2, Τεριακίδης Γεώργιος 2,
Τζελάς Εὐάγγ., Τζούμας Ἐμμ., Τιβέριος Νικ., Τιμωνίδης Εὐστάθιος 20, Τουλιᾶτος Νικό-
λαος 5, Τουμπαλίδης Γεώργ., Τριανταφυλλίδης Ἰω., Τριανταφυλλίδης Κων., Τροβᾶ Βασ.,
Τσατῆρης Δημ., Τσατσαρώνης Γεώργιος, Τσεκούρας Ἀθανάσιος 5, Τσίγκος Κων., Τσουκα-
λᾶς Κων., Τσώκος Δημ., Ὑφαντῆς Βασίλειος ἱατρός 2, Φραντζῆς Ἰ., Χαλδᾶς Παν., Χα-
μουδόπουλος Δημήτριος, Χαμπηλομάτης Ἠλ., Χαράλαμπος Σπ., Χατζηθεοδώρου Θεόδωρος
καθηγητής 3, Χουδαβερδόγλου Ν., Χρηστίδης Αἰμίλιος, Χριστόπουλος Κων., Χριστοφορίδου
Καίτη, Χρυσοχοῖδης Στυλ., Χωματᾶς Εὐάγγελος, Ψημένος Ἰωάννης δικηγόρος.

Ἀγίου Ὄρους : Βαλοδῆμος Γεώργιος, Βησσαρίων Μ. Ἀρχοντάρης 3, Γρηγόριος
Ἱερομόναχος μηχανικός, Ἰωάσαφ Μ. Φιλοθέτης, Σάββας Μ. μελοποιός.

Ἀθηνῶν : Δημάκης Β., Καντάνης Δ., Κατσιμπας Ἰωάννης, Μοστρούφας Κ., Παπα-
ποστόλου Σ., Παπασωτηρόπουλος Ἀθ., Σαββινόπουλος Σίμων.

Αἰγίου : Ἀθανασίου Χρήστος, Ἀνδριόπουλος Κων/νος, Ἀργυριάδης Θεόδωρος, Δια-
μαντόπουλος Δ., Μπακόπουλος Χαρ., Μπουρδανιώτης Πολ., Σπηλιωτόπουλος Ἰωάννης, Σω-
τηρόπουλος Ἠλίας, Τσούλης Διονύσιος, Φιλίππου Δημ., Χριστόπουλος Παν., Χριστόπουλος
Χρήστος.

Ἀργους : Μπουνόρης Εὐάγγελος.

Βόλου : Ἀργυρόπουλος Κυρ., Καδούρης Μιλτιάδης, Καποδίστριας Γεώργιος, Παπα-
δόπουλος Πρ., Παριανόπουλος Ἀθανάσιος, Πσιώτας Ἀργύριος.

Γρεβενῶν : Νίτσιος Θωμᾶς, Ταταρίδης Δαβίδ.

Διδυμοτείχου : Αὐγίδης Χρήστος 2, Καρανικολαΐδης Εὐστράτιος, Λεμονάκης Εὐθύ-
μιος, Μανάκας Δημ., Μιχαηλίδης Στυλιανός, Σακελλαρίου Γεώργιος.

Δράμας : Βαλένης Ἰωάννης, Γρηγορέλης Γεώργιος, Κωνσταντινίδης Παν., Μαλαμα-
τᾶς Βασίλειος.

Ἐδέσσης : Εὐθυμιάδης Δαμιανός 2, Μαργαρίτης Ἀγγελος, Παλιάκης Δημ.

Ἐλασσῶνος : Λιάκος Θωμᾶς.

Εὐβοίας : Κόντος Ἰωάννης, Μαργαζιώτης Νικόλαος, Χρυσομάλλης Χαρίλαος ἱατρός.

Ἠλείας : Ἀστερίδης Ἀν., Βαζᾶς Νικόλαος.

Θεσ/νίκης : Ἀνδρειώτης Παν., Ἀζᾶς Νικόλαος, Βελώνης Δημ., Γεωργιάδης Βασίλειος, Γιαννούδης Ἐμμανουήλ, Γκυλέττης Κων/τίνος, Δάφφας Γεώργιος, Δεδρελῆς Ἀστέριος, Ἠλιάδης Ἠλίας, Θεοδωρίδης Στρ., Καμποῦκος Δημ., Καραμάνης Ἀθανάσιος, Καραπαναγιωτίδης Ἀφοί, Κισσόγλου Ἀντώνιος, Κοντογεώργης Ἀπόστολος, Κόπανος Βασίλειος, Κοσμίδης Δημήτριος Β., Κουρτζουλίδης Τηλέμ., Ασκακίδης Γεώρ., Ακυρεντιάδης Γρηγόριος, Μαλιάτσος Νικόλαος, Μαστρογιάννης Βλάσιος, Μαυρίδης Νικόλαος, Μεσημέρης Ἀντώνιος, Μετασοράκης Νικόλαος Β., Ντότσικας Ἀντώνιος, Οικονόμου Κων/τίνος, Πάϊκος Ἰωάννης Παναγιωτίδης Ἀθανάσιος, Παπαδόπουλος Κων/νος, Παπαδόπουλος Πρ., Παπαδόπουλος Στέφανος, Παπαλεξίου Νεστ., Πασχαλίδης Ζαχαρίας, Πρεμενιώτης Θεόδωρος, Πρόδρομος Βασίλειος, Σκυλίτσης Ἀθανάσιος, Σαμβούλιον Ἐκκλησιαστικόν ἱ. ν. Φανερωμένης, Τσισιόπουλος Εὐάγγελος, Τιμοθέου Μ., Τοαρής Ἀπόστολος, Χαλίσσογλου Κων/τίνος Β., Χαλκίδης Ὀμηρος, Χριστοδούλου Ἠλίας.

Ἰωαννίνων : Βαδιαβᾶς Θεόδωρος, Κανδύλης Παν., Κόντος Ἀθανάσιος, Λαζαρίδης Νικόλαος, Μανδέλος Χρήστος, Σάρρας Δημ., Σιάφας Θεόδωρος, Σταυράκης Κων/νος, Στρατηλάτης Δημ., Τάττης Σωτήριος, Τόξιος Σωτήριος, Τσίκας Σπυρίδων.

Καβάλλας : Γανωτίδης Λάζαρος, Δημάδης Λάσ., Καϊπάκης Ἀθανάσιος, Καϊπάκης Νικόλαος, Κακουλίδης Γεώργιος, Κακουλίδης Νικόλαος, Καραπαναγιώτης Ἀθανάσιος, Παντελίδης Ἀνδρέας.

Κασσανδρείας : Δημόπουλος Περικλῆς (εἰς Πολύγυρον).

Καστοριάς : Δούκης Μιχάηλ, Ρούδας Πέτρος.

Κεφαλληνίας (Ἀργοστολίον): Ἀναγνωστάτος Ν., Ἀρβανιτάκης Ἰωάννης, Βλαχοῦλης Γερ., Δανάλης Λουκ., Καλλιδωκᾶς Γερ., Παγκυλάτος Τάσος, Πολλάτος Κων/τίνος, Φιλλιπᾶτος Χαρ., Φαρρός Ἀρ.

Κοζάνης : Ἀμοιρίδης Νικόλαος, Γούναρης Βασίλειος.

Κομοτινῆς : Ἑσκῆς Ἀπόστολος, Εὐαγγελίδης Χρήστος, Τσιορμπατζόγλου Ἡρ.

Κονίτσης : Τάττης Παῦλος.

Κρήτης : Βαλασαρίδης Ἰωάννης, Βαμβακᾶς Κων/νος, Βατσολάκης Ἐμμανουήλ, Ασκαλάκης Νικόλαος καθηγητῆς Β, Ακφέρμος Ἐλευθέριος, Εὐθυμάκης Κων/τίνος, Ζαχαριουδάκης Μιλτιάδης, Καλοπαιδιάκης Γεώργιος, Λαγουδάκης Ἰωάννης, Παπάξογλου Παν., Παπουτσιδάκης Μιχαήλ, Πατσουράκης Ἰωάννης, Πιτσουλάκης Εὐάγγελος, Πλυμάκης Ἐμμανουήλ, Πολύζος Παν., Σύνδεσμος Ἱεροφάτων Νομ. Χανίων 10, Σχολή Ἐκκλ. Κρήτης Β, Τριανταφύλλου Βασίλειος.

Λαμίας : Ἀλπόγλου Σπυρίδων, Παπαϊωάννου Γεώργιος, Τσιριγούλης Ἰωάννης.

Λαρίσης : Ἀνδρονάδης Ἀθανάσιος, Γενναῖας Ἰωάννης, Μαστρογιάννης Βλ., Μπεχλιδάνης Νικόλαος, Οικονομίδης Κων/τίνος, Παπαδόπουλος Πρόδρομος, Στωϊκίδης Πλάτων καθηγητῆς Β, Τριανταφύλλου Εὐθύμιος, Χούτας Βασίλειος.

Λεβαδείας : Νικολάου Θωμᾶς.

Λεβιδίου : Γεωργόπουλος Ἰωάννης, Κωλλέτης Νικόλαος.

Λήμνου : Καραγιάννης Χαρ., Κοτσιναδέλλης Ἀγγελος, Κουτραμπάνης Στυλιανός, Κουτσογιάννης Ἀπόστολος, Τσουκαλᾶς Βασίλειος, Φραντζῆς Κων/τίνος.

Μεγαλοπόλεως : Παπαφωτόπουλος Νικόλαος.

Μεσολογγίου : Κόκκας Γεώργιος, Κώνστας Κωνσταντίνος.

Μυτιλήνης : Κουκουτός Γεώργιος, Μελάς Φωκᾶς, Νικολάου Θωμᾶς.

Ναυπλίου : Θεοδωρόπουλος Θεόδωρος, Μανουσάκης Γεώργιος, Μανουσάκης Δημήτριος.

Νέου Φαλήρου : Βιόλας Ὀδυσσεύς.

Νευροκοπίου : Α' Ἱεροφάτης Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Ν. Ζίχνης, Α' Ἱεροφάτης ἱ. ν. Ἀλυστράτης, Α' Ἱεροφάτης Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Νευροκοπίου, Α' Ἱεροφάτης ἱ. ν.

Ἀγ. Δημητρίου Ὁχυροῦ, Α' Ἱεροφάντης ἱ.ν. Ροδολαίβους, Β' Ἱεροφάντης ἱ.ν. Ροδολαίβους, Νυμφόπουλος Μιλτιάδης.

Συλοκάστρου : Δαμβουνέλης Ἀπόστ., Κορωνιώτης Θύμ., Λεβαντῆς Χρ., Μαλακάτης Βλ.

Πατρῶν : Γεωργαντίδης Φώτιος, Γιαννόπουλος Ἰωάννης, Γκότσης Βασίλειος, Δημητρόπουλος Ἰωάννης, Ἡλιόπουλος Μιλτιάδης, Κάνιστρος Γαβριήλ, Κατσῆς Θεόδωρος, Καφούσιος Σωτήριος, Κολύβρας Νικόλαος 2, Κοτσάνης Χαρ., Κουζινάκης Ἀθανάσιος, Κούλη Ἀῖκοι, Λαμπρόπουλος Πολ., Μακρυγιάννης Παν., Μαράκας Θεόδωρος, Μπελαβγένης Σπυρίδων, Μπίμπης Γεώργιος, Μπογδανόπουλος Ἡλίας, Παγανός Ἀργύριος, Πανᾶς Κων/τίνος καθηγητής, Πανᾶς Χρῆστος, Παπαναγιώτου Θεόδωρος, Παπανδρέου Ἀνδρέας, Παπανδρέου Δημ., Παπανδρέου Χαρ., Παπαντωνόπουλος Ἀλ., Παπασπηλιόπουλος Γεώργιος, Πέττας Ἀθανάσιος, Πεφάνης Γεράσιμος, Σέρβος Νικόλαος, Σταυρούλοπουλος Νικόλαος, Σφαῆλος Ἰωάν., Σχολή Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Τσίμαρης Παν., Χρῆστος Δημ., Φαρρός Σπυρίδων.

Πειραιῶς : Ἀμφιλοχιάδης Ἀμφιλόχιος, Ἀναστασίου Ἀναστάσιος, Ἀνθιμιᾶδης Θεόδωρος, Βαζανέλης Ἐμμ., Βασιᾶδης Δημήτριος ἰατρός, Βαφειᾶδης Φώτιος, Βλασιᾶδης Ἰωάννης, Βολίκας Γεώργιος, Γεωργιάδης Χρυσ., Δημητρόπουλος Ἐμμανουήλ, Δολαπτσῆς Νικόλαος, Ἡλιάδης Ζαχαρίας, Καραμπετιᾶδης Βύρων, Κατζάκης Μιχαήλ, Κατσώλας Ἐλευθέριος, Κλειδᾶς Γεώργιος, Κουκιαδάκης Κ., Κουράντης Νικόλαος, Κουτρομπάκης Ἰωάννης, Λεοντιάδης Στυλιανός, Μερμετής Ἰωάννης, Μηναιδῆς Μηνᾶς, Μητρόπουλος Κων/τίνος, Μιχάλαρος Φώτιος, Μπαίτρος Στυλιανός, Μπουτσουκάκης Ἰωάννης, Νικολαΐδης Παν., Παλιαράς Εὐστράτιος, Παπαδόπουλος Ἀθανάσιος, Παπαδόπουλος Ἀριστείδης 2, Παυλίδης Ἰωάννης, Ριλιωτάκης Νικόλαος, Ρουμανᾶς Νικόλαος, Ρουσινόπουλος Κων/τίνος, Σακκίδης Στυλιανός, Σαμπαζιώτης Δημ., Σκαρπαθιώτης Κ., Σωφρονιάδης Ἀλ., Τζαμαρέλας Παν., Τσατίρης Παῦλος, Φωτεινόπουλος Στυλιανός, Χερκελής Ἡλίας.

Πόρου : Βερβενιώτης Ἀθανάσιος, Βερβενιώτης Δημήτριος, Γκίκας Φίλιππος, Ἰωάννου Νικόλαος 5.

Ρόδου : Γιαννᾶς Γεώργιος, Ζερβός Νικόλαος, Καράκιζας Κων/τίνος, Καστρονῆς Ἰωάννης 2, Κωδαῖος Ἐμμανουήλ, Μητσοῦ Εὐστ., Μητσοῦ Στυλιανός 5, Παπαδόπουλος Ραφαήλ, Παπανικολάου Νικόλαος 2, Σαρρῆς Μιχαήλ 2.

Σάμου : Πλατανιώτης Ἰωάννης.

Σερρών : Ἀργυρίου Γεώργιος, Βελδελίδης Χρῆστος, Καρκαλέτσος Γεώργιος, Καρλατζῆς Χαρ., Μεϊτανίδης Δημ., Μελιμπάϊκος Δημ., Παπαχρήστου Ζαφείριος, Πασιᾶς Δημ., Ράλλης Ἀθανάσιος, Τσοχατζῆς Ἰωάννης.

Στυλίδος : Καϊμάκης Δημ., Κοντογιάγνης Ἰωάννης, Μπαρούδας Νικόλαος, Στεργίου Δημ., Τσοῦκος Ἀρ., Χαντζῆς Βασίλειος.

Σύρου : Ἰ. Ναός Κοιμήσεως, Βλάχος Εὐθύμιος, Δροσινός Θεόδωρος, Ἐλευθεριάδης Εὐ., Καβουρίδης Ν., Κοντζᾶς Τρ., Κουκῆς Ἰωάννης, Μιχαλόβιτς Δ., Παραδείσης Ἰωάννης, Περαιτικός Κ., Σαραντόπουλος Νικόλαος, Σκαμάγγας Χριστόφορος, Χάλαρης Δημ., Χαλκιᾶς Κων/τίνος, Ψάλλης Κ. Νικόλαος, Φαρρός Σπυρίδων.

Τριπόλεως : Ἀδριανόπουλος Σωτήριος, Ἀθανασόπουλος Ἰωάννης, Ἀλεξόπουλος Ἀσ., Ἀντωνόπουλος Δημ., Γεωργούλης Βασίλειος, Δαῦρος Δημ., Δρεπανιᾶς Ἐμμανουήλ, Ζῆς Μιχαήλ, Θεοδωρίδης Ἰωάννης, Καράμπιας Ἰωάννης, Κομποτιάδης Δημ., Κουτσιρίλος Δημ., Μητρόκλας Γεώργιος, Μιχαλόπουλος Ἀνδρέας, Μουλόπουλος Κυριακός, Μπιρμπᾶκος Ἀναστάσιος, Ντόλκας Βασίλειος, Πασιαλῆς Παν., Σκραμπάτης Ποῦλος, Σινόπουλος Νικόλαος, Τσεκούρας Μαρ.

Φλωρίνης : Ἀστεριάδης Δημ. 3.

Χαλκιδικῆς : Δημόπουλος Περικλῆς, Κυριαζῆς Δημ., Χατζῆς Δημήτριος.

Χαλκίδος : Δημητριάδης Κων/τίνος.

Χίου . Ἀνδριώτης Παν., Βακάλογλου Ἰωάννης 2, Μανάρης Ἀνδρέας, Παπαχατζῆς Ὀμηρος, Περπινιάς Μιχαήλ, Τσατσαρώνης Ἀλ., Χατζησταμάτης Νικόλαος 2.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ

Βορείου Ἀμερικής :

Ἰορδανίδης Βασίλειος 6 (Ν. Φιλαδέλφεια Πενσυλβανίας). — Σαλούδαρδου Μαρία 3 (Μπροϋκλιν), Σαλούδαρδος Νικόλαος 2 (Μπροϋκλιν).

Βραζιλίας :

Οἱ ἐν Ρίω Ἰαντεῖρω : Ἀναστασίου Χρήστος, Ἀργυρόπουλος Γεώργιος, Καδούρης Χριστόφορος, Λουδάρος Δημήτριος, Σακκῆς Μωυσῆς.

Οἱ ἐν Σάν Πάουλο : Λεωνίδας Ἰωάννης (Πρόξενος τῆς Ἑλλάδος), Mario Rodrigues Monteiro, Βενέτης Νικόλαος, Πήττας Παναγιώτης, Ταδουλαρίδης Γεώργιος.

Οἱ ἐν Κουριτίμπα : Ἰωαννίδης Σάββας (Πρόξενος τῆς Ἑλλάδος), Κομνηνός Κοσμάς, Μουσούρης Στέφανος, Ράδου Θεόπη.

Κωνσταντινουπόλεως :

Ἀβραμίδης Σάββας, Ἀλεξιάδης Χρήστος, Ἀπίσογλου Νικόλαος, Βακαδήμας Νικόλαος, Βαφόπουλος Γεώργιος, Βεζάνης Λεωνίδας 2, Βονόρτος Δημήτριος, Γαβαλάς Ἀναστάσιος, Γαβριηλίδης Γεώργιος, Γαβριηλίδης Ἰωάννης, Γαλάνης Εὐάγγελος, Γκιτζῆς Θρασύβουλος, Γκογκάκης Δαμ., Γρίδας Κωνσταντῖνος, Δανιηλίδης Νικόλαος, Εὐαγγελίδης Μιχαήλ 5, Εἰδύς Γεώργιος, Εὐστρατιάδης Βασίλειος, Ζηνόπουλος Δύρ., Θεοδωρίδης Ὀδυσσεύς, Θεοκτίστης Θεόδωρος, Θεοκτίστης Ἰωάννης, Ἰωσηφίδης Νικόλαος, Καζακίης Τζεμίλ, Καμαλακίδης Ἰωάννης, Καπλάνογλου Κωνσταντῖνος, Καρακάσης Γεώργιος, Καραπιπέρης Ζαχαρίας, Κεχαγιόπουλος Ἰ., Κυριακίδης Ζην., Κωνσταντινίδης Κωνσταντῖνος, Λογαρίδης Στ., Λυμπέρης Σωτήριος, Μαγούρης Δημήτριος, Μαλέτσκος Ἀντώνιος, Μακρίδης Στυλιανός, Μουταφισόπουλος Κωνσταντῖνος, Μπαχαράκης Ἰωάννης, Νεοκοσμίδης Φιλ., Νικολαΐδης Βασίλειος, Νικολαΐδης Σερ., Νομικός Ἰωάννης 2, Παϊκόπουλος Δημήτριος, Παλαιόπουλος Νικόλαος, Παπαδόπουλος Συμεών, Περίδης Νικόλαος, Πετρίδης Στυλιανός, Πετρόχειλος Ἀνδρέας, Πορφύρος Ἰωάννης, Πρίγκος Κωνσταντῖνος 4, Πρωτοπαπαδάκης Δημοσθένης, Ρωμέλιος Κωνσταντῖνος, Σεϊτανίδης Κυρ., Σταυρόπουλος Στυλιανός, Στρατηγάκης Γεώργιος, «Σύλλογος Φ.Β.Μ.» Κηπόλεως 5, Τοπάλογλου Πρόδρομος, Τριανταφυλλίδης Γεώργιος, Τσαλαπατάνης Ὁρέστης, Φραντζέττης Γεώργιος, Φωτόπουλος Νικόδημος, Χαριατίδης Ἰωάννης, Χαρισιάδης Χαρ., Χελιδωνίδης Γεώργιος.

Παρισίων :

Δημόπουλος Κωνσταντῖνος, Ζαχαρόπουλος Νικόλαος, Καραϊσσας Δημ., Κουρζάρης Φώτιος, Πανοπούλου Μαρίκα, Παπουλίδης Κων., Πετρίδης Πέτρος, Σάββας Ἰ. Σάββας, Ταχίας Ἀντ., Χριστοφόρου Χρ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΓΓΡΑΦΕΝΤΕΣ ΤΗ ΕΥΓΕΝΕΙ ΜΕΡΙΜΝΗ ΤΩΝ Κ.Κ. :

Ἀλεξιάδου Χρήστου (Κων/πόλεως) 6 : Βακαδήμας Ν., Παπαδόπουλος Σ., Περίδης Ν., Πετρίδης Στ., Στρατηγάκης Γ., Χελιδωνίδης Γ.

Ἀλπόγλου Σπυριδωνος (Στυλίδος) 4 : Καραντώνης Κ., Στεργίου Δ., Τσοῦκος Ἀ., Χαντζῆς Β.

Ἀρβανιτάκη Ἰωάννου (Ἀργοστολίου) 13 : Ἀναγνωσταῦτος Ν., Βαλιανᾶτος Μ., Βλαχούλης Γ., Δανάλλης Δ., Διαμανταῦτος Δ., Καλλιθεωτίδης Γ., Κόμης Π., Παγουλάτος Τ., Πολλάτος Κ., Σουρβάνος Ι., Φιλιππᾶτος Χ., Χιόνης Εὐ., Ψαρρός Ἀ.

Ἀργυροπούλου Κυριάκου (Βόλου) 3 : Καδούρης Μ., Παριανόπουλος Α., Πσιώτας Α.

Βασιάδου Δημητρίου (Πειραιῶς) 16 : Βαζανέλης Ἐ., Βολίκας Γ., Δημητρόπουλος Ἐ., Κλειδάς Γ., Κουράνης Ν., Λεοντιάδης Σ., Μερμετής Ι., Μηναιδης Μ., Παπαδόπου-

λος Ἀρ., Παυλίδης Ἰ., Ρουσινόπουλος Κ., Σακκίδης Σ., Σαμπαλιώτης Δ., Σιδεράς Ν., Συγγρός Κ., Χερσεκλής Ἡ.

Βεζάνη Λεωνίδα (Κων/πόλεως) 8: Ἀρχιμ. Λύσανδρος Κουκούλης, Γαβριηλίδης Γ., Εὐθύς Γ., Μακρίδης Στ., Παλαιόπουλος Ν., Πορφύρος Ἰ., Φραντζέτιτς Γ., Φωτόπουλος Ν.

Βελένη Ἰωάννου (Δράμας): Μαλαματάς Β.

Βερβενιώτου Κούλας (Ἀθηνῶν) 12: Βαφειάδης Φ., Βιόλας Ὁδ., Γκίκας Φ., Θεοδωρόπουλος Θ., Ἰωάννου Ν. Β, Μανουσάκης Γ., Μανουσάκης Δ., Μητρόπουλος Κ.

Βερβενιώτου Μαρίας (Πόρου) 2: Βερβενιώτης Ἀθανάσιος, Βερβενιώτης Δημήτριος.

Βιδάκη Ἰωσήφ (Ἀθηνῶν) 2: Παχνός Ὁ., Στρατηγουλᾶκος Σπ.

Βοργιᾶ Ἰωάννου (Ἀθηνῶν): Ἰ. Ναός Ἀγίων Ἀναργύρων.

Βοργιᾶ Κικῆς (Ἀθηνῶν) 2: Βοργιάς Ἰωάννης, Γανώσης Βασίλειος.

Γεωργακοπούλου Δαμασκηνοῦ, Ἀρχιμανδρίτου (Ἀθηνῶν) 4: Ζαγοραῖος Ἐρ., Κατσαρός Ἀλ., Κόκκορος Παν., Σακελλαρίου Ἀλέξανδρος.

Γεωργακοπούλου Παταγιώτου (Ἀθηνῶν) 11: Ἀναστασίου Β., Κλαμαριάς Δ., Κουράντης Ν., Μητρόπουλος Ἰ., Μίλησης Π., Ντάκουλας Ἀ., Οἰκονομίδης Δ., Παπαντωνίου Δ., Στεφανῆς Π., Τζούμας Ἐ., Τσατῆρης Δ.

Γεωργαντίδου Φωτίου (Πατρῶν) 5: Ἡλιόπουλος Μ., Κολύδας Ν., Κουζινάκης Ἀ., Σταυρουλόπουλος Ν., Σφαέλος Ἰ.

Γεωργιάδου Θεοδοσίου (Ἀθηνῶν) 19: Ἀρχιμ. Ἀργυριάδης 2, Ἀσταθίδης Ἰ., Γκρέκος Ἀπ., Ἰωαννίδης Γ., Κανέλλης Στ., Κονταλῶνης Χ., Κόντογλους Φ., Κωστόπουλος Κ., Λογοθέτης Ἰ., Μήλιας Κ., Μπεκῆς Β., Ὁδᾶμπασης Π., Παπαμανωλάκης Γ., Πιτρουτσόπουλος Κ., Προῦσαλης Ἀ., Πυροβολίδης Ἡ., Τριανταφυλλίδης Κ.

Γκιτζῆ Θρασυβούλου (Κων/πόλεως): Χαρισιάδης Χ.

Γρηγορέλλη Γεωργίου (Δράμας): Κωνσταντινίδης Π.

Δασκαλάκη Νικολάου (Κρήτης) 10: Ὁ Σεβ. Κυθωνιῶν καὶ Ἀποκορώνου Ἀγαθάγγελος 2, Βατσολάκης Ε., Εὐθυμάκης Κ., Κωνστανταράκης Δ. 2, Σχολή Ἐκκλ. Κρήτης 2, Τριανταφύλλου Β., Ζαχαριουδάκης Μιλτιάδης.

Εὐαγγελίδου Χρήστου (Κομοτινῆς) 2: Ἐσκής Ἀ., Τσιορμπατζόγλου Ἡ.

Εὐθυμιάδου Δαμιανοῦ (Ἐδέσσης): Παλιάκης Δ.

Ζαχαριάδου Ἀλκιβιάδου (Ἀθηνῶν) 4: Ἀσημακόπουλος Γ., Εὐαγγελίδης Ἀ., Παπανικολάου Ἀγ., Τοᾶκος Δ.

Θεοδορίδου Ἰωάννου (Τριπόλεως) 27: Ἀδριανόπουλος Σ., Ἀθανασόπουλος Ι., Ἀλεξόπουλος Ἀ., Ἀντωνόπουλος Α., Γεωργόπουλος Ἰ., Γεωργούλης Β., Δαῦρος Ἰ., Δρεπανιάς Σ., Ζῆς Μ., Καντάνης Δ., Καράμπεας Ι., Κομποτιᾶτης Δ., Κουτσιρίλος Δ., Κωλλέτης Ν., Μητρόκλας Γ., Μιχαλόπουλος Α., Μοστρούφας Κ., Μουλόπουλος Κ., Μπιρμπάκος Α., Μπουνόρης Ε., Ντόκας Β., Παπαποστόλου Σ., Παπαποστόλου Χ., Πασιαλῆς Π., Σαραμπάτης Π., Σινόπουλος Ν., Τσεκούρας Μ.

Θεοφιλοπούλου Θεοφίλου (Ἀθηνῶν) 8: Αἰγιωργίτου Αἰκ., Ἀντωνιάδης Ζαχ., Βερνάρδος Κοσμ., Θεοφιλόπουλος Κων., Μηλιάδης Τ., Νικολοῦδης Ἐμ., Παπαχρήστου Ν., Πολύδιος Ν.

Ἰορδάνογλου Βασιλείου (Ἀθηνῶν) 3: Ἀναστασιάδης Κ., Ἀργυρόπουλος Δ., Βασιλειάδης Π.

Ἰσαρη Ἀργυρίου (Ἀθηνῶν) 5: Κατσαρός Σ., Μπελούσης Α., Παναγόπουλος Σπ., Περιστερῆς Σπ., Στρατῆς Ἰ.

Καϊμάκη Δημητρίου (Στυλίδος) 2: Κοντογιάννης Ἰ., Μπαρούδας Ν.

Κακουλίδη Γεωργίου (Κρήτης) 9: Βαλασαρίδης Ἰ., Βαμβακῆς Κ., Δαφέρμος Ε., Λαγουδάκης Ι., Παπάζογλου Π., Παπουτσιδάκης Μ., Πατσουράκης Ἰ., Πλυμάτης Ε., Πολύζος Π.

Καμπανίδου Παναγιώτου (Ἀθηνῶν) 3: Βασιλείου Δ., Κόκκας Δημ., Βακάλης Χρ.

Καραγιαννοπούλου Δημητρίου ('Αθηνῶν) 8: 'Αναγνωστόπουλος Δ., Γεωργανζόγλου Θ., Δημητριάδης Δ., Κουτσουρόπουλος 'Α., Νικολαΐδης Ν., Σγουρίδης Γ., Σωματεῖον Μαθητῶν «'Ελλησποντος», Σύνδεσμος «Κωνσταντινούπολις» Ν. Φιλαδελφείας.

Καρναλέτσου Γεωργίου (Σερρών) 8: 'Αργυρίου Γ., Βελβελίδης Χ., Καρλτατζής Χ., Μεϊτανίδης Δ., Μελιμπάικος Δ., Πασιάς Δ., Ράλλης Δ., Τσοχατζής 'Ι.

Καστρουνή 'Ιωάννου (Ρόδου) 3: Κωδαῖος Ε., Παπανικολάου Ν., Σαρρής Μ.

Κατσιμπα Γ. Χριστοφόρου ('Αθηνῶν) 15: 'Ι. Ν. 'Αγρινίου 'Αγ. Γεώργιος, 'Αγ. Δημητρίου, Ζωοδόχου Πηγῆς, 'Αγ. Τριάδος, 'Αγ. Χριστοφόρου. — Ν. 'Ελβετίας 'Αθηνῶν 'Αγ. Δημήτριος 2, Τζάννη 'Αντ., Παπακωνσταντίνου Σ., Βάθης Δημ., Δημάκη Β., Καφούρης 'Η., Κατσιμπας 'Ι., Παπασωτηρόπουλος 'Αθ., Σαββινόπουλος Σ.

Κατσόλα 'Ελευθερίου (Πειραιῶς) 4: Γαμβριᾶς Ν., Δρακούλης 'Α., Μαγαλιός Σ., Τσιριγούλης 'Ι.

Κεχαγιόγλου Παντελῆ ('Αθηνῶν): Πατσόγλου 'Ιπ.

Κλειδά Γεωργίου (Πειραιῶς) 8: Κουκιαδάκης Κ., Κουτρομπάκης 'Ι., Παλαμᾶς Εδ., Παπαδόπουλος 'Αθ., Σκαρπαθιώτης Κ., Τζαμαρέλος Π., Τσατίρης Π., Φωτεινόπουλος Στ.

Κουτσογιάννη 'Αποστόλου (Λήμνου) 4: Καραγιάννης Χ., Κοτσιναδέλλης 'Α., Κουτραμπάνης Σ., Φραντζής Κ.

Κωνσταντινίδη Κωνσταντίνου (Κων/πόλεως) 2: Καραπιπέρης Ζ., Σταυρόπουλος Σ.,

Κωνσταντινίδου Παναγιώτου (Δράμας): Γρηγορέλης Γ.

Κωνσταντοπούλου Β. Γεωργίου ('Αθηνῶν): Νικολαΐδης Γ.

Λασκαρίδη Γεωργίου (Θεσ/νίκης): Τσαρής 'Α.

Λογοθέτη Δημητρίου ('Αθηνῶν) 9: Μητροπολίτης Σερρών Κων/τίνος, Κάττης Χρ., Κουίντος Μ., Λειβαθινός Κ., Γιαννάτος Π., Νικολαΐδης 'Α., Νικολάου Θ., Παπαδόπουλος 'Ι., Παπακωνσταντίνου 'Ι.

Λουδάρου Δημητρίου (Ρίου 'Ιαννέου Βραζιλίας) 3: 'Αργυρόπουλος Γ., Καδούρης Χ., Σακκῆς Μ.

Λουῖζου Δημητρίου ('Αθηνῶν) 60: Αιγίδης Ε., 'Ανδρουλάκης Κων., Βακατάτση 'Ιρ., Βαφειδης 'Ι., Βαφειάδης Παν., Βοραζάνης Μεν., Βουτσάκης Β., Γελεγένης 'Ιωάν., Γεωργιάδης Γεώρ., Γεωργιάδης Χαρ., Γιαννιός 'Ι., Δημητριάδης Β., Δημητριάδης Δ., Διαμαντιδης 'Ι., Διζικιρίκης 'Ιάκ., 'Ελεόπουλος Νικηφ., Ζάμπογλου 'Ι., Ζουμπουλίδης Ν., 'Ιορδανίδης 'Αδρ., Καλιφατιδης 'Ιορδ., Κανάκης Δρ., Καραΐωσηφίδης Φρ., Καραμαλῆς Γεώργ., Καρανίκος Ν., Καραφωτάκης 'Ιωάν., Καρδαῖς Χρ., Κατζάκης Μιχ., Κατρανίδης Γεώρ., Κατρανίδης Δ., Κλειδάς Γεώρ., Κολυτός Στ., Κουτσοῦκος Κων., Κυριακίδης Ποτ., Κωνσταντινίδης Δαν., Κωνσταντινίδης Νικ., Δαντίνας Κων., Λεπτουργός Γ., Λουῖζος Γεώρ., Μακρίδης 'Αλ., Μαμώνης Γεώργ., Μαρῖνος Γεώργ., Μάρτογλου Εδρ., Μαχαιρίτσας Γεώρ., Μπακάλμπασης 'Αναστ., Οικονόμου 'Αλ., Παπαζαχαρίου Κων., Πάρος Γεώρ., Πασχαλίδης 'Ιωάν., Παυλίδης 'Ιωάν., Σγουρίδης Γεώρ., Σεϊλόγλου Πολ., Σκούρας Γεώρ., Σπαθόπουλος Βασ., Σπυρόπουλος Τ., Σωτηρόπουλος Δημ., Σωφρονιάδης 'Αλ., Τεπερίδης Ν., Τουμπαλίδης Γεωρ., Χαλδᾶζος Πάνος, Χωματᾶς Εδ.

Μαρουλίδου Παναγιώτου ('Αθηνῶν) 4: Ζεμπουλίδης Κ., Καραλῆς 'Απ., Κωνσταντινίδης Θ., Νικολαΐδης 'Αντ.

Μαντζουράνη Παύλου ('Αρχιμανδρίτου) (Λέοβου) 2: 'Ι. Ναός Ζωοδόχου Πηγῆς, 'Ιερά Μονή Λειμῶνος «'Ανδρῶα».

Μαυρίδου Νικολάου ('Αθηνῶν) 6: Εὐμολπίδης Κ., Θεοδωρίδης 'Ι., Καρακούλας Γ., Πανταζής Δ., Τεπερίδης Ν., Χριστόπουλος Κ.

Μαυροπούλου 'Απ. Δημητρίου (Αίγιου) 14: 'Αθανασίου Χρ., 'Ανδριόπουλος Κων., 'Αργυριάδης Θεόδ., Διαμαντόπουλος Δ., Λουκόπουλος 'Ανδ., Μπακόπουλος Χαρ., Μπουρδανιώτης Πολ., Ντρέκης Νικ., Σπηλιωτόπουλος 'Ιωάν., Σωτηρόπουλος 'Ηλ., Τσούλης Διον., Φιλίππου Δημ., Χριστόπουλος Παν., Χριστόπουλος Χρ.

Σεβασμ. Μητροπολίτου Νευροκοπίου καὶ Ζιχνῶν 9: Ἱερὰ Μονὴ Ἀγ. Τριάδος Τούμπας 2, Ἱεροφάτης Μ.Ναοῦ Νευροκοπίου, Ἱεροφάτης Μ.Ναοῦ Ν. Ζίχνης, Ἱεροφάτης Ἱ. Ν. Ἀγ. Δημητρίου Ὁχυροῦ, Α' φάλης Ἱ. Ν. Ροδολείδους, Β' φάλης Ἱ. Ν. Ροδολείδους, Α' φάλης Ἱ. Ν. Ἀλιστράτης, Νυμφόπουλος Μ.

Μητσοῦ Στεργίου (Ρόδου) 3: Γιαννάς Γ., Καράκιζας Κ., Μητσοῦ Εὐ.

Μπαλντούμα Γεωργίου (Ἰωαννίνων) 2: Τόζιος Σ., Τσίκας Σ.

Μπεκιάρη Κωνσταντίνου (Ἀθηνῶν): Σακελλάριος Ἱ.

Μπογδανοπούλου Ἠλία (Πατρῶν) 5: Γιαννόπουλος Ἱ., Κατσῆς Θ., Μαρακάς Θ., Παπασπηλιόπουλος Γ., Πεφάνης Γ.

Μπουσσούλα Νικολάου (Ἀθηνῶν) 5: Ἀρχιμανδρ. Χρύσανθος Λυμπέρης Ἀγιοταφίτης, Ἀρχιμ. Διόδωρος Καρίδαλης Ἀγιοταφίτης, Ἀρχιμ. Ὑάκινθος (ἐξάρχος Παν. Τάφου), Ἀσκληπιάδης Β., Σκλάβος Κ.

Ναυπλιώτου Ἰωάννου (Ἀθηνῶν) 2: Λευκοφρύδης Ἰωάννης, Ναυπλιώτης Γεώρ.

Νικολαΐδου Βασιλείου (Κων/πόλεως) 9: Βαφόπουλος Γ., Μουταφτσόπουλος Κ., Μπαχαράκης Ἱ., Νικολαΐδης Σ., Ρωμέλιος Κ., Σεΐτανίδης Κ., Τριανταφυλλίδης Γ., Τσινάρας Π., Χαριατίδης Ἱ.

Νικολοπούλου Γεωργίου (Ἀθηνῶν) 4: Ἀθανασιάδης Δ., Βουβαλίκης Στ., Παπαδάκης Τ., Χρυσοχοΐδης Στ.

Νικολοπούλου Κορηλίας (Ἀθηνῶν): Μπελούσης Ἀντώνιος.

Νικολοπούλου Σταύρου (Ἀθηνῶν): Καλογεράς Γεώργιος.

Πανᾶ Κων/νου (Πατρῶν) 17: Κάνιστρας Γ., Καφούσιος Σ., Κόκκας Γ., Κολύδρας Ν., Κοτσάνης Χ., Κούλη Ἀδελφοί, Κώνστας Κ., Λαμπρόπουλος Π., Μακρυγιάννης Π., Μπίμπης Γ., Πανᾶς Χ., Παπαναγιώτου Θ., Παπανδρέου Ἀ., Παπανδρέου Δ., Παπανδρέου Χ., Παπαντωνόπουλος Ἀ., Σέρβος Ν.

Παναγιωτίδου Ἀθανασίου (Θεο/νίκης) 24: Ἀνδρειώτης Π., Ἀνδρονάδης Ἡ., Γεωργιάδης Β., Γιαννούδης Ε., Ἀρχιμ. Γκίνης Φ., Γουλέτης Κ., Δάφφας Γ., Δεδρελῆς Ἀ., Ἠλιάδης Ἡ., Κοσμίδης Γ., Κουρτζουλίδης Τ., Λαυρεντιάδης Γ., Μαστρογιάννης Β., Μεχλιδάνης Ν., Ἀρχιμ. Μεταξᾶς Π., Ντότσικας Ἀ., Πάτκος Ἱ., Παπαδόπουλος Η., Παπαδόπουλος Σ., Πρεμενιώτης Θ., Σκυλίτσης Α., Συμβούλιον Ἐκκλησιαστικόν Ἱ. Ν. Φανερωμένης, Τιμοθέου Μ., Χαλκίδης Ο.

Παντελίδη Ἀνδρέα (Καβάλλας) 4: Ἱ. Ν. Ἀγ. Ἰωάννου, Ἱ. Ν. Ἀγ. Νικολάου, Γιανωτίδης Α., Δημάδης Δύσ.

Παπαγεωργίου Ἰωάννου (Ἀθηνῶν) 5: Κόττης Ν., Κυριακίδης Ἀ., Μανωλόπουλος Ἱ., Ρουφογάλης Σπ., Φραντζῆς Ἱ. *

Παπαδοπούλου Ἀριστείδου (Πειραιῶς) 14: Ἀμφιλοχιάδης Ἀ., Ἀνθυμιάδης Θ., Βλασιάδης Ἱ., Γεωργιάδης Χρ., Δολαπτοῆς Ν., Ἠλιάδης Ζ., Καραμπετιάδης Β., Κατσώλας Ἐλ., Μιχέλαρος Φ., Μπουτσουκάκης Ἱ., Νικολαΐδης Π., Παλαιολόγος Εὐ., Ριλιωτάκης Ν., Σκαρπαθιώτης Ἀντ.

Παπαδοπούλου Ραφαήλ (Ρόδος) 2: Παπανικολάου Ν., Σαρρῆς Μ.

Παπαϊωάννου Γεωργίου (Λαμίας): Ἀλπόγλου Σ.

Παπαντωνίου Ἀγγελικῆς (Ἀθηνῶν): Κορκόδειλος Μ.

Παπᾶ Νικολάου (Ἀθηνῶν) 3: Γεωργακόπουλος Ἱ., Μαργαζιώτης Ἰωάννης, Τζελάς Εὐάγγελος.

Περάνια Καλλιόπης (Ἀθηνῶν) 2: Καραπετσᾶκος Δ., Νιάρχος Στ.

Περιστέρη Σπυρίδωνος (Ἀθηνῶν) 5: Ὁ Ἐπίσκοπος Ρωγῶν Διονύσιος 3, Ἀρχιμανδρίτης Καλοκαιρινός Γαβρ., Διάκονος Μπαϊρακτάρης Διον.

Πετμεζᾶ Καίτης (Ἀθηνῶν) 4: Ἀναστασίου Ἀ., Καλλινίκου Κ., Μπαΐτρος Σ., Ρουμανᾶς Ν.

Πετμεζᾶ Κων/τίνου ('Αθηνῶν) 5: 'Αραῖος 'Ο., Κολεανός Α., Λουμάνης Γ., Μακρῆς Μαρ., Σακίδης 'Α.

Πετρίδου Εὐαγγέλου ('Αθηνῶν) 2: Κουλούρης Διον., Βιγκάκης Γ.

Πρίγκου Κων/τίνου (Κων/πόλεως) 9: 'Αβραμίδης Σ., Γαβριηλίδης 'Ι., Γρίδας Κ., Δανιηλίδης Ν., Θεοκτίστης Θ., Θεοκτίστης 'Ι., Καζακίας Τ., Δυμπέρης Σ., Μαλέτσκος 'Α.

Ράδου Θεόπης Βαρβάκη (Κουριτίμπα Βραζιλίας) 3: 'Ιωαννίδης Σάββας, Κομνηνός Κοσμᾶς, Μουσούρης Στέφανος.

Σάββα 'Ι. Σάββα (Παρισίων) 8: Δημόπουλος Κ., Ζαφειρόπουλος Ν., Καραῖος Δ., Κουριάκης Φ., Παπουλίδης Κ., Πετρίδης Π., Ταχιάος 'Α., Χριστόφορος Χ.

Σακελλαρίου Γεωργίου (Διδυμοτείχου) 5: Αλγίδης Χ., Καρανικολατῆς Ε., Λιμο-
νάκης Ε., Μανάκης Δ., Μιχαηλίδης Σ.

Σεργουλοπούλου 'Αλεξάνδρου ('Αθηνῶν) 2: Καρύδης Τ., Τιδέριος Ν.

Σκουργιαλοῦ Φρένης ('Αθηνῶν) 5: Ναός 'Αγ. Παύλου - Βάθης, Βλάχος Π., Γρηγο-
ρόπουλος 'Αλ., Ζερβός Παν., Μερκάτης Δημ.

Σουβατζίδου Γ. 'Αθανασίου ('Αθηνῶν) 11: Γεωργαλᾶς 'Εμ., Γκούμας Εὐ., Κα-
λογερόπουλος 'Αρ., Κανιτάκης Κ., Παπαδόπουλος Δ., Παπαλεξόπουλος Σπ., Παπασχάλης
Στ., Στρατηγός Γ., Στρατηγός 'Ι., Τροβᾶ Θ. Βασιλεία, Χαμπηλομάτης 'Ηλ.

Στανίτσα Θρασυβούλου (Κων/πόλεως) 17: Βονόρτος Δ., Γαβαλᾶς 'Α., Γαλάνης 'Ε.,
Δανιηλίδης Ν., Δάφφας Γ., Εὐστρατιάδης Β., Θεοδωρίδης Σ., Καμαλακίδης 'Ι., Καπλάνο-
γλου Κ., Κοντογεώργης 'Α., Κοσμίδης Δ. 2, Μαυρίδης Ν., Μετασσαράκης Ν. 2, Οἰκονό-
μου Κ., Πετρόχειλος 'Α.

Στωϊκίδου Πλάτωνος (Λαρίσης) 6: Γεννατᾶς 'Ι., Μητροπολιτικός Ναός 'Αγ.
'Αχιλλαίου 2, Οἰκονομίδης Κ., Τριανταφύλλου 'Ε., Χούτας Β.

«Σύλλογος Φίλων τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς» (Κων/πόλεως) 8: 'Απτόσογλου Ν.,
Θεοδωρίδης 'Ο., Κυριακίδης Ζ., Λογαρίδης Σ., Νεοκοσμίδης Φ., Νομικός 'Ι., Πατκόπουλος Δ.

Σύρμα Γεωργίου ('Αθηνῶν) 11: Βιδάλης Γ., Βοξαλίδης Γ., Ζημπέτας 'Α., Ζαφει-
ρόπουλος Π., Καπλατζῆς Δ., Μαθιούδακης 'Ι., Μανιμάνης Ν., Μαντζαδάκος 'Ι., Οἰκονόμου
'Αντ., Παντελιάδης 'Α., Σκιαδᾶς Δ.

Τάττου Σωτηρίου ('Ιωαννίνων) 8: Βεδιαδᾶς Θ., Κάνδυλος Π., Κούτας 'Α., Ααζα-
ρίδης Ν., Μανδῆλος Χ., Σιάφας 'Ο., Σταυράκης Κ., Τάττης Π.

Τσαλαπατάνη 'Ορέστη (Κων/πόλεως): Κεχαγιόγλου 'Αλέξανδρος.

Τσατσαρώνη Γεωργίου ('Αθηνῶν) 21: 'Αθανασόπουλος Σ., 'Ανθυμιάδης Θ., 'Ασια-
τίδης 'Α., Βενάρδος Σ., Βλασιάδης 'Ι., Δαμβουνέλης 'Α., 'Ιωαννίδης Σ., Κανελλόπουλος 'Α.,
Κοντός 'Α., Κορωνιώτης Θ., Κροκίδης 'Ε., Λαντίκας Κ., Λεδαντῆς Χ., Μακρυγεώργος Χ.,
Μαλακᾶτης Β., Μαυραγάννης Δ., Μπέγγος Θ., Παπανδρέου 'Ανδρ., Σταυρουλόπουλος Ν.,
Συμεών 'Α., Τσίγκος Κ.

Τσεκούρα 'Αθανασίου ('Αθηνῶν) 7: Γιανουλάκης 'Ι., Κουδαράκης 'Ι., Νικολατῆς
Νικόλαος, Παπαδιᾶς Α., Παπαστράτος 'Α., Σίμος Νικόλαος (Ιερῆς), Τσεκούρας Δημήτριος.

Τσίμαρη Παναγιώτου (Πατρῶν) 7: Γκότσης Β., Δημητρακόπουλος 'Ι., Μπελαβγέ-
νης Σ., Πέττας 'Α., Σχολή Βυζαντινῆς Μουσικῆς, Χρήστος Μ., Ψαρρός Σ.

Φαρέκα 'Εμμανουήλ Πρωτονοταρίου τῆς 'Ιερᾶς 'Αρχιεπισκοπῆς 'Αθηνῶν, 26: Θέ-
μελης Χρ. ('Αρχιμ.), Καλορρίζος Νικ. ('Αρχιμ.), Μαυρίκης Εὐδ. ('Αρχιμ.), Φιλιππᾶτος Θ.
('Αρχιμ.), Βαληνδράς Νικ. ('Αρχιμ.), Ααζαρίδης Δαμ. ('Αρχιμ.), Νάσιος Φρουμ. ('Αρχιμ.),
Πουλοπάτης 'Ιγν. ('Αρχιμ.), Γιαλούρης Χρ. ('Αρχιμ.), Ζαχόπουλος Κυρ. ('Αρχιμ.), Τσοδλᾶς
Βασ. ('Αρχιμ.), Δελλόπουλος Νικ., Ζαρακοβίτης Γεώρ., Σεβαστός Νικ., Κόκκινος Δημ.,
'Αποστολόπουλος Σπ., Καλαντζόπουλος Διον., Ξένος Γεώρ., Βούλγαρης Κων., Δαμπρόπου-
λος Σπυρ., Παπασεμμανουήλ Χαρ., Μουτάφης Στ., Μουτάογλους 'Αλ., Εὐαγγελᾶτος Χαρ.,
'Ιωαννίδης 'Αρ., Κωνσταντινίδης Σωκράτης.

Φιλοθεΐτου Συμεών, Προηγούμενου τῆς 'Ι. Μονῆς Φιλοθέου ('Αγ. 'Ορους) 8:

Βαλοδήμος Γ., Βησσαρίων Μ., Ἀρχοντάρης 3, Γρηγόριος Ἱερομόναχος, Ἰωάσαφ Μ., Σάβ-
δας Μ., Συμεὼν Προηγούμενος.

Χατζηθεοδώρου Θεοδώρου (Ἀθηνῶν) 8: Δεσποτίδης Μ., Μπαλτάς Ἀ., Παπασταυ-
ρίδης Δ., Πόλλας Γ., Σπυρόπουλος Ν., Τσίγκος Κ., Τσουκαλάς Κ., Χαραλάμπους Σ.

Χατζηϊωαννείμ Δημητρίου (Χαλκιδικῆς) 2: Κυριαζῆς Δ., Χατζῆς Δ.

Χατζησταμάτη Νικολάου (Χίου) 6: Ἀνδριώτης Π., Βακάλογλου Ἰ. 2, Μανάρας
Ἀ., Παπαχατζῆς Ὁ., Τσατσαρώνης Ἀ.

Χουδαβερδόγλου Νικολάου (Ἀθηνῶν) 3: Κωνστανόγλου Β., Ἀδραμίδης Στ., Τσι-
ούλης Χρ.

Χρυσομάλλη Χαριλάου (Εὐβοίας) 5: Ἰ. Μονή Γαλανάκη, Ι. ν. «Γενέθλια τῆς Θεο-
τόκου», Κόντος Ἰ., Μαργαζιώτης Ν., Τσιροδημήτρης Β.

Ψάλλη Κ. Ἀλεξάνδρου (Σύρου) 16: Ἰ. Ναός Κοιμήσεως, Βλάχος Εὐθύμιος Α' φάλ-
της «Ἀγ. Ἀναργύρων» — Μάνας, Δροσινός Θεόδωρος Α' φάλτης «Ἀγ. Νικολάου», Ἐλευθε-
ριάδης Εὐριπίδης Α' φάλτης «Ταξιαρχῶν», Καβουρίδης Νικόλαος Α' φάλτης «Ἀγ. Κων/
τίνου», Κοντιζᾶς Τρύφων Β' φάλτης «Μεταμορφώσεως», Κουκῆς Ἰωάννης Β' φάλτης
«Ταξιαρχῶν», Μιχάλοβιτς Δημήτριος Α' φάλτης «Μεταμορφώσεως», Παραδείσης Ἰωάννης
Α' φάλτης «Ἀναστάσεως», Περαιτικός Κ. Γεώργιος, Σαραντόπουλος Νικόλαος Β' φάλτης
«Ἀγ. Γεωργίου», Σκαμάγγας Χριστόφορος, Χάλαρης Δημήτριος Α' φάλτης «Τ. Σταυροῦ»
— Παρακοπῆς, Χαλκιᾶς Κων/τίνος Ἐφημέριος Ι. ν. «Ταξιαρχῶν», Ψάλλης Κ. Νικόλαος,
Ψαρρὸς Σπύρος Β' φάλτης «Κοιμήσεως».



26.2.2011

ΚΥΡΙΩΤΕΡΑ ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελίς	Στίχος	Ἀντί	Ἀνάγνωθι
43	23	Βιγδάκης Γεώργιος	Πλάσας Σταῦρος
46	19	Μουντάρης Στυλιανός	Μουτάφης Στυλιανός
98	38	Γουλένης	Γουλέττης
128	27	Μεντάογλους	Μουτάογλους
130	6	Αιγίνης	Αιγίου
183	23	ἐν τῇ νήσῳ Σύρου	ἐν Ἀθήναις

Τὰ δικαιώματα ἀναδημοσιεύσεως τοῦ ἐν τῷ βιβλίῳ τούτῳ ἀλφαβητικοῦ
ἐορτολογίου ἐπιφυλάσσονται εἰς τὸν συγγραφέα.

Δ/νσις συγγραφῆς : Παναγ. Σ. Ἀντωνέλλης Ταχ. Θυρεῖς 654, Ἀθῆναι. — Τηλ. : 662-589.

Τυπογραφικὰ Καταστήματα Φ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ καὶ Κ. ΜΙΧΑΛΑ, Στοὰ Περμαζόγλου 10
Πανεπιστημίου 39 — Ἀθῆναι — Τηλ. 24-268